

Тема статьи: «Методические и практические статьи об обучении (проведении занятий) в условиях внедрения ФГОС».

Автор статьи: Оганесян Лусине Арцруновна, учитель ИЗО и МХК, МБОУ СОШ №27.

Известный педагог В.А.Сухомлинский писал- «Урок – это зеркало общей и педагогической культуры учителя, мерило его интеллектуального богатства, показатель его кругозора, эрудиции».

Как разработать урок , учитывая новые требования ФГОС и провести урок по новым критериям?

Сегодня мы живем в динамично изменяющемся мире, который предъявляет к современной школе все возрастающие требования. Развитие становится для образовательного учреждения потребностью и необходимостью. Практика работы нашей школы предполагает подготовку современно мыслящих педагогов, способных максимально эффективно обеспечить решение задач, стоящих перед образовательным учреждением.

Особенность федеральных государственных образовательных стандартов общего образования — их деятельностный характер, который ставит главной задачей развитие личности ученика. Современное образование отказывается от традиционного представления результатов обучения в виде знаний, умений и навыков; формулировки ФГОС указывают на реальные виды деятельности.

Поставленная задача требует не только перехода к новой образовательной парадигме, которая, в свою очередь, связана с принципиальными изменениями деятельности учителя, реализующего ФГОС, а также открывает значительные возможности расширения образовательных рамок по каждому предмету в ОУ.

1.В своей статье попробую остановиться на основных этапах работы по проведению урока ИЗО в соответствии с требованиями ФГОС. Учебно-воспитательный процесс начинается с урока и им же заканчивается. Урок был и остается основным элементом образовательного процесса, но в условиях ФГОС ООО, на мой взгляд, существенно меняется его функция, форма организации. Урок должен подчиняться не сообщению и проверке знаний ,а выявлению опыта учеников .Необходимо:

- создать атмосферу заинтересованности каждого ученика в работе класса;*
- стимулировать учащихся к высказываниям, использованию различных способов выполнения заданий без боязни ошибиться и т. д.*
- использовать в ходе урока дидактические материалы, позволяющие ученику выбирать наиболее значимые для него вид и форму учебного содержания;*

□ *оценивать деятельность ученика не только по конечному результату (правильно — неправильно), но и по процессу его достижения;*

□ *поощрять стремления ученика находить свой способ работы, анализировать способы работы других учеников, выбирать и осваивать наиболее рациональные.*

Как спроектировать урок, который формировал бы не только предметные, но и метапредметные результаты? Проблема творчества имеет долгую и спорную историю. Во все времена она являлась объектом пристального внимания мыслителей и ученых (философов, психологов, педагогов).

И.Б. Гутчин пишет: «Творчество - это целенаправленная деятельность человека, создающая новые ценности, обладающие общественным значением... Творчество всегда содержит в себе элементы новизны и неожиданности». Таким образом, творчество - это деятельность, которая порождает качественно новое и отличающееся неповторимостью, оригинальностью, имеющее социальное значение.

«Возможны несколько путей в изучении художественных способностей.

Один из них связан с аналитическим подходом к проблеме. Задача исследователя в этом случае - выделение отдельных компонентов, результативных для развития данной способности», - считает

Н.В. Рождественская. Следовательно, в учебную деятельность можно интегрировать методы нетрадиционные художественные техники и проектной деятельности. На основании исследований ученых и педагогов, занимающиеся разработкой программ и методик творческого воспитания на базе ТРИЗ (теория решения изобретательских задач) и АРИЗ (алгоритм решения изобретательских задач), можно определить основные направления в развитии творческих способностей детей:

- развитие воображения
- развитие качеств мышления, которые формируют креативность
- качество, формирующее творческое мышление - это системность.

Системное мышление позволяет видеть огромное количество свойств предметов, улавливать взаимосвязи на уровне частей системы и взаимосвязи с другими системами. Системное мышление познает закономерности при развитии системы от прошлого к настоящему и применяет это по отношению к будущему.

Системность мышления развивается корректным анализом систем и специальными упражнениями.

Вторым направлением формирования творческих способностей дошкольников развитие воображения.

Воображение - это умение конструировать в уме из элементов жизненного опыта (впечатлений, представлений, знаний, переживаний) посредством новых их сочетаний и соотношений что-либо новое, выходящее за пределы ранее воспринятого.

