Методическая разработка

«Развитие мелкой моторики рук у детей через нетрадиционные техники рисования».

Воспитатель: Гальцова Д.А.

**Пояснительная записка**

Педагогов всех времен волновал вопрос: как обеспечить полноценное развитие ребенка? Один из «практических» ответов на этот вопрос довольно прост –уделять особое внимание развитию его мелкой моторики, содействовать улучшению координации движений рук.

Проблема развития мелкой моторики рук детей 2-3 лет – одна их самых актуальных в современной педагогике. Обосновано это тем, что степень развития мелкой моторики у ребенка определяет самые важные для его будущего качества: речевые способности, внимание, координацию в пространстве, концентрацию и воображение. Центры головного мозга, отвечающие за эти способности, непосредственно связаны с пальцами и их нервными окончаниями. Поэтому упражнения и занятия, в которых участвуют маленькие пальчики дошкольника, исключительно важны для его умственного и психического развития.

Именно поэтому основной идеей углубленной работы стала активная стимуляция развития мелкой мускулатуры пальцев рук детей. В качестве эффективного средства для достижения этой цели я выбрала нетрадиционного рисование.

**Актуальность**

Одной из важнейших проблем педагогики является проблема развития мелкой моторики. Педагоги разных поколений уделяли ей свое внимание, не теряет актуальности данная тема и в наши дни. Значимость данного направления прописана в ФОП и находит свое отражение в систематическом использовании упражнений как «организованного вида деятельности, способствующего развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей».

Современной науке известно множество способов развития мелкой мускулатуры детских пальчиков, один из них – нетрадиционное рисование. Наш выбор определен тем, что изобразительная деятельность ребенка в раннем и дошкольном возрасте является одним из естественных специфически детских видов деятельности. В процессе руководства ею открывается возможность решения широкого круга задач воспитательно - образовательного характера.

Помимо стимулирования мелкой моторики рисование необычными материалами, оригинальными техниками доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение.

Работая в этом направлении, удалось сформировать личный опыт по внедрению нетрадиционных техник рисования в работу с воспитанниками раннего возраста и отразить в настоящей разработке.

**Цели и задачи**

**Цель:** создание условий для развития мелкой моторики у детей раннего возраста через использование нетрадиционных техник рисования.

**Задачи:**

**Образовательные:**

* обучить некоторым приёмам нетрадиционных техник рисования;
* создание предметно-развивающей среды для самовыражения детей в творческой деятельности.

**Развивающие:**

* развивать восприятие;
* обогащать их сенсорный опыт путем выделения формы предметов, обведение их по контору поочередно то одной, то другой рукой;
* подводить детей к изображению знакомых предметов, предоставляя им свободу выбора;
* развивать и укреплять мелкую моторику рук;
* подвести детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей действительности;
* расширить представления о многообразии нетрадиционных техник рисования.

**Воспитательные:**

* воспитывать интерес к рисованию;
* воспитывать аккуратность;
* воспитывать самостоятельность.
* **Принципы построения и реализации работы:**
* Принцип от простого к сложному: где предусмотрен переход от простых занятий к сложным;
* Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, поэтому изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности;
* Принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс;
* Эмоциональный принцип – включающий эстетические эмоции, повышенная эмоциональная отзывчивость, чувства, переживания.

**Ожидаемые результаты**

Благодаря проведению систематической работы по предложенному плану могут быть достигнуты следующие результаты:

**Предполагаемый результат:**

* Развитие и укрепление мелкой моторики рук.
* Расширение представления о многообразии нетрадиционных техник рисования.
* Знание некоторым приёмам нетрадиционных техник рисования.
* Создание развивающей среды для самовыражения детей в творческой деятельности.
* Подвести детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей действительности.
* развивать восприятие;
* обогатить их сенсорный опыт путем выделения формы предметов, обведение их по контору поочередно то одной, то другой рукой
* подвести детей к изображению знакомых предметов, предоставляя им свободу выбора.

