Муниципальное дошкольное общеобразовательное учреждение

«Кишертская СОШ им. Л.П. Дробышевского»

 **«Моделирование классической музыки посредством**

**LEGO-конструирования»**

***Шайхелисламова Е.Ю.,***

***музыкальный руководитель***

с. Усть-Кишерть

2023-2024 уч.г.

Современные дети живут в мире телефонов, компьютеров, интернета, электроники и автоматики. Их трудно заинтересовать абстрактными понятиями и также невозможно навязать им желание слушать и воспринимать музыку, которая им непонятна. Особенную сложность здесь вызывает восприятие классической музыки. Ведь дети очень далеки от заинтересованного восприятия классических музыкальных произведений и процесс традиционного их прослушивания им не интересен.

Задача музыкального руководителя – заинтересовать детей, научить их слушать, чувствовать и понимать музыкальные произведения. Но как это сделать? Чем привлечь внимание дошкольников к классической музыке? Чтобы заинтересовать детей, научить их слушать, чувствовать и понимать произведения, пришла к выводу, что этот вид музыкальной деятельности необходимо вывести в совместную творческую деятельность. И она должна быть чем-то необычным для детей, например, музыкальное LEGO-моделирование, которое является одним из современных инновационных методов восприятия классической музыки. Ведь ребенок – прирожденный конструктор, исследователь, изобретатель.

В дошкольном возрасте ребенок различает единство восприятия, осмысления и созидания, а потому и музыкальное воспитание должно строиться по принципу: «Чувствую + делаю + думаю = понимаю».

В связи со всем вышесказанным, начала разработку методики по восприятию музыки через LEGO-моделирование. Продумала как можно моделировать все компоненты музыкального языка, начав работу в этом направлении со второй младшей группы. В младших группах стала использовать с детьми крупный LEGO-конструктор и конструируем простейшие понятия: настроение, домик для песенки. Начиная со средней группы задачи усложняются. Вот что получилось.

**Методика организации деятельности по моделированию**

**Цель методики:** Побуждать детей к восприятию смысла музыкального произведения через конструирование в самостоятельной и коллективной творческой деятельности.

 **Задачи:**

* создание условий для приобретения детьми разностороннего практического опыта музыкального моделирования как основы для их музыкально-творческого развития;
* создание условий для индивидуальных способов самовыражения и самопознания средствами музыкального LEGO-моделирования;
* всестороннее развитие музыкальности детей, обеспечивающей возможность их более полноценного общения с музыкой;
* исследование возможностей координации инновационной модели музыкального LEGO моделирования с общим направлением музыкального развития ребёнка дошкольного возраста.

***Компоненты музыкального языка, которые возможно моделировать с помощью конструктора LEGO:***

*Настроение –* используя различные цвета блоков, построить «домик» по цвету соответствующий настроению произведения (грустное, веселое; мажор, минор). В более старшем возрасте – настроение частей произведения (одно-двухэтажный домик, каждый этаж имеет свой цвет).

*Темп* – частота постановки блоков обозначает скорость движения (быстро -близкое расположение блоков; умеренно, медленно - далёкое расположение блоков; замедляя/убыстряя – постепенное, соответствующее изменение расстояния между блоками).

*Метр и размер* – используя разнообразные блоки, сделать метр видимым (тактирование – использование разноцветных или разноразмерных блоков для обозначения сильной и слабых долей).

*Ритм* – используя чередование размера блоков представить ритмические отношения.

*Звуко-высотные отношения* – используется естественное пространственное и цветовое моделирование, почти полностью соответствующее нотной записи.

*Динамика* – конструктивный показ в пространстве размера и объёма, имитирующих степень громкости и переходы динамики.

*Музыкальная форма* – создание разноцветного и разноразмерного зрительного образа произведения.

*Штрихи* – используя «зубья»на блоках и гладкие блоки, осваивать понятия «стаккато» и «легато».

*Партитура* – использование различных видов блоков и разнообразное чередование их для создания модели партитуры.

Построение и исследование музыкальных моделей, то есть музыкальное моделирование, облегчает изучение имеющихся в реальном музыкальном произведении свойств и закономерностей. Моделирование можно считать обязательной частью исследования музыкального мира детьми, неотъемлемой частью жизни дошкольника, поскольку сложность любого произведения и окружающего ребёнка мира бесконечна вследствие малого опыта взаимодействия, — как внутри себя, так и с внешней средой.

Одни и те же музыкальные произведения или отдельные компоненты музыкального языка могут иметь много разных видов моделей. Это говорит о том, что в основе музыкального LEGO-моделирования лежит создание игровой модели для творческого музицирования. Её педагогическое наполнение двухъярусное: образно-ассоциативное и аналитико-грамматическое.

