МБУ ДО «Центр детского творчества»

 г. Щёкино

Описание эксперимента

на тему

**«Развитие мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста с ОНР по средствам техники правополушарного рисования»**

Выполнила: Никишина Ирина Анатольевна.

СОДЕРЖАНИЕ ВВЕДЕНИЕ…………………………………………………………….. 3

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОНР С ПРИМЕНЕНИЕМ ТЕХНИКИ ПРАВОПОЛУШАРНОГО РИСОВАНИЯ

1.1 Проблема развития мелкой моторики рук в психолого-педагогической литературе…………………………………………………………………………6

1.2 Особенности развития мелкой моторики рук посредством рисования у детей старшего дошкольного возраста с ОНР…………………………………11

1.3 Использование техники правополушарного рисования для развития мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста с ОНР …………………………………………………………………………………….20

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1………………………………………………………...26

ГЛАВА II. ОПЫТНО – ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОНР ПОСРЕДСТВОМ ПРИМЕНЕНИЯ ТЕХНИКИ ПРАВОПОЛУШАРНОГО РИСОВАНИЯ

2.1 Определение уровня развития мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста с ОНР…………………………………………………...28

2.2 Педагогическая работа по развитию мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста с ОНР посредством применения техники правополушарного рисования…………………………………………………..35

2.3 Выявление динамики развития мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста с ОНР…………………………………………………...48

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2….………………………………………..……………51ЗАКЛЮЧЕНИЕ………………………………………………………………….53СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ …………..…………………………………………..55 ПРИЛОЖЕНИЕ

**ВВЕДЕНИЕ**

Развитие мелкой моторики имеет большое значение для общего развития каждого ребёнка. В целом под «моторикой» понимается вся сфера двигательных функций организма человека. Различают крупную и мелкую моторику. По мнению Грэйса Крайга мелкая моторика представляет собой умение использовать возможности рук и пальцев.

Многие педагоги и психологи говорят о необходимости развития мелкой моторики пальцев рук и её значимости для развития личности. Чем же это обусловлено? Исследования ученых разных областей знаний показывают, что развитие функций рук и функций речевого аппарата идёт одновременно. Именно близость этих зон позволила сделать вывод о том, что тренировка мелкой моторики пальцев рук играет большую роль в становлении речи. Поэтому тема развития мелкой моторики у детей с общим речевым недоразвитием является актуальной.

Позднее влияние мелкой моторики на развитие речи изучали такие ученые как А.В. Антакова-Фомина, М.И. Кольцова, Е.И. Исенина и др. Но не только речь зависит от уровня развития мелкой моторики. Известный педагог В.А. Сухомлинский говорил о том, что «ум ребёнка находится на кончиках его пальцев». А это значит, что во время манипуляций с предметами у ребёнка развивается не только речь, но и мышление, память, внимание и другие психические процессы.

Мелкая моторика — это двигательная деятельность, обусловленная скоординированной работой мелких мышц руки и глаз. Учёными доказано, что чем разнообразнее движения рук, тем совершеннее функции нервной системы. Это означает, что развитие руки тесно взаимосвязаны с развитием речи, творческих способностей, воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти у дошкольников. Но самое главное — создавая свое «произведение», ученик приобретает различные знания, уточняются, углубляются его представления об окружающем мире, осмысливаются новые качества предметов. Овладевая художественно — творческими способностями, ребёнок учится осознанно их использовать.

Немаловажную роль в развитии способностей ребенка играет рисование. Техника правополушарного рисования не только помогает развивать мелкую моторику рук, но и положительно влияет на детское творчество, способствует его развитию. При данном виде рисования затрагивается только правое полушарие головного мозга, а левое отодвигается на задний план. Данной проблемой занимались физиологи, нейрохирурги, психиатры, психологи И.М. Сеченов, В.М. Бехтерев, И.П. Павлов, Р.Сперри, Дж.Е. Боген, Ф.Фогель, М.Газзанинг, Б.Эдвардс. В этом виде рисования имеются различные техники, которые подойдут не только детям, но и взрослым.

