*Е.Н.Мишаткина, учитель английского языка,*

*МАОУ «Лицей №6» г.Тамбова Тамбовской области*

**Сторителлинг как технология формирования социальной компетенции**

# Если мне удавалось добиться, что ребенок,

# в развитии мышления которого встречались серьезные затруднения,

# придумал сказку,

# связал в своем воображении несколько предметов окружающего мира,

# значит можно сказать с уверенностью, что ребенок научился мыслить.

В. О. Сухомлинский

Прием «сторителлинг» - это включение в преподавание иностранного языка прослушиваний учащимися небольших историй, текстов. Подобные тексты, подобранные в соответствии с возрастными особенностями учащихся, развивают воображение учащихся, повышают интерес к изучению иностранного языка и культуры. Учебный материал, представленный в виде интересного и увлекательного рассказа, способствует развитию личностных качеств, демонстрирует уникальность воображения каждого ребенка, позволяет проявить активность и творческие способности. Поскольку современные дети проводят много времени в сети, живое общение становится искусством, которому нужно учить. И метод сторителлинга как раз то, что нужно применить.

 Среди прочих причин для использования приема сторителлинга можно указать следующие:

1. Развитие навыков аудирования у учащихся, в особенности аудирования с пониманием общего смысла, сюжетной линии;
2. Овладение учащимися новыми лексическими единицами, обусловленное тем, что большая часть слов, использованных в тексте, контекстуализирована и обычно повторяется несколько раз.
3. Приобретение учащимися навыков понимания художественных стилистических приемов, используемых автором текста, таких как метафора, повторение, синонимы.
4. Навыки социальной грамотности и коммуникативной компетенции, которые формируются в силу того, что сторителлинг – это взаимодействие между слушателями и рассказчиком. Учитель в роли рассказчика достигает внимания слушателей, если, к примеру, останавливает повествование и просит предположить, каково окончание истории, или предлагаю кратко рассказать услышанную историю.

Организация прослушивания истории обычно делится на 3 стадии: подготовительная активность, которая готовит слушателей к восприятию рассказа и снимает возможные трудности; активностью время прослушивания и активность, организуемая послу прослушивания истории.

Сторителлинг на примере рассказа «Пикник в семье черепах» (The Tortoises`Picnic)

|  |
| --- |
| **5 класс** |
| **А) Подготовка к восприятию рассказа** |
| **Task 1. Warming - up** |
| Задания для учащихся: |
| Draw three tortoises |
| Draw the food. Draw sandwiches, fruit, biscuits |
| Draw a basket for the food |
| Match a symbol and a season |
| **Task 2 Checking if the class understands the vocabulary** |
| Команды учителя |
| Show me father tortoise. Put him on the table. |
| Put mother tortoise next to father tortoise. |
| Show me father tortoise. Put him on the table. |
| **Task 3 Semantic mapping** |
| Name the words that come to your mind when you hear the word “picnic” |
| **Б) Во время прослушивания**Учитель использует картинки, мимику, жесты, предметы, чтобы помочь учащимся понять содержание рассказа. THE TORTOISES’ PICNICOnce upon a time there were three tortoises – a father, a mother and a baby. One beautiful spring day, they went for a picnic. They got tins of salmon, and sandwiches, and chocolates, and fruit, and put everything in their baskets, they were ready. It was summer and it was sunny and very hot, and they set out carrying their baskets.They walked and walked and walked and after three months they sat down and had a rest. They were a mile from home. It was autumn and it was cloudy and raining. They set out again and walked and walked and walked and in three months they reached the picnic place. They were two miles from home. It was winter and it was snowing and very cold. They unpacked their baskets and put the food out.Then Mother tortoise looked into the baskets. At last she said, ‘We’ve forgotten the tin-opener!’They looked at each other and at last Father tortoise said, ‘Baby, you’ll have to go back for it.’‘What!’ said the baby. ‘Me! Go back all that long way!’‘We can’t start without a tin-opener. We’ll wait for you,’ said Father tortoise.‘Do you promise that you won’t touch a thing till I come back?’ Baby said.‘Yes, we promise,’ they said, and Baby disappeared behind the trees.And Father and Mother waited. They waited and waited and waited and a whole year passed and they got really hungry.‘Don’t you think we can have just one sandwich each?’ said Mother tortoise.‘No,’ said Father tortoise. ‘We promised. We must wait till he comes back.’So they waited and waited and waited, and another year passed, and they got really hungry.‘It’s six years now. Let’s just have one sandwich while we’re waiting,’ said Father tortoise.They picked up the sandwiches, but just as they were going to eat them, a little voice said, ‘Aha! I knew you would cheat.’ And Baby tortoise popped his head out of a bush. ‘It’s a good thing I didn’t go back for the tin-opener,’ he said. (346 words) |
| 1. Чтобы проверить понимание, учитель задает вопросы, требующие ответы да или нет**:**

