**Урок – экскурсия «Персеполь – древний город персидских царей»**

**План урока**

1.Поэтическое слово

2.Во дворце царей.

3.Из жизни царя.

4. Царская казна.

**Учитель:** Поэтическим словом я начинаю нашу экскурсию в священный город персов. А вы внимательно слушаете и записываете в тетради новые слова

**Персеполь**

Благодать, и тихо пространство.

Все так спокойно, светло.  
А ведь было великое царство,

И в Античность оно расцвело!

Царь Дарий заслуженно правил.  
Крылатые львы на вратах,

Завитые синие гривы,

Невольно внушали здесь страх.

Встречали они караваны,

Людей, что мечтали прийти,

В прекраснейший город Персеполь,

Что виделся им впереди.

Тройная стена из гранита,

Большая платформа, дворцы,

Мозаичный пол и колонны,

Их тысячи здесь на пути.

Так живо свидетельство славы,

Достойно великих побед

Персидское царство, держава.

Угасло, оставив нам след.

И сам Ойкумены властитель

Устроил бесстрашный поход,

И жертву принес Дионису,

Повергнув в пучину народ.

Разрушил, поджог он Персеполь,

Гетеры Афинской предлог,

Таис, насмехалась и мстила.

Всем персам достойный урок.

В пожаре горели таблички,

Но вместо того чтоб пропасть,

Они сохранились, окрепли,

Доподлинно можно узнать.

Что было и как в это верить,

Империи мощной – конец!

И тихо пространство доселе -

Судьбой предрешенный венец.

Стихотворение автора

**Проверка задания:** Какие слова вы выписали? Запишем определение тех слов, которые вы не знали.

**Дарий** – персидский царь

**Ойкумена** – освоенная [человечеством](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE) часть [мира](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D1%80_(%D0%97%D0%B5%D0%BC%D0%BB%D1%8F))

**Таис** – Таис Афинская – героиня исторического романа Ивана Ефремова, написанного в эпоху Александра Македонского.

**Дионис** – в древнегреческой мифологии Бог виноделия, театра, вдохновения.

**Гетера** – в [Древней Греции](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D1%8F%D1%8F_%D0%93%D1%80%D0%B5%D1%86%D0%B8%D1%8F) [женщина](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B5%D0%BD%D1%89%D0%B8%D0%BD%D0%B0), ведущая свободный, независимый [образ жизни](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7_%D0%B6%D0%B8%D0%B7%D0%BD%D0%B8).

**Таблички** – [глиняная табличка](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D1%8F%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D1%82%D0%B0%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D1%87%D0%BA%D0%B8), на которой, пока глина ещё мягкая, деревянной палочкой для письма или заострённым тростником выдавливали знаки; отсюда и «клинообразные» штрихи.

**Венец** – предрешенная судьба

**Караваны** –  группа людей, [путешествующих](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%83%D1%82%D0%B5%D1%88%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B8%D0%B5) вместе с [торговыми](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BE%D1%80%D0%B3%D0%BE%D0%B2%D0%BB%D1%8F),[паломническими](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%BC%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE) или иными целями и объединившихся для взаимной помощи и защиты в суровой или опасной местности, а также их [вьючных животных](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%8C%D1%8E%D1%87%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D1%82%D0%BD%D0%BE%D0%B5): [верблюдов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D1%80%D0%B1%D0%BB%D1%8E%D0%B4), [ослов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%81%D1%91%D0%BB), [мулов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%BB) или [лошадей](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D1%88%D0%BD%D1%8F%D1%8F_%D0%BB%D0%BE%D1%88%D0%B0%D0%B4%D1%8C).

**Античность** -  [цивилизации](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B8%D0%B2%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F) [Древней Греции](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D1%8F%D1%8F_%D0%93%D1%80%D0%B5%D1%86%D0%B8%D1%8F) и [Древнего Рима](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%A0%D0%B8%D0%BC).

**Учитель:** Есть начало и конец любой древней цивилизации. Та, о которой я вам сегодня расскажу, возникла примерно 2500 лет тому назад на месте нынешнего Ирана. Территория державы Ахеменидов, простиралась от реки Инд на востоке до Эгейского моря на западе, от республик Закавказья на севере до порогов Нила на юге.

Столицей державы стал город Персеполь, в переводе с греческого «город персов», а с персидского «сорок колонн». В центре города находился дворец, возведенный на искусственном возвышении, он занимал более 150 тыс. кв. м.

**Задание:** Перед вами текст с описанием царского дворца и вам предстоит выполнить творческое задание - синквейн. **Синквейн** – (от фр. cinquains, англ. cinquain) — это творческая работа, которая имеет короткую форму стихотворения, состоящего из пяти нерифмованных строк.  
Синквейн – это не простое стихотворение, а стихотворение, написанное по следующим правилам:  
1 строка – одно существительное, выражающее главную тему cинквейна.  
2 строка – два прилагательных, выражающих главную мысль.  
3 строка – три глагола, описывающие действия в рамках темы.  
4 строка – фраза, несущая определенный смысл.  
5 строка – заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом).