Поэтому выбранная тема является актуальной. Теоретическую основу выпускной квалификационной работы составили труды В.А. Сухомлинского, М.И. Кольцовой, И.М. Сеченова, Б.Эдвардс и др. В них подчеркивается значимость мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста с ОНР.

**Объект исследования** – мелкая моторика рук детей дошкольного возраста с ОНР.

**Предмет исследования** – процесс развития мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста с ОНР в процессе рисования.

**Цель исследования** – разработать и апробировать серию занятий по рисованию, направленных на развитие мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста с ОНР

**Гипотеза исследования:** развитие мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с ОНР будет успешным при условии:

* использования педагогических условий, способствующих развитию мелкой моторики рук;
* создания положительного отношения к непосредственной образовательной деятельности по рисованию;
* использования техники правополушарного рисования.

 **Задачи исследования:**

1. На основе анализа научной психолого-педагогической литературы выявить закономерности развития мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста с ОНР.
2. Определить направления педагогической работы в развитии мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста с ОНР, выделить педагогические условия организованного обучения на основе анализа педагогической литературы.
3. Подобрать диагностический инструментарий для определения уровня развития мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста с ОНР.
4. Организовать опытно-экспериментальную работу по развитию мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста с ОНР.
5. Выявить эффективность проведенной педагогической работы, направленной на развитие мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста с ОНР.

**Методы исследования**:

* теоретический анализ научной литературы;
* педагогический эксперимент;
* анализ продуктов детской деятельности;
* количественный и качественный анализ полученных результатов;
* методы математической обработки результатов.

**База исследования:**

Опытно-экспериментальная работа проводилась в МБУ ДО «Центр детского творчества», г. Щёкино.

**ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОНР С ПРИМЕНЕНИЕМ ТЕХНИКИ ПРАВОПОЛУШАРНОГО РИСОВАНИЯ**

**1.1 Проблема развития мелкой моторики рук в психолого-педагогической литературе**

Развитие мелкой моторики ребенка - тонких движений кистей и пальцев рук в психологии, имеем большое значение и расценивается как один из показателей психического развития ребенка. Изучение проблемы развития мелкой моторики проходит в разных аспектах: психологическом, физиологическом, педагогическом.

Мелкая моторика рук – это совокупность скоординированных действий человека, которые направлены на реализацию разнообразных точных движений кистями и пальцами рук. Сформированность мелкой моторики достигается путем согласованности функций мышечной, костной, нервной и зрительной системами.

Известный педагог Мария Монтессори изучала особенности мелкой моторики и отметила связь между развитием движений руки и речи у детей. Педагог уточнила, что если у ребенка присутствуют нарушения речи, то это значит, что у него не достаточна сформирована мелкая моторика рук.

Русский ученый И.П. Павлов отмечал, что речь и мышечные ощущения совместно идут от речевых органов в кору головного мозга.

«Выполнение движений, в особенности в серии двигательных актов по словесной инструкции, для детей с общим недоразвитием речи вызывает большие трудности. Дети с нарушением речи отстают от нормально развивающихся сверстников в правильном воспроизведении двигательных заданий по пространственно-временным параметрам, не выполняют последовательность двигательных действий, а также не выполняют его составные части. Очень часто для детей с общим недоразвитием речи характерно отсутствие самоконтроля при выполнении заданий».

Многие исследователи считают, что способности детей располагаются в кончиках пальцев рук. Так исследования, которые проводила М.М. Кольцова, свидетельствуют о том, что эффективные средства развития мелкой моторики – это рисование карандашами, работа с бумагой и ножницами. Поэтому в процессе выполнений этих упражнений мышцы рук являются органами чувств, органами познания и аккумуляторами энергии. По этим данным была выявлена интересная закономерность о том, что если развитие тонких движений пальцев рук соответствует возрасту, то речевое развитие в норме, а если нарушено развитие тонких движений пальцев рук, то происходит задержка речевого развития.

В.М. Бехтерев указал, что даже произвольные движения рук могут снять умственную усталость, улучшить звукопроизношение и развить речь у дошкольника.