Сравнивая традиционный и современный уроки можно привести следующие

показатели: цели урока, роли и функции учителя на уроке, изменения отношений между учителем и учащимися, логика построения процесса обучения, использование межпредметных связей, внедрение коллективной учебной деятельности.

Цели традиционного урока направлены на усвоение знаний и умений, вопросы же воспитания осуществляют спонтанно. Цели современного урока – формирование и развитие личности с использованием всех компонентов образования. В связи с этим я за интегрирование в современный урок нетрадиционные художественные техники рисования.

Сравнительная таблица (Приложение 1) традиционного и современного уроков позволяет сделать **вывод**: *различается, прежде всего, деятельность учителя и учащихся на уроке. Ученик из присутствующего и пассивно исполняющего указания учителя на уроке традиционного типа теперь становится главным деятелем. Учитель призван осуществлять скрытое управление процессом обучения, быть вдохновителем учащихся.*

Актуальность приобретают теперь слова Уильяма Уорда: ***«Посредственный учитель излагает. Хороший учитель объясняет. Выдающийся учитель показывает. Великий учитель вдохновляет».***

Нетрадиционные художественные техники соответствуют одному из наиболее важных условий успешного развития детского художественного творчества - разнообразию и вариативности работы с детьми во время современного урока. Важно, чтобы всякий раз обучающиеся, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой - искали новые решения, творческие подходы. Именно это вызывает положительные эмоции, радостное удивление, желание созидательно трудиться.

Нетрадиционные техники демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку, способствуют интеллектуальному развитию, коррекции психических процессов и личностной сферы школьников, учат мыслить смело и свободно. Нетрадиционные художественные техники в изобразительном искусстве - это техники, позволяющие создавать рисунок при помощи разнообразных средств и материалов, находящихся под рукой и отличающие эти рисунки от традиционных по выполнению.

По выше приведенным мной доводам, можно творческую деятельность сопоставить с проектной деятельностью.

Настоящий педагог должен оценивать свои успехи успехами своих учеников. На первый план выдвигается педагогическое мастерство, используемые педагогические технологии, помогающие добиваться высоких результатов в развитии творческих способностей детей.

2. В ходе формирующего эксперимента было проведено несколько занятий с использованием нетрадиционных технологий в рисовании с помощью традиционных и нетрадиционных художественных материалов.

Цель: развивать у обучающихся фантазию и творчество средствами занятий занимательного характера. Формировать познавательный интерес при использовании нетрадиционных технологий в рисовании, аппликации, работе с бумагой.

Занятие 1. Тема: «Осенний пейзаж».

Программное содержание:

Формировать умение рисовать; развивать творческое воображение; развивать способность к цветовой восприимчивости окружающего мира, отражение с помощью цветных образов, впечатлений; развивать способность рационально применять различные техники рисования живописными материалами.

Ход занятия.

В начале занятия ученикам были прочитаны стихотворения о осенних деревьях. В течение занятия были использованы следующие методы: объяснение с частичным показом, напоминание, контроль, поощрение, оценка. Также было использовано упражнение «вхождение в образ». Было предложено описать по прочитанным стихотворениям, каким они видят осень, осеннее дерево.

Занятие 2. По аналогии занятия 1, было предложено передать осеннее настроение в пасмурный день и в солнечный день, применением разной техники (аппликация, узелковый батик).

Обучающиеся активно приступили к работе, применяя соединение техник: аппликация из ниток, рисование в разной техникой, используя цветоведение. И были очень заинтересованы свободой выбора, выполнили задание на хорошем уровне, проявив способность к цветовой восприимчивости окружающего мира и проявлению своей фантазии.

Использование нетрадиционной техники и материалов для выполнения работы (на примере кофе).

Следовательно, методическими принципами инновационного урока становятся следующие:

1. Субъективизация. Ученик рассматривается не как объект обучения, а как равноправный с учителем участник образовательного процесса.
2. Метапредметность предусматривает формирование и развитие универсальных способностей учащихся.
3. Деятельностный подход. Знания не преподносятся детям в готовом виде, а добываются ими в ходе поисковой и исследовательской деятельности.

4. Коммуникативность. Обмениваясь информацией, ученики взаимодействуют на уроке.

5. Рефлексивность. Ученики ставят себя в ситуацию, когда им необходимо проанализировать свою деятельность в ходе урока.