Для более понятного детям восприятия классической музыки, начинать знакомство с ней лучше с образных произведений, где музыкальная тема наиболее выражена и понятна детям. Это могут быть известные художественные герои. Например, произведения из детского альбома П.И. Чайковского: «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Баба Яга» и т.д. Или: «Сказочка», «Шествие кузнечиков», «Дождь и радуга» С. Прокофьева из серии «Детская музыка».

После этого дети будут готовы к восприятию музыкальных произведений о природе и животных (например, «Времена года» А. Вивальди; «Карнавал животных» Э. Сен-Санса).

**Этапы построения музыкальной модели**

**Первый этап.**Начальный этап моделирования классической музыки начинается со второй младшей и средней группы. Применяются следующие технологии:

1. ***«Лего-настроение»*** - дети слушают программную музыку. После прослушивания

музыкальный руководитель предлагает им рассказать о музыке, о том, что они услышали. Для облегчения поставленной задачи задает детям наводящие вопросы: о характере, о настроении, о чем музыка может поведать; предлагает детям представить, каким цветом они нарисовали бы эту музыку, выбрать соответствующий цвет блоков конструктора.

При моделировании настроения произведений можно использовать и дидактические игры, такие как: *«Весело-грустно»* - настроение в музыке дети ассоциируют с определённым цветом и показывают, например, красные кирпичики, если музыка весёлая, и синие – если музыка грустная.

1. ***«Домик для песенки»*** - детям предлагается построить длямузыки, которую

прослушали, «домик» из лего-конструктора. Цвет блоков «домика» должен соответствовать настроению музыки. Дети взаимодействуют подгруппами: выбирают цвет, строят домик. Вся деятельность осуществляется на фоне все той же прослушиваемой музыки. Прежде чем они начнут строить, музыкальный руководитель задает вопросы:

* В каком домике будет жить музыка?
* Каким цветом будет домик? Почему именно этот цвет? (дети должны

осознанно сформулировать соответствие выбранного цвета настроению музыки).

На начальном этапе моделирования (во второй младшей и средней группах) можно строить не только «домики» настроения, но и конструировать первичные понятия высоты звуков и силы их звучания.

1. ***«Лего-звуко-высота»*** - осваивая дидактические музыкальные игры

*«Птица и**птенчики» Е. Тиличеевой, «Кошка и котята» В. Витлиной, «Маленькая и большая лошадка» Е. Арсениной, «Качели» Е. Тиличеевой,* где дети определяют низкие и высокие звуки, они могут построить музыкальную лесенку из конструктора. При построении детьми лесенки, необходимо напомнить им о соблюдении цветовой гаммы блоков конструктора (низкий звук – темные цвета, высокий – светлые, яркие).

1. ***«Лего-динамика»*** - музыкально-дидактические игры: *«Тихие и громкие*

*звоночки» Р.**Рустамова, «Громко – тихо» З. Роот, «Громко-тихо запоем» Е. Тиличеевой* помогают детям освоить понятие силы звучания в музыке с использованием того же принципа соотношения цвета блоков и силы звучания. Дети строят большой «дом», показывая громкое звучание и маленький – тихое.

Моделирование характера и настроения музыки ЛЕГО-конструктором позволяет детям задуматься, какое настроение у музыки и проанализировать, какой цвет блоков подобрать для «домика». Восприятие классической музыки детьми становится осознанным, название произведения и его характер ими легко запоминается.

**Второй этап.**Старшая группа. Осваиваются понятия простейших музыкальных форм, звуко-высотных, тембровых и ритмических отношений. Применяемые технологии:

1. ***«Одноэтажный-двухэтажный домик»*** - при прослушивании музыкального

произведения дети с помощью музыкального руководителя определяют количество частей в нем. Подбор репертуара должен быть ориентирован на одно- и двухчастные произведения, чтобы детям легче было сориентироваться. После этого дети должны определиться, сколько этажей будет у их «домика».

1. ***«Форма+цвет»*** - дети показывают настроение каждой части, учатся понимать

контрасты. В соответствии с настроением выбирают цветовую гамму конструктора ЛЕГО для строительства этажей «домика».

1. ***«Строительство сюжета»*** - на этом этапе музыкальный руководитель

предлагаетдетям построить из конструктора «домик» с таким количеством этажей, сколько частей в произведении, и с соблюдением цветовой гаммы блоков в соответствии с настроением каждой части. Практическая деятельность детей осуществляется под воспроизведение музыкального произведения, которое они моделируют.

Можно предложить детям не просто строить «домик», а придумать свои сюжеты на прослушиваемое произведение и тем самым добавлять персонажей. Дети объединяются в подгруппы и каждая подгруппа придумывает и строит свою историю.