И.М. Сеченов писал, что движения руки человека наследственно не предопределены, а возникают в процессе воспитания и обучения как результат образования ассоциативных связей между зрительными ощущениями, осязательными и мышечными в процессе активного взаимодействия с окружающей средой.

Н.А. Бернштейн в своей теории показывает, что анатомическое развитие уровней построения движений идет с первых месяцев жизни и завершается к двум годам. Дальше начинается длительный процесс прилаживания друг к другу всех уровней построения движений.

Даже В.А. Сухомлинский утверждал, что при тренировке движений пальцев у детей улучшаются, двигательные, речевые и психические навыки.

Развитие мелкой моторики – это показатель интеллектуальной готовности к усвоению школьной программы.

Н.М. Щелованов, Н.Л. Фигурин, М.П. Денисова, М.Ю. Кистяковская показали, что овладение относительно тонкими действиями рук приходит в процессе развития зрения, осязания, развития кинестетического чувства - положения и перемещения тела в пространстве. Вид предмета — это стимул движения рук по направлению к нему. Организованные действия рук формируются у ребенка постепенно на протяжении уже первого полугода его жизни. Пальцы, сжатые в кулак, распрямляются. Начинают выполнять особые движения захватывания предметов. Рука начинает действовать как специфический человеческий орган.

В педагогической практике развитию моторики уделяется внимание уже в первом полугодии жизни, предлагая младенцу игры различной степени сложности в зависимости от возраста. Прежде всего, создаются условия для различных действий с предметами: схватывание, ощупывание, бросание. Эта линия продолжается и в раннем детстве, благодаря играм с автодидактическими игрушками, особенности которых побуждают детей выполнять различные ручные движения: втыкание, нанизывание, продевание, растегивание, застегивание, а также развитию элементарных игровых действий с сюжетными игрушками. Развитию движений кистей и пальцев рук без предметов детей раннего и младшего дошкольного возраста с давних времен придавалось большое значение в народной педагогике, т.к. развитие мелкой моторики включалось в многообразные трудовые процессы, и детей с малых лет подготавливали к их выполнению. Для этого малышам в качестве подготовительных упражнений предлагались различные пальчиковые игры с потешками. Интересная игровая форма, ритмическая организация поэтического текста и соотнесенных с ним движений, вовлекали ребенка в выполнение действие по показу взрослого. Эта традиция в силу своей эффективности продолжается в современной практической педагогике. Разрабатываются многочисленные упражнения: пальчиковые игры, авто дидактические игры с предметами.

Такие упражнения способствуют подготовке руки к письму. Существует много современных систем подготовки руки детей к письму: обведение с помощью трафаретов контуров геометрических фигур, штриховка различными линиями, раскрашивание, рисование узоров.

Мелкая моторика — это тонкие движения кистей и пальцев рук человека, она - необходимая составляющая многих действий человека: предметных, орудийных, трудовых, - выработанных в ходе культурного развития человеческого общества.

Развитие мелкой моторики имеет значение в нескольких аспектах, определивших существующие направления научных исследований:

* в связи с развитием познавательных способностей;
* в связи с развитием речи;
* развитие собственных движений рук для осуществления предметных и орудийных действий, в том числе письма.

Развитие познавательных способностей в связи с развитием движений рук, особенно активно протекает в младенческом и раннем возрасте благодаря тому, что движения руки, обследующей различные предметы, является условием познания ребенком предметного мира. «Непосредственный практический контакт с предметами, действия с ними приводят к открытию все новых и новых свойств предметов и отношений между ними», - отмечал Д.Б. Эльконин.

В старшем дошкольном возрасте интенсивно развиваются координационные способности организма. Поэтому необходимо уделять внимание развитию не только мелкой, но и крупной моторики.

Крупная моторика – это способности человека овладения телом в пространстве, воспроизводить слаженные движения во время бега, ходьбы, выполнения упражнений.

Работа по развитию мелкой моторики у детей 5-6 лет должна проводиться систематически. На занятия подбирается необходимый дидактический и информационный материал, определяются цели и задачи, а также продумывается содержание работы. Рекомендуется проводить работу в игровой форме, чтобы не вызывать дополнительную нагрузку переутомление.

