**Просто все разные!**

 *Мир особого ребёнка* – *он закрыт от глаз чужих.*

*Мир особого ребёнка* – *допускает лишь своих.*

*Мир особого ребёнка интересен и пуглив.*

*Мир особого ребёнка безобразен и красив.*

*Неуклюж, порою странен, добродушен и открыт.*

*Мир особого ребёнка иногда он нас страшит.*

*Почему он агрессивен? Почему не говорит?*

*Мир особого ребёнка* – *он закрыт от глаз чужих.*

*Мир особого ребёнка* – *допускает лишь своих!*

*А.Н. Калиман*

Мне хочется поделиться своим опытом работы и своим взглядом на приоритеты в коррекционной работе с детьми с Расстройством Аутистического Спектра (РАС).

ПЕРВЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

ОТСУТСТВИЕ СИСТЕМЫ

Аутизм — сложное, многофакторное явление, так что не может быть «специалиста по аутизму». Помощь семье должна быть комплексной и включать в себя работу команды профессионалов и диалог специалистов. У ребёнка с РАС или избыточность в ощущениях или недостаточность в ощущениях. Этим они и отличаются от нас (но и у нас тоже разные пороги ощущения).

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ

**Коррекционная помощь детям**

Дети с РАС могут провоцировать на эмоции (когда человек нейтрален). Надо не корректировать а присоединяться к его эмоциям (не говорить, что так нельзя делать, это бесполезно). Сложность в работе с особыми детьми состоит в выстраивании первичного контакта. И это тот случай, когда универсальных рецептов и алгоритма нет, к каждому ребенку свой ключик, в каждом случае свой путь, свой темп. Лучше всего с этим справляется игровой подход. Начинать играть нужно с сенсомоторных игр, т.е. игр, содержанием которых является активное движение и получение разнообразных ощущений. Первые игры должны быть очень простыми, так как они направлены на формирование у ребенка желания вступать со взрослым в контакт и дают опыт позитивного взаимодействия – без требований, без руководящего контроля. О каких играх идет речь? Например, о «козе рогатой», «в ямку бух», «жучок - догоняшка», «шла большая черепаха и кусала всех со страха», катании в одеяле, догонялках и пр. Не смотрите на эти игры свысока! Они очень полезны!!

С Серёжей мы нашли общий язык, через аудиальные (или слуховые) ощущения: когда он обнаружил в кабинете набор музыкальных инструментов. Несколько занятий мы на них играли, поочередно извлекая разнообразные звуки различной громкости. Ребенок стал получать удовольствие в игре.

Контакт с Артёмом удалось установить через проприоцептивные (или двигательные) ощущения: он пытался пробраться мимо меня к планшету по песочной терапии и очень радовался, если я успевала поймать его до того, как он там оказывался. Опору делаю на действия, а не на слова.

У Миланы, которая демонстрировала полнейшее равнодушие ко всему, обнаружился интерес к «живому» песку, и в ходе совместного выпекания песочного пирога мы с ней подружились. Я вела себя с Миланой эмоционально: интенсивная мимика, яркие интонации, крупные движения.

На своих занятиях мы с детьми выстраиваем контакт, развиваем навыки социального взаимодействия, работаем с эмоциональной сферой и воображением, развиваем речь через игровые занятия, работу с телом, релаксационные игры, работу с песком, водой.

**Примеры**

 ***«Иду за тобой»***

*Цель:* развитие коммуникативных способностей.

*Содержание.* Подключиться к стереотипной деятельности ребенка (бег, звуки), а затем переключать его на совместную деятельность, похожую на стереотипную (сыпать песок, переливать воду) с целью расширения и обогащения запаса возможных поведенческих реакций.

***«Повторюшка»***

*Цель:* учиться восстанавливать последовательность происходящих событий, владеть своим телом.

*Содержание.* Психолог вспоминает вместе с ребенком последовательность событий, которые происходят в течение дня и в которых присутствует движение — умывание, прием пищи, подъем по лестнице, езда на самокате, танец… Взрослый изображает определенное движение, ребенок повторяет за ним. Можно выполнять упражнение в быстром или замедленном темпе.

***«Пряничный человечек»***

*Цель:* работа по принятию своего тела, формирование положительного образа «Я».

*Содержание*. В этой игре взрослый «лепит» из ребенка пряничного человечка. Для этого ребенок ложится на ковер и превращается в тесто. Сначала взрослый «замешивает тесто» — поглаживает тело ребенка, затем добавляет в тесто различные качества и характеристики (по желанию ребенка), такие как красота, ум, хорошие друзья и др. После этого он приступает к лепке «человечка»: вылепливает ручки, ножки, тело, голову. Делает он это легкими поглаживающими движениями, приговаривая что-нибудь вроде: «Какие ручки замечательные получились, а головка еще лучше!». Когда «человечек» готов, взрослый вдувает в него жизнь со словами «Человечек, живи!». Затем взрослый предлагает ребенку подойти к зеркалу и посмотреть, какой человечек получился. Если у ребенка есть желание, он может выступить в роли скульптора. Хорошо зарекомендовали себя упражнения, связанные с сортировкой предметов, работа с песком и водой, элементы телесно-ориентированной терапии.