На протяжении нескольких занятий, отведенных на изучение данного музыкального произведения, музыкальный руководитель вносит проблемные ситуации, ненавязчиво корректируя и усложняя творческий процесс. Важно, чтобы дети могли не только придумать начало, середину и конец сказки, но и уметь договориться – кто и что будет строить. Будет проще, если дети придумают начало сказки, и тут же его построят. Затем разворачивается сюжет и снова строится. И, наконец, кульминация – чем все закончилось – тут же выражается в постройке.

Такой углубленный метод моделирования классических произведений не только даст возможность приобщить детей к классике, но и поможет детям полюбить и запомнить эти произведения.

В старшем возрасте ЛЕГО-конструктор может использоваться уже не только в моделировании слушания музыки, но и для развития у детей чувства ритма, звуковысотного и тембрового слуха. Работа в этом направлении ведется с помощью дидактических игр. Например, в игре *«Музыкальная лесенка»* дети строят лесенку сначала из 3-х, затем из 5-ти или 7-ми ступеней, передвигают ЛЕГО-человечка вверх или вниз по ступеням (в зависимости от движения мелодии) и пропевают попевку:

*- на 3-х ступенях – «Вверх иду, вниз иду»;*

*- на 5-ти ступенях – «Вот иду я вверх, вот спускаюсь вниз»;*

*- на 7-ми ступенях – можно пропеть гамму.*

В этом же возрасте развивается умение детей определять ступени трезвучий: низкий, средний, высокий звук. Развить такие способности также поможет ЛЕГО-конструктор – условно звуки обозначить разными цветами деталей. Определив ступени, дети показывают соответствующую ступени деталь.

 В игре *«Ритмическое лото»* дети прослушивают ритмический рисунок, затем прохлопывают его, а потом выстраивают ЛЕГО блоками звуки по длительности, используя большие и маленькие детали конструктора. Те дети, которым сложно определить ритм, выполняют задание наоборот. Они строят свой ритмический рисунок, а музыкальный руководитель проигрывает построенную из конструктора мелодию. В игре можно использовать знакомые детям попевки, стихи и песни.

На втором этапе музыкальная модель выступает как самостоятельный объект исследования. Одной из форм такого исследования является проведение «модельных» игр, во время которых сознательно изменяются условия функционирования модели и систематизируются данные о её «поведении». Конечным результатом этого этапа является совокупность знаний о музыкальной модели.

В среднем и старшем возрасте используется также Лего-конструирование темпа музыкального произведения с помощью сочетания дидактических игр и размера блоков. В старшем возрасте дети должны научиться моделировать темп не только размером блоков, но и их расположением по отношению друг к другу в зависимости от звучания.

**Третий этап.**Подготовительная к школе группа. Это заключительный этап обучения моделированию музыкального языка. На данном этапе происходит усложнение всех полученных знаний и умений, к детским постройкам добавляются музыкально-выразительные средства:

1. ***«Лего-темп»*** - длина кирпичиков и их расположение. Частота постановки блоков

обозначает скорость движения (быстро -близкое расположение блоков; умеренно, медленно - далёкое расположение блоков; замедляя/убыстряя – постепенное, соответствующее изменение расстояния между блоками). Моделируя темп музыкального произведения, дети непременно анализируют и объясняют свои действия. «Домик» приобретает не только окраску, но и длину кирпичиков: «дом» из коротких кирпичиков – быстрый темп, из длинных – медленный.

1. ***«Лего-ритм»*** - используя чередование размера блоков представить ритмические

отношения. Прослушиваемое произведение сначала прохлопывается детьми для определения рисунка. Затем он выкладывается блоками различного размера на плоскости, а потом музыкальный руководитель предлагает детям пофантазировать и построить любую фигуру, но в той ритмической последовательности, которая присутствует в данном музыкальном произведении. Обогащая ритмические навыки детей, используются различные дидактические игры, в которых можно конструировать ритмические рисунки в соответствии с названием попевки.

1. ***«Лего-метро-ритм»*** - используя разнообразные блоки, сделать метр видимым

(тактирование – использование разноцветных или разноразмерных блоков для обозначения сильной и слабых долей). Освоив различные ритмические рисунки, дети подготовительной группы могут сконструировать метр, то есть с помощью разных цветов и разных размеров блоков показать сильные и слабые доли в музыкальном произведении. В построении фигуры детьми также может быть проявлена фантазия.

1. ***«Лего-штрихи»*** - используя Лего-конструктор, дети могут легко освоить понятие

«штрихи», например, «зубья» на доме – стаккато, волнообразная форма – легато. Если при изучении штрихов использовать Лего-животных, то дети еще быстрее запомнят и названия штрихов, и их воспроизведение в музыке.