Таким образом, у старших дошкольников активно развиваются механизмы движения рук. Это очень нелегкий процесс, он требует от ребенка волевых усилий и стойкой концентрации. Но в этом возрасте не всегда достаточно сформированы мелкие мышцы пальцев и кистей рук, а также только развивается нервно-мышечная регуляция.

Благодаря тренировке пальцев рук улучшается двигательная деятельность, психические и речевые функции. Так совершенствуется пространственная ориентировка, координация движений и развиваются разные виды чувствительности. Оказывает положительное влияние ранняя коррекционная работа по развитию мелкой моторики. Это в свою очередь продуктивно влияет на речевое, психическое, интеллектуальное и общее развитие детей старшего дошкольного возраста.

**1.2 Особенности развития мелкой моторики рук посредством рисования у детей старшего дошкольного возраста с ОНР**

Дошкольный возраст характеризуется возрастающей познавательной активностью, интересом к окружающему миру, стремлением к наблюдению, сравнению, способностью детей осознавать поставленные перед ними цели. М.М. Кольцова отмечает, что движение пальцев рук исторически, в ходе развития человечества, оказались тесно связанными с речевой функцией.

Побуждать пальцы работать - одна из важнейших задач занятий по рисованию. Так развивается мелкая моторика. Данная техника хороша тем, что она доступна маленьким детям, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в деятельность детей, делает ее более увлекательной и интересной.

Всестороннее представление об окружающем предметном мире у ребенка не может сложиться без тактильно-двигательного восприятия, так как оно лежит в основе чувственного познания. Именно с помощью тактильно-двигательного восприятия складываются первые впечатления о форме, величине предметов, их расположении в пространстве. Поэтому работа по развитию мелкой моторики должна начаться задолго до поступления в школу. Поэтому надо уделять должное внимание различным заданиям на развитие мелкой моторики и координации движений руки. Это решает сразу две задачи: во-первых, косвенным образом влияет на общее интеллектуальное развитие детей, во-вторых, готовит к овладению навыком письма.

Мелкая моторика — это точные и тонкие движения пальцев руки. От развития мелкой моторики напрямую зависит работа речевых и мыслительных центров головного мозга. Очень важно в дошкольном возрасте как можно раньше создавать условия для накопления ребенком практического опыта, развивать навыки ручной умелости, формировать механизмы, необходимые для будущего овладения письмом.

На психомоторное и речевое развития ребенка могут влиять многие факторы: унаследованные особенности организма, общее состояние здоровья, особенности условий жизни и воспитания. Задержку психомоторного развития могут вызвать различные неблагоприятные условия, воздействующие на развивающийся мозг в перинатальном или постнатальном периоде, или неблагоприятное сочетание этих факторов. [11, C.74]

Явное отставание детей с ОНР от нормально развивающихся сверстников психологи-исследователи В. И. Лубовский, Л. И. Переслени, И. Ю. Кулагина, Т. Д. Пускаева и др. отмечают при анализе их мыслительных процессов. Отставание характеризуется недостаточно высоким уровнем сформированности всех основных мыслительных операций: анализа, обобщения, абстракции, переноса (Т. П. Артемьева, Т. А. Фотекова, Л. В. Кузнецова, Л. И. Переслени). У. В. Ульяненковой выделены уровни сформированности общей способности к учению, которые соотносятся ею с уровнем интеллектуального развития ребенка. Кроме того, у детей с ОНР отмечается проявление синдромов гиперактивности, импульсивности, а также повышение уровня тревоги и агрессии (М. С. Певзнер). В исследованиях многих ученых (И. Ю. Кулагина, Т. Д. Пускаева, С. Г. Шевченко) отмечается специфика развития познавательной деятельности детей с ОНР. Так, С. Г. Шевченко, изучая особенности речевого развития детей с ОНР, отмечает, что дефекты речи у таких детей отчетливо проявляются на фоне недостаточной сформированности познавательной деятельности.