6. Импровизационность. Учитель должен быть готов к изменению и коррекции хода урока в процессе его проведения.

Современный урок – это прежде всего урок, характеризующийся следующими признаками:

- главной целью урока является развитие каждой личности, в процессе обучения и воспитания
- на уроке реализуются идеи гуманизации и гуманитаризации образования.
- на уроке реализуется системно-деятельностный подход к обучению
- организация урока динамична и вариативна
- на уроке используются современные педагогические технологии.

Структура современного урока – это последовательность отдельных этапов урока, их логическое взаиморасположение, а также взаимосвязь этапов урока и варианты их взаимодействия между собой, возникающие в процессе обучения.

В настоящее время, на основе анализа опыта учителей, работ известных теоретиков и практиков можно сделать вывод: современный урок должен иметь свою структуру, но она не должна мешать творческой работе учителя. Учитель сегодня свободен в выборе структуры урока, лишь бы она способствовала высокой результативности обучения, воспитания и развития. Структура урока изменяется и в результате использования на уроках новых технологий обучения.

Интеграция новых технологий в современной школе дает возможность для активных поисков новых педагогических решений, развитию творческих потенциалов педагогических коллективов и отдельных учителей с целью более эффективного и разумного взаимодействия с учащимися.

Сравнительная таблица

Традиционный урок	Современный урок
<p>На традиционном уроке легко работать: его организация проста, привычна, хорошо известна и отработана до мелочей.</p>	<p>На современном уроке происходит интегрирование материала, используются разнообразные формы построения урока</p>
<p>Традиционный урок не дает четкое внутренне разграничение учебного материала и отдельных частей урока.</p> <p>Учитель выступает в роли передатчика знаний.</p> <p>Ученик играет пассивную роль.</p> <p>Ученик не участвует в конструировании урока.</p> <p>Акцент делается на память, заучивание и повторение.</p> <p>Учитель постоянно оценивает знания учеников.</p> <p>Преобладает ориентация на академические (всеохватывающие) образцы формирования знаний. Применяется постоянная проверка знаний учеников.</p> <p>Акцент делается на конкурентоспособность между учениками.</p> <p>Обучение происходит в рамках класса.</p> <p>Слабый акцент на творческое начало.</p> <p>Главные ориентиры традиционного урока – коллективное выравнивание, средняя успешность (успеваемость) обучения, средний</p>	<p>Учитель выступает в роли организатора.</p> <p>Ученик играет активную роль.</p> <p>Ученик участвует в конструировании урока.</p> <p>Акцент делается на самостоятельное добывание знаний.</p> <p>Постоянное применение поощрений и наказаний необязательно.</p> <p>Формирование знаний происходит по свободной системе.</p> <p>Проверка знаний осуществляется не с такой систематичностью.</p> <p>Акцент делается на совместную коллективную работу учеников.</p> <p>Обучение не ограничивается только классом.</p> <p>Учет обученности, обучаемости, учебных и воспитательных возможностей учащихся.</p> <p>Опора на межпредметные связи с целью их использования для формирования у учащихся целостного представления о системе знаний.</p> <p>Практическая направленность учебного процесса.</p>

<p>ученик в целом.</p>	<p>Включение в содержание урока упражнений творческого характера.</p> <p>Создание условий для проявления самостоятельности учащихся</p> <p>Рациональное использование средств обучения (учебников, пособий, технических средств.</p> <p>Включение ИКТ в педагогические технологии.</p>
------------------------	--

Приложение 2

Список литературы

- 1 Березина В.Г., Викентьев И.Л., Модестов С.Ю. Детство творческой личности. - СПб.: издательство Буковского, 1994. - 60 с.
- 2 Гатанов, Ю.Б. Курс развития творческого мышления (по методике Дж. Гилфорда и Дж. Рензулли): Первый год обучения - СПб.: ГП «Иматон», 1996. - 84 с.
- 3 Ефремов В.И. Творческое воспитание и образование детей на базе ТРИЗ. - Пенза: Уникон-ТРИЗ, 1999. - 257 с.
- 4 Ильина А. Рисование нетрадиционными способами. // Дошкольное воспитание. - 2004. - №2. - с. 48 - 53.
- 5 Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. М., 1976. - 85 с.
- 6 Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. М., 2008. - 160 с.
- 7 Лыкова И.А. Развитие ребенка в изобразительной деятельности: Справочное пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2011.-128 с.