Такой вид музыкальной деятельности, как слушание музыки, не всегда легко дается детям и вызывает у них определенные трудности. Но с применение Лего-конструктора дети с удовольствием будут участвовать в игре – прослушивании музыкального произведения, предлагая и свои варианты постройки, проявляя тем самым фантазию и воображение, непосредственно участвуя в анализе произведения, делая выводы, умозаключения. Таким образом, применение конструктора LEGO на музыкальных занятиях делает процесс слушания музыкальных произведений не скучным и утомительным, а увлекательным в создании художественного образа посредством моделирования.

**Примерный репертуар для моделирования музыки**

**3-5 лет.**

**Природа и музыка.**

1. ***Веселый и грустный дождик:***

«Дождик, дождик» А. Лядова;

«Грустный дождик» Д. Кабалевского.

1. ***Образ дождя:***

«Окликание дождя» А. Лядова;

«Дождь и радуга» С. Прокофьева.

1. ***Осень:***

«Октябрь. Осенняя песнь» П.И. Чайковского;

«Осенью» С. Майкапар; «Осень» Ц. Кюи.

1. ***Зима:***

«Зимнее утро» П.И. Чайковского;

«Дед Мороз» Р. Шумана.

1. ***Весна:***

«Весною» С. Майкапар; «Весной» Э. Григ.

**Портреты животных в музыке.**

«Ёжик» Д. Кабалевского; «Слон» («Карнавал животных) К. Сен-Санс;

«Лягушка» муз. В. Ребиков; «Куры и петухи» К. Сен-Санс;

«Балет невылупившихся птенцов» М. Мусоргский.

**Походка, характер движений в образах животных.**

«Шествие кузнечиков» С. Прокофьева;

«Королевский марш льва» («Карнавал животных) К. Сен-Санс;

«Танец молодого бегемота» Д. Кабалевского;

«Хромой козлик» Д. Кабалевского;

«Марш зайчат» А. Жилинского;

«Зайчик дразнит медвежонка» Д. Кабалевского.

**Детская музыка.**

1. ***«Детский альбом» П.И. Чайковского:***

«Марш деревянных солдатиков»; «Болезнь куклы»; «Новая кукла»;

 «Мама»; «Игра в лошадки»; «Нянина сказка».

1. ***«Детская музыка» С. Прокофьев:***

«Сказочка»; «Пятнашки».

1. ***«Клоуны» Д. Кабалевского; «Детская полька» М. Глинка.***

**6-7 лет.**

**Природа и музыка.**

1. ***Осень:***

 «Дождик» Г Свиридов;

 «Осень» (из цикла «Детские песни») П.И. Чайковский;

 «Ноябрь. На тройке» П.И. Чайковский.

1. ***Зима:***

«Елка» В. Ребиков; «Зима» («Времена года») А. Вивальди;

«Метель» Г. Свиридов; «Февраль. Масленица» П.И. Чайковский.

1. ***Весна:***

«Март. Песня жаворонка» («Времена года») П.И. Чайковский;

«Песня жаворонка» («Детский альбом») П.И. Чайковский;

«Весна» («Времена года») А. Вивальди;

«Апрель. Подснежник» («Времена года») П.И. Чайковский;

«Подснежник» А. Гречанинов.

 **Портреты животных в музыке.**

***«Карнавал животных» К. Сен-Санс:***

«Длинноухие персонажи»; «Кенгуру»; «Аквариум»; «Лебедь».

**Детская музыка.**

1. ***«Детский альбом» П.И. Чайковского:***

«Неаполитанская песенка»; «Старинная французская песенка»;

«Камаринская»; «Итальянская песенка»

«Баба-Яга»; «Сладкая греза».

1. ***«Детская музыка» С. Прокофьев:***

«Утро»; «Прогулка».

1. ***«Вальс-шутка» Д. Шостакович.***

**Литература:**

1. Кузнецова Г. В. – ст. ФГОС ДО: Новые подходы в работе музыкального руководителя. - журнал «Дошкольное воспитание», 2014 г, № 8, с. 4.
2. Н. А. Ветлугина «Музыкально-дидактические игры, развивающие чувственное восприятие музыки».
3. И. Л. Дзержинская «Игра, как средство педагогического воздействия к разным видам музыкальной деятельности».
4. «Музыкальное конструирование» - из опыта работы музыкального руководителя Река Л.В., МБДОУ Детский сад № 70, Свердловская обл., г. Каменск-Уральский.

Благодаря музыкальному моделированию у детей стали совершенствоваться умственное и эстетическое развитие, проявился интерес к программным классическим произведениям. Кроме этого, благодаря такой форме работы, у них развивается моторика рук, что способствует развитию речи. Использование данного метода позволяет не только поддерживать интерес к музыке через игру с конструктором LEGO, но и расширяет детский кругозор.