Моторика относится к высшим психическим функциям. У детей с ОНР наблюдаются отклонения в развитии двигательной сферы: нарушение произвольной регуляции движений, недостаточная координированность и четкость непроизвольных движений, трудности переключения и автоматизации. Наиболее страдает у детей данной категории моторика кистей и пальцев рук. Отклонения в развитии моторной сферы у детей с ОНР создают определенные трудности в учебной деятельности, особенно неблагоприятно влияют на овладение навыками письма, рисования, ручного труда. [2, C.115]

Существует три основных типа нарушений мелкой моторики: [30, C.178]

- Нарушения подачи сигнала на выполнение действия (например, при органических поражениях головного мозга, инсульте, травмах головы).

- Нарушения передачи сигнала (например, при болезни Паркинсона, в постинсультном состоянии).

- Нарушения в приёме и выполнении сигнала (при ДЦП, травмах конечностей, недостаточной степени развития ловкости и т. д.).

Также нарушения мелкой моторики могут наблюдаться, при нарушениях зрения, дизартрии, аутизме и др.

В дошкольном возрасте у детей с ОНР выявляется отставание в развитии общей и, особенно, тонкой моторики. Главным образом страдает техника движений и двигательные качества (быстрота, ловкость, сила, точность, координация), выявляются недостатки психомоторики. Слабо сформированы навыки самообслуживания, технические навыки в ИЗОдеятельности, лепке, аппликации, конструировании. Многие дети не умеют правильно держать карандаш, кисточку, не регулируют силу нажима, затрудняются при пользовании ножницами. Грубых двигательных расстройств у детей с ОНР нет, однако уровень физического и моторного развития ниже, чем у нормально развивающихся сверстников, затруднено формирование графомоторных навыков.

Существует огромное количество игр и упражнений, развивающих мелкую мускулатуру. Их можно условно разделить на несколько групп: игры на развитие тактильного восприятия, игры с водой и песком, фольклорные пальчиковые игры, упражнение с предметами, игры на выкладывание, игры на нанизывание, игры с конструкторами и т.д.

Считается, что все игры и упражнения, которые проводятся с детьми в интересной, непринужденной игровой форме, привлекая к этому процессу родителей, помогают развивать мелкую моторику рук малышей, их речь, внимание, мышление, а также доставляют им радость и удовольствие.

Все чаще предлагаются в современной литературе игры и упражнения с использованием нетрадиционного материала: вилки, поролоновые губки, щётки, ватные палочки, массажные мячи, мятая бумага, соломинки, воздушные шары, пластиковые бутылки.

Кроме игр и упражнений, развитию ручной умелости способствуют также различные виды продуктивной деятельности: рисование, лепка, аппликация, конструирование, плетение, вязание и т.д.

Различные методы рисования отлично сочетаются в комплексной коррекции речи за счет того, что ребенок лучше запоминает и усваивает речевой материал. Общая характеристика нетрадиционных методов коррекционной развивающей работы может быть представлена обобщенной технологией развития, обучения и воспитания детей с речевыми проблемами. Коррекционные занятия с использованием разных методов, направленных на преодоление тяжелых нарушений речи, ориентированы на:

* развитие сенсорного и чувственного восприятия окружающего мира;
* решение эмоционально-волевых проблем ребенка;
* развитие пространственных представлений, двигательной координации, осознания собственного тела,
* формирование позитивной самооценки ребенка с речевыми нарушениями.

Изобразительная деятельность с использованием различных техник рисования дает возможность для развития мелкой моторики и творческих способностей дошкольников. Важность данной темы заключается в том, что развитие моторики у детей с общим недоразвитием речи позволяет сформировать координацию движений пальцев рук, развить речевую и умственную деятельность и подготовить ребенка к школе. Готовность ребенка к школьному обучению в значительной мере определяется его сенсорным развитием. Большая часть трудностей, возникающих перед детьми в ходе начального обучения, особенно в первом классе, связана с недостаточной точностью и гибкостью восприятия. В результате возникают искажения в написании букв, построении рисунка, неточности в изготовлении поделок.

Включение в работу с детьми разнообразных методов рисования и творческого конструирования позволяет развивать сенсорную сферу не только через исследование свойств изображаемых предметов и выполнение соответствующих действий, но и благодаря работе с разными живописными материалами. Кроме того, осуществляется стимуляция познавательных интересов ребёнка (использования предметов, которые окружают ребёнка каждый день в новом ракурсе, - можно рисовать своей собственной ладонью, пальцами, использовать вместо кистей колосок или листок берёзки).