**Текст:**

Царские постройки были возведены на искусственном возвышении площадью 150 тыс.км.м. Стороны этой платформы в точности соответствуют четырем сторонам света. Массивные блоки из твердого известняка служили опорой этой терассе. Чтобы ее не размывали дожди, под землей были выкопаны специальные каналы для водостоков. Питьевую воду брали из цистерны, вырубленной в скале. Ниже, на равнине, располагались дома придворных. Греки рассказывали, что всю территорию окружало двойное кольцо стен и широкий ров.

На платформу ведет лестница в два пролета. Вся лестница такая пологая, что по ней было удобно въезжать верхом, а ширина ее позволяла ехать десяти всадникам рядом.

Тронный зал персепольского дворца имел невероятные размеры, 5-7 тысяч кв.м., в нем могло разместиться не менее 10 тысяч человек. Все пространство его было разделено рядами стройных колонн, поэтому помещение так и называют – «зал ста колонн». Когда –то на этих колоннах лежали поперечные балки, составлявшие решетку потолка. На нее клали соломенные маты и сверху насыпали слой крупного песка. Во время приемов зал освещался факелами. Внутренние стены дворца были украшены цветными рельефами с золотыми вставками, вероятно, использовались также узорчатые ткани и ковры. У «Ворот всех стран» стояли высеченные из камня крылатые быки, похожие на ассирийских. Они имели лица важных мужей с длинными окладистыми бородами.

В архитектуре персепольского дворца соединились мотивы искусства всех покоренных персами стран и народов. Персы гордились тем, что властвуют над необъятной державой, племена которой говорили на разных языках и порою едва подозревали о существовании друг друга.

Во время раскопок в углах одного из залов были найдены два каменных ящика, в которых лежали золотые и серебряные пластинки с надписями Дария. В них говорилось: «Вот царство, которым я владею: от Скифии, которая по ту сторону Согдианы, - до Куша, от Индии – до Ливии; такое царство даровал мне Ахурамазда, величайший из богов». Недаром персидские цари носили титул «Великий царь, царь царей».

**Учитель:** Персидская держава была создана царем Киром. О его происхождении греческий историк Геродот рассказал легенду (содержание легенды есть в учебниках и хрестоматиях).

**Вопросы для учащихся:**

1. Каким способом мидийский царь узнал о том, что царем станет его внук? Как вы думаете, был ли надежным способ определения будущего? Как к нему относились древние?
2. Как Кир убедил персов воевать с мидийцами? Как этот случай характеризует личные качества Кира?
3. Сумел ли Кир добиться своей цели?

**Учитель:** Персеполь не был жилой резиденцией царей, но раз в год здесь проходили торжества по случаю Нового года, отмечавшегося весной. На этот правздник прибывали данники из всех частей обширной державы, царю приносили дары посланцы от далеких полудиких племен. Все они изображены в виде огромной процессии на рельефах Персеполя.

**Задание для учащихся**

Найдите на карте места, где жили перечисленные ниже данники.

«Вот скифы в остроконечных шапках и кожаных штанах, они ведут лошадей.

Вот эламиты – с характерной повязкой на голове, с луком и кинжалом в ножнах, один из них ведет на привязи рычащую львицу и несет на руках львенка.

Вот египтяне, идущие босиком. Они ведут быков и несут ткани.

Вот арабы и бактрийцы ведут верблюдов.

Вот индийцы ведут ослов.

Вот в руках мидийцев кувшины и чаши.

Вот вавилоняне несут кубки, лидийцы – вазы и браслеты, греки – цветную шерстяную пряжу.

Вот эфиоп держит на плече бивень слона.

Всех и не перечислишь. «Все, что только произрастает в Персидском государстве и что там изготавливается ремесленниками, - ковры, одежды, изделия из золота и серебра – все, что только можно найти, доставляется царю в виде даров».

**Вопрос для учащихся:**

Только один народ из живущих в государстве не платил дань персидскому царю. Что это за народ и почему он не платил дань?

Все богатства, получаемые персидским царем, хранились в казне. По свидетельству греков, в сокровищнице Суз находилось 40 тысяч талантов (1 талант – около 30 кг) серебра и 9 тысяч талантов золота, а в Персеполе – 120 тысяч талантов серебра и 8 тысяч талантов золота.

**Задание для учащихся:**

Подсчитайте, сколько золота и серебра хранилось в царской казне.

**Рефлексия.**

Наша экскурсия подходит к концу. Надеюсь, вам было интересно и познавательно.

На столах лежат цветные карточки. Выберите ту, которая отражает ваше настроение после урока:

**Желатая** – отлично;

**Зеленая** – жаль, что урок закончился;

**Фиолетовая** – сегодня пошло что-то не так.