К КАЖДОМУ — СВОЙ КЛЮЧИК

Эта работа дает свои результаты.

 В случае с Артёмом, который, испытывал большие трудности в социальном взаимодействии, стал более устойчивым заинтересованный взгляд ребенка в глаза, отклик на игру и радостный смех, найти контакт с детьми. А еще мы с ним научились мыть руки!

В случае с Миланой основной задачей было установление контакта и выравнивание эмоционально-волевой сферой. Совместная работа помогла уменьшить ее склонность к негативизму и аутоагрессии и научила получать радость от совместного творчества.

Работа с Серёжей продолжается и сегодня. Она непростая, энергозатратная, но очень содержательная и интересная. Но Серёжа стал намного проще в быту: он понимает инструкции и реагирует на них.

Основной сложностью в социализации детей с РАС, мне видится не столько отсутствие содержательных аспектов инклюзии или нехватка специалистов, сколько интолерантность нашего общества в целом. Она проявляется в массовой недоброжелательности к окружающим, в стереотипности и ригидности мышления, в категоричной убежденности, что твой образ жизни единственно верный. И поэтому иные мнения, взгляды, стили, дети воспринимаются как враждебные: «Чур меня!». Готовность общества к инклюзии людей с особенностями, которых становится все больше, заключается в понимании и принятии их инаковости.

НА СЦЕНЕ ЖИЗНИ

Мне видится, что ребенок с аутистическим расстройством похож на человека, который стоит в темноте за кулисами и видит в щелочку огромный освещенный зал, где люди, одетые в яркие одежды, громко хлопают, шумят и смеются. Он приоткрывает кулису, пугается и снова прячется. Но большинство из нас, если окажутся на сцене, будут похожи на него — пугливые, сомневающиеся, тревожные. Давайте помнить об этом и принимать, одобрять и поддерживать этого человека, который находится на сцене жизни и каждый день совершает огромную работу, делая очередной маленький шаг.

Все барьеры которые есть в инклюзии, это не у них (детей с РАС), а у нас. Просто все разные.

**СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**ДЛЯ СПЕЦИАЛИС**

**Используемая литература:**

*Варламова Д.* С ума сойти! Путеводитель по психическим расстройствам для жителя большого города. Глава 6. Весь в себе. Что такое синдром Аспергера. — М.: Альпина Паблишер, 2017.

*Гринспен С., Уидер С.* На «ты» с аутизмом: Использование методики *Floortime* для развития отношений, общения и мышления. — М.: Теревинф, 2013.

*Делани Т.* Развитие основных навыков у детей с аутизмом. Эффективная методика игровых занятий с особыми детьми. — Екатеринбург, 2016.

*Лютова Е.К., Монина Г.Б.* Шпаргалка для родителей.

Психокоррекционная работа с гиперактивными, агрессивными, тревожными и аутичными детьми. — СПб.: Речь; М.: Сфера, 2010.

*Никольская О.С., Баенская Е.Р., Либлинг М.М.* Аутичный ребенок. Пути помощи. — М.: Теревинф, 2016.

*Селигман М.* Обычные семьи, особые дети. — М.: Теревинф, 2016.

*Сиротюк А.С.* Воспитание ребенка в инклюзивной среде. Методика, диагностика. — М.: Сфера, 2014.

*Рудик О.С.* Как помочь аутичному ребенку. — М.: Владос, 2017.

*Широкова Г.А.* Практикум для детского психолога. — Ростов н/Д: Феникс, 2011.

*Шишова Т.Л.* Не стучите молотком по пианино. Беседы с детским психиатром Козловской Г.В. — Рязань, 2016.

Справочник педагога-психолога. № 5/2017.

Теперь у меня появился еще один помощник – балансир. Он с легкостью заинтересовывает ребенка. А это так необходимо на занятиях. Доска Бильгоу – простой, но эффективный тренажер для развития интеллекта, внимания, речи и координации движений. Занятия на балансировочной **доске Бильгоу** схожи с занятиями лечебной физкультуры. Однако такая система тренировок, помимо физической нагрузки, активно стимулирует речевые навыки, зрение, внимание и взаимодействие нескольких центров головного мозга.

Цель подобной мозжечковой стимуляции – синхронизировать работу центров мозга, ответственных за познавательные и двигательные функции, а также **развить** зрительно-моторное взаимодействие и координацию.

На первых этапах ребенок учится удерживать равновесие на доске, стоя в разных позах. После освоения основного баланса, добавляются разнообразные задания, например, перекидывание мешочков, упражнения с мячиком, повороты туловища, попади в цель.

Все занятия на балансире воспринимаются ребенком как игра, развлечение.  После занятий на доске заметно улучшается настроение, ребенок становится спокойнее и уравновешеннее.

Все дети начинают лучше чувствовать свое тело, гораздо легче начинают ориентироваться в пространстве, многие делают шаг вперед в освоении самоката.