Занятия рисования способствуют развитию зрительно-моторной координации, фантазии, логики, мышления, что очень важно для подготовки дошкольника к обучению в школе. Рисование – это способ самовыражения, общения с самим собой, отличное средство не только для поднятия настроения, но и для взгляда на мир другими глазами, открытия в себе новых возможностей.

Существует много техник рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата.

В. А. Сухомлинский писал, что «истоки способностей и дарования детей - на кончиках пальцев, от них, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда (ручкой, карандашом), тем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем ярче творческая стихия детского разума, чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее».

Необходимость развития активных движений пальцев рук получила научное обоснование. Ученые, занимающиеся изучением деятельности детского мозга, психики детей отмечают большое стимулирующее значение функции руки. Сотрудники Института физиологии детей и подростков АНН установили, что уровень развития речи находится в полной зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук.

В старшем дошкольном возрасте руку ребенка готовят к школе.
Мелкая моторика детей к этому времени имеет базу накопленных ранее
навыков и содержит свои особенности развития:

* лёгкость руки, развитость мелкой мускулатуры пальцев, сенсорно-двигательную связь и координацию, которые позволяют выполнять произвольные движения более точные по скорости, силе, размаху и направленности;
* развитость пространственной двигательной координации и ориентации на ограниченной плоскости: клеточке, строке, линейке;
* сформированность зрительно-двигательных образов и представлений;
* развитость аналитического восприятия и способности к воспроизведению письменных знаков или предметных изображений.

Графические навыки включают:

* умение красиво и ненапряженно рисовать вращательными и колебательными, отрывными и плавными, а также ритмизированными движениями графические элементы различного содержания (изображения предметов, нитевидные, ломаные, спиралевидные, широкие, узкие линии);
* умение легко удерживать карандаш или ручку, соблюдая необходимый угол наклона;
* сохранение устойчивой правильной позы при письме или рисовании.

Однако, эти показатели заметно отличаются от особенностей развития мелкой моторики у детей с общим недоразвитием речи.

 У детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи отмечается слабое развитие мелкой моторики пальцев рук, которая характеризуется двигательной неловкостью, малым объемом движений. Огромное значение в развитии мелкой моторики имеет изобразительная деятельность, которую предпочитают дети как наиболее интересную и занимательную среди различных видов деятельности. В процессе изодеятельности получают развитие такие стороны личности, которые не могут сформироваться в других видах.

Отечественные специалисты в области художественной педагогики Н. А. Ветлугина, Г. С. Комарова, Н. И. Сакулина и другие утверждают, что процесс развития мелкой моторики представляет собой сложную психическую деятельность, сочетающую познавательные и эмоциональные моменты. Данные специалисты едины во мнении, что художественная деятельность обеспечивает сенсорное развитие, способность различать цвет, форму, подводит его к более глубокому восприятию красок, линий, их сочетаний, обеспечивает понимание языка различных видов искусства.

О положительном влиянии искусства на развитие ребенка с общим недоразвитием речи указывал Л. С. Выготский, отмечая особую роль художественной деятельности как в развитии психических функций, так и в активизации творческих проявлений детей. Искусство позволяет ребенку ощутить мир во всем богатстве и через художественные виды деятельности научиться его преобразовывать. Виды изобразительной деятельности очень разнообразны, а особое место среди них принадлежит рисованию и аппликации.

Изобразительная деятельность требует от ребенка проявления качеств и умений. Для того, чтобы нарисовать какой – либо предмет, его необходимо рассмотреть: определить его форму, строение, характерные детали, цвет, положение в пространстве, но и сконцентрировать свое внимание на руке.

Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. А эмоции – это и процесс, и результат практической деятельности, художественного творчества.