***Are they going for a picnic?*** ***Does baby go back for the tin-opener? Have they got the tin-opener?***1. Учитель задает вопросы более сложные, альтернативные , с выбором ответа:

*Are they tortoises or snakes?* *Are they carrying baskets or bags? Are they going for a picnic or a walk?*1. Учитель задает специальные вопросы:

***Who are the characters? What are they carrying in their baskets? Where are they going?***1. ***Учитель задает вопросы How would you feel? What would you do?***
 |
| **В) Задания после прослушивания** |
| 1. Учитель просит расположить картинки по порядку следования событий в рассказе
2. Учитель просит соединить картинки с предложениями
3. Учитель проговаривает предложение, класс повторяет, так до тех пор, пока класс не запоминает предложение
4. Задание с прямой речью « Кто что сказал». После того, как учащиеся определяют, чьи это слова, они включают их в общий пересказ.
5. Total Physical Response (полное физическое реагирование) Учащиеся рассказывают сказку, используя не только визуальные опоры, но движения, перемещение, жесты, мимику.
6. Учащиеся пересказывают рассказ, меняя конец истории/главных героев, другие детали
7. Учащиеся создают и разыгрывают собственные истории, используя пальчиковые куклы;
8. Учащиеся сначала создают персонажей (оригами, аппликация), затем используют в пересказе;
9. По фрагменту картинки учащиеся догадываются, какой момент истории изображен, рассказывают, что произошло до эпизода, изображенного на картинке, описывают картинку, предсказывают, что случится в дальнейшем

Учитель, в свою очередь, может предложить учащимся использовать следующие онлайн инструменты для создания историй:1. [Voicethread](https://voicethread.com/), [Vocaroo](https://vocaroo.com/%22%20%5Ct%20%22_blank)— аудиозапись истории.
2. [Befunky](https://www.befunky.com/) — создание коллажей, серии картинок.
3. [Superlame](http://www.superlame.com/) — создание облаков с текстом.
4. [Wordcloud](https://www.wordclouds.com/) — создание облаков со словами .
5. [Zimmertwins](https://zimmertwins.fandom.com/wiki/Main_Page) — создание анимационной истории.
6. [Toondoo](http://www.toondoo.com/?_ga=2.216316949.2018514497.1531733071-249480621.1518614102) — создание комиксов.
7. [Storybird](https://storybird.com/) — создание истории в виде книги.
8. [Slidestory](https://slidestore.com/) — наложение звука на картинку.

При организации постановки истории учащимися, при пересказе, драматизации можно в сюжет повествования вплести песенки на английском. Например, когда речь идет о временах года, уместна песенка The season song <https://supersimple.com/song/seasons-song/>; при рассказе о пикнике песенка Here you are <https://supersimple.com/song/here-you-are-thank-you/> и т.д. |

В таблице представлен далеко не исчерпывающий список заданий. Каждый учитель может подобрать активности, которые наиболее удовлетворяют образовательным потребностям класса. Так, например, учащиеся могут нарисовать временную линию путешествия черепах, проложить маршрут на карте, описать погоду, по погоде - назвать климат, определить страну и т.д. Таким образом, рассказанная на уроке история может стать сюжетной канвой для усвоения учебного материала по предметам в увлекательной форме, способствуя формированию целостной картины мира.

Таким образом, прием «сторителлинг» позволяет формировать у учащихся эмоциональный интеллект, социальную грамотность, развивать память учащихся, логическое мышление, совершенствовать навыки аудирования, практиковать навыки говорения (монологическая речь, диалогическая речь), расширять словарный запас, научить учащихся использовать в речи грамматические конструкции

Ссылки:

1. <https://skyteach.ru/2018/08/10/storytelling-tehniki-i-priemy-na-uroke/>;
2. Джуан Джесус Заротов, Саграрио Салаберри «Сторителлинг», Макмиллан Хайнеманн;
3. <https://infourok.ru/priem-storytelling-na-urokah-angliyskogo-yazika-2493326.html>;
4. <https://cyberleninka.ru/article/n/storitelling-v-obuchenii-inostrannomu-yazyku-klyuchevye-aspekty>
5. [*https://www.robowunderkind.com/blog/storytelling-as-a-teaching-technique-why-teach-story-based-lessons*](https://www.robowunderkind.com/blog/storytelling-as-a-teaching-technique-why-teach-story-based-lessons)
6. [*https://www.psychologicalscience.org/observer/storytelling-in-teaching*](https://www.psychologicalscience.org/observer/storytelling-in-teaching)
7. [*https://research.com/education/digital-storytelling*](https://research.com/education/digital-storytelling)
8. [*https://edtechteacher.org/tools/multimedia/digital-storytelling/*](https://edtechteacher.org/tools/multimedia/digital-storytelling/)
9. [*https://nastavnica.by/storytelling-na-urokah-anglijskogo/*](https://nastavnica.by/storytelling-na-urokah-anglijskogo/)