**Таблица перспективного планирования**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Неделя** | **Тема** | **Форма организации** | **Методы и приемы** | **Ожидаемые результаты** |
| сентябрь | 1 | Мухомор | Подгрупповая  СОД | Показ  Рассказ  Рисование | Дети научатся создавать композиции способом рисования пальчиками,  правильно набирать краску и ставить отпечатки кончиком пальца. |
| 3 | Веточка рябины | Подгрупповая  СОД | Показ  Худ.слово  Рисование |
| октябрь | 1 | Ежик | Подгрупповая  СОД | Проблема  Слушание  Показ  Рисование | Дети познакомятся с техникой печатания ладошками; научатся плотно прижимать всю ладонь к бумаге. |
| 3 | Осеннее дерево | Групповая  ОД | Показ  Рассказ  Рисование  Игра |
| ноябрь | 1 | Варенье для Карлсона. | Подгрупповая  СОД | Показ  Худ.слово  Рисование  Пальчиковая игра | Дети познакомятся с техникой штампирования винной пробкой; закрепят навыки обхватывания толстых предметов прикладывая силу. |
| 2 | Платье для мамы | Индивидуальная  СОД | Дидактическая игра  Показ  Рисование | Дети продолжат знакомство с техникой нетрадиционного изображения. |
| декабрь | 1 | Снеговик | Подгрупповая  СОД | Показ  Рисование | Дети познакомятся с техникой рисования печатками( оттиск печатками из картофеля); научатся держать предмет всеми подушечками пальцев. |
| 2 | Рукавичка для Снегурочки | Индивидуальная  СОД | Дидактическая игра  Показ  Рисование |
| январь | 1 | Зайчик | Подгрупповая  СОД | Проблема  Слушание  Показ  Рисование | Дети познакомятся с техникой рисования мятой бумагой;закрепят знания и представления о цвете (белый). |
| 2 | Снегопад | Подгрупповая  СОД | Худ.слово  Показ  Рисование | Привить детям аккуратность при работе с краской; закрепят умение правильно держать ватную палочку- вертикально. |
| февраль | 1 | Узоры на окне | Подгрупповая  СОД | Показ  Рассказ  Проблема  Рисование | Дети познакомятся с техникой рисование поролоном;  научатся обхватывать мягкий предмет не прикладывая силу. |
| 2 | Подарок для папы ко Дню защитника Отечества. | Подгрупповая  СОД | Худ.слово  Показ  Рисование |
| март | 1 | Подарок для мамы к празднику 8 марта. | Индивидуальная  СОД | Пальчиковая игра  Показ  Рисование | Дети познакомятся с техникой рисование пальчиками (по контуру);  научатся опускать пальчик в краску, и наносить отпечаток на бумагу. |
|  | 3 | Солнышко | Подгрупповая  СОД | Худ.слово  Показ  Рисование |
| апрель | 1 | Конфетти | Повторение техники | Худ.слово  Показ  Рисование | Дети отработают навык рисования ватными палочками и пальчиками. |
| 3 | Божья коровка | Подгрупповая  СОД | Проблема  Слушание  Показ  Рисование |
| май | 2 | Травка | Подгрупповая  СОД | Худ.слово  Показ  Рисование | Дети познакомятся с техникой рисования на мокрой бумаге; научатся развивать разнонаправленные, слитные, плавные движения руки, зрительный контроль за ними, воображение, фантазию. |
| 4 | Цветочки | Подгрупповая  СОД | Проблема  Слушание  Показ  Рисование |

**Методика работы с детьми**

Рисование – очень интересный и в тоже время сложный процесс. Используя нетрадиционные техники, я стремлюсь привить детям любовь к изобразительному искусству, вызвать интерес к процессу рисования. Изучив труды отечественных педагогов (Н.А. Ветлучиной, Т.С. Комаровой, Колдиной Д.Н. и др) и проведя мониторинг уровня развития мелкой моторики у детей, я определила те виды рисования, которые считаю наиболее приемлемыми для детей своей группы. Полученные данные легли в основу разработки перспективного плана.

Методы и приемы, которые я использовала на занятиях:

* словесные методы: беседы, рассказ, художественное слово, чтение художественных произведений;
* наглядные методы: демонстрация картинок, презентации, короткометражные видео, мультфильмы, иллюстративный материал;
* игровые: пальчиковые игры, дидактические игры, игры малой подвижности;
* практические: непосредственно рисование.

Используемые методы позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму:

• дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;

• формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;

• способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

На собственном опыте я убедилась, что начинать целесообразно с рисования пальчиками – это самый простой способ получения изображения. Работу я начинала с одного цвета, чтобы дать малышам возможность попробовать разные движения, способы получения разнообразных отпечатков. Позднее учила детей рисовать обеими руками: используя поочередно обе руки или рисуя ими одновременно, обмакнув несколько пальцев (каждый в свой цвет) и рисуя ими синхронно.