Педагоги отмечают, что овладение различными способами рисования позволяет детям:

* решать изобразительные задачи;
* развивает пространственное мышление;
* учит детей свободно выражать свой замысел;
* побуждает детей к творческим поискам и решениям;
* учит детей работать с разнообразным материалом;
* развивает чувство композиции, ритма, цветовосприятия;
* развивает навыки мелких движений пальцев, кисти рук;
* способствует формированию положительных черт характера;
* развивает уверенность в себе.

Применение рисования способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах и их использовании, материалах, их свойствах, способах применении. Детей учат рисовать не только красками, карандашами, фломастерами, но и подкрашенной мыльной пеной, свечой, показывают, как использовать для рисования клей и т.д. Дети знакомятся с разными способами окрашивания бумаги, в том числе цветным клейстером, методом набрызгивания краски, узнают, что рисовать можно не только на бумаге, но и на специальном стекле. Они пробуют рисовать ладошкой, пальцами, кулачком, ребром ладони, получать изображения с помощью подручных средств (ниток, веревок, полых трубочек) и природного материала (листьев деревьев).

Рисование с использованием разнообразных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняются высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Они позволяют педагогу осуществить индивидуальный подход к детям, учитывать их желания, интерес. Рисование же в несколько рук, как коллективная форма творчества, сближает детей. У них развиваются навыки культуры общения, возникают эмоционально теплые отношения со сверстниками. Дети легко усваивают нравственные нормы, правила поведения. М.В. Ермолаева пишет: «Вовлекая проблемного ребенка и подлинно творческую работу, мы способствуем коррекции его мотивационной сферы - основы его поведения, чувствования, эмоционального реагирования. Коллективное детское творчество рождает особую эмоциональную атмосферу, благотворно действующую на психику ребенка, поскольку в творчестве всегда есть желание заразить своим чувством другого человека».

Таким образом, использование разных техник изображения способствует интеллектуальному развитию ребенка, развитию мелкой моторики рук, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников.

**1.3 Использование техники правополушарного рисования для развития мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста с ОНР**

Исследователи указывают, что плохое владение инструментом, собственной рукой, незнание выразительных возможностей материалов, способов рисования ими, различного рода затруднения при решении изобразительных задач мешают ребенку передать в рисунке задуманное, порождают неудовольствие собой, что может спровоцировать отказ от рисования вообще. Поэтому одна из самостоятельных и важных задач, стоящих перед преподавателем — помочь ребенку освоить технику рисования.

В изобразительном искусстве под техникой (от греч. technike — искусная и techne — искусство, мастерство) понимается совокупность специальных навыков, способов и приемов, посредством которых исполняется художественное произведение. Понятию техники в узком смысле слова соответствует прямой, непосредственный результат работы художника специальным материалом и инструментом (отсюда техника масляной живописи, акварели, гуаши и т.д.), умение использовать художественные возможности этого материала; в более широком значении это понятие охватывает и соответствующие элементы изобразительного характера — передачу вещественности предметов. Таким образом, под техникой рисунка понимается владение материалами и инструментами, способами их использования. В понятие техники включаются развитие глаза и руки, их согласованная деятельность. Особое значение придается умелому, правильному изображению контура, формы предмета.

Т.С. Комарова пишет, что исходя из разнообразия видов рисовательной техники в изобразительном искусстве и учитывая возможности детей дошкольного возраста, целесообразно обогатить техническую сторону детского рисования. Этого можно достигнуть, разнообразив способы работы уже известными в широкой практике красками и карандашами и используя новые материалы (цветные восковые мелки, акварель и др.), а также сочетая в одном рисунке разные материалы и технику.

Правополушарное рисование – это интенсивный метод обучения рисованию, формирования художественной уверенности и получения доступа к творческим силам мозга.

Разработан американской преподавательницей рисования Бетти Эдвардс и основан на исследовании мозга нобелевского лауреата Роджера Сперри. Методика рисования Б. Эдвардс — это набор уроков, каждый из которых постепенно приучает рисовать с использованием возможностей правого полушария - видеть контуры, вместо фигуры, различать негативные и позитивные пространства (менять местами фигуру и фон), видеть перспективу и соотношение предметов (чувствовать пропорции), видеть работу света и тени и собирать отдельные элементы в целостное восприятие. Методика основывается на развитии правого полушария, т. к. именно оно отвечает за творческие процессы.