Далее я знакомила детей с рисованием ладошками. На первом этапе я вела работу индивидуально с каждым воспитанником, обмакивала ладонь ребенка в краску и оставляла ей отпечаток на бумаге. Дети с удовольствием оставляют отпечатки своих ладошек, с радостью рассматривают их и показывают своим товарищам.

Еще одна техника, с которой я знакомила своих малышей - рисование штампами. Для этой техники использовала овощи, листья деревьев, пробки, поролоновые фигурки, мятую бумагу и др. Разновидностью данной техники является пуантилизм – отпечаток ватными палочками.

Понравилась детям и такая техника, как «рисование на мокрой бумаге». Поскольку рисовать акварелью для детей сложнее, чем гуашью, то данную технику мы изучили ближе к концу года.

Особенности, которые были выявлены при ознакомлении детей с некоторыми техниками рисования:

* необходимость поэтапного пояснения и показа способа действия;
* проведение процесса рисования в индивидуальном порядке;
* соблюдение мер безопасности при работе с некоторыми нетрадиционными материалами;
* наличие специальной формы для рисования (фартук, нарукавники).

Стоит отметить и роль предметно – пространственной среды. Работая над темой, я уделила особое внимание оснащению центра творчества, в котором разместила материалы для рисования, образцы готовых работ, чтобы поддержать у детей интерес к самостоятельному творчеству. Так, малышам представлен широкий ассортимент шаблонов для творчества в форме различных предметов. Дети могли рисовать на них не только пальчиками, но и пластилином, делать налепы из соленого теста.

В группе мы старались чаще делать выставки детских работ. Дети всегда эмоционально реагируют на свои работы, радуются результатам своего труда, испытывают чувство гордости за свои достижения, что выступает дополнительным стимулом к созданию новых работ.

Конечно, не стоит умалять и роль родителей как важных участников воспитательно – образовательного процесса. Плотно сотрудничая с ними, я пыталась дать им исчерпывающую информацию о важности своевременного развития мелкой моторики у малышей и роли нетрадиционного рисования при этом: консультации «Пальчиковая живопись», «Развитие творческих способностей у дошкольников посредством нетрадиционного рисования», «Рисуем ладошками и пальчиками». Буклет «Нетрадиционные техники рисования для детей 2-3 лет». Папка – передвижка «Нетрадиционные техники в детском саду». Проводила анкетирование «Развитие творческих способностей у детей». Родители с удовольствиям следовали моим рекомендациям, отрабатывая в домашних условиях те и иные техники, демонстрировали свои работы, участвовали в выставках; «Самый необычный рисунок», «Рисуем без кисточек», Мастер-класс «Нетрадиционные техники рисования».

В заключение отмечу, что *ч*ем разнообразнее условия, в которых протекает изобразительная деятельность, содержание, формы, методы и приемы работы с детьми, а также материалы, с которыми действуют дети, тем интенсивнее происходит их развитие. Новизна обстановки, игровые приемы, сюрпризное начало работы, интересные неповторяющиеся задания, возможность выбора и еще многие другие факторы – всё это помогает мне в работе не допускать в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия в деятельности, а значит – поддерживать их интерес, одновременно решая важные развивающие задачи.

**Заключение**

Подводя итоги, следует отметить, что творческие способности не возникают сами по себе. Это результат длительного целенаправленного воздействия на человека, начиная с дошкольного детства. То, насколько развитыми они будут у ребенка, зависит, прежде всего, от родителей и окружающих его взрослых, какие они создадут для этого условия, какими впечатлениями обогатят.

По результатам углубленного изучения темы можно с уверенностью сказать, что систематическая изобразительная деятельность позволяет раскрыть творческое начало в личности каждого ребенка.

Анализируя собственную деятельность, мы пришли к выводу о том, что что систематическая изобразительная деятельность с использованием нетрадиционных материалов позволяет раскрыть творческое начало в личности каждого ребенка.

В результате проведения целенаправленной, систематической работы прослеживается устойчивая положительная динамика. Данный опыт мы планируем применять и далее, расширяя условия в соответствии с возрастными особенностями воспитанников.

**Используемая литература**

1. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 2001, N2.
2. Комарова Т.С. Как можно больше разнообразия. //Дошкольное воспитание, 2001, N9.
3. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей: Лаб. практикум. Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов по спец. N2110 «Педагогика и психология (дошк.)». – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2003.
4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007.
5. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. /Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/. – СПб.: КАРО, 2008. – 96с.