Отличительной особенностью метода является использование упражнений, направленных на развитие навыков восприятия и обеспечивающих хотя бы частичное переключение на правое полушарие головного мозга, что благоприятно влияет на процесс образования в целом. Освобождая даже малую часть учебного дня от заданий (вербальных, логических), активизирующих работу левого полушария и предполагающих постоянную обработку вербальной информации, мы даем обучающимся возможность расслабиться, «побыть в тишине и спокойствии», отдохнуть от непрестанного словесного напряжения и необходимости соперничать со сверстниками в глубине и точности знаний.

Понять главное в необычном занятии помогают творческие принципы:

* Принцип индивидуального подхода к учащимся. Требует построения занятия с учетом личных запросов ребенка, создания условий для развития их индивидуальных задатков, интересов, склонностей.
* Принцип связи теории с практикой. Требует осуществления более тесной связи нетрадиционных форм обучения с обычными занятиями: теоретический и практический материал получает дополнительное подтверждение.
* Принцип сознательности и активности деятельности. Предполагает создание условий для возникновения интереса воспитаннику к занятию, творческой деятельности по его подготовке и проведению, удовлетворенности ее результатами.
* Принцип избирательности. Предполагает отбор форм, методов и средств проведения нетрадиционного занятия осуществлять с учетом возраста и подготовленности учащихся, наличия у них интересов к занятиям.
* Принцип связи теории с практикой. Предполагает раскрытие детям роли труда и технологии в различных сферах человеческой жизнедеятельности, практической значимости получаемых ими на занятиях знаний, умений, навыков.
* Принцип добровольности участия в деятельности. Предполагает наличие у детей конкретного круга интересов, что позволяет им среди многих видов деятельности выбирать тот, который в наибольшей степени соответствуют их внутренним потребностям.
* Принцип занимательности. Требует использовать разнообразные формы, методы и средства обучения.

Метод правополушарного рисования позволяет:

* упростить творческий процесс,
* исключить анализ деятельности,
* избавить от внутренних преград,
* обрести внутреннюю гармонию,
* раскрыть творческие способности, и проявить индивидуальность.

Изобразительная деятельность с использованием данных техник рисования дает возможность для развития мелкой моторики и творческих способностей дошкольников. Важность данной темы заключается в том, что развитие моторики у детей с общим недоразвитием речи позволяет сформировать координацию движений пальцев рук, развить речевую и умственную деятельность и подготовить ребенка к школе.

Включение в работу с детьми различных методов рисования позволяет развивать сенсорную сферу не только через исследование свойств изображаемых предметов и выполнение соответствующих действий, но и благодаря работе с разными живописными материалами. Кроме того, осуществляется стимуляция познавательных интересов ребёнка (использования предметов, которые окружают ребёнка каждый день в новом ракурсе, - можно рисовать своей собственной ладонью, пальцами, использовать вместо кистей колосок или листок берёзки).

Занятия данным видом рисования способствуют развитию зрительно-моторной координации, фантазии, логики, мышления, что очень важно для подготовки дошкольника к обучению в школе. Нетрадиционное рисование – это способ самовыражения, общения с самим собой, отличное средство не только для поднятия настроения, но и для взгляда на мир другими глазами, открытия в себе новых возможностей.

Правополушарное рисованиеубирает барьеры «я не смогу», «у меня не получиться» и полностью раскрывается «спящие» творческие способности.

Предварительно проводятся кинезиологические упражнения с дошкольниками, нацеленные на раскрытие логической связи:

* зеркальное изображение. Оно осуществляется одновременно двумя руками. Выполняя такую работу двумя руками, ребенок задействует в работу сразу два полушария, что улучшает работу всего мозга;
* изображение в проекции;
* точечное заполнение разноцветной гуашью фона и растяжка краски плоской кистью для получения необычного фона;
* заполнение и растяжка по форме (по диагонали листа, по кругу);
* рисование на цветной бумаге.

**Самое главное правило данной техники** — нет никаких правил. Логику и обдумывание будущей работы следует исключить. Рисуйте любыми кисточками и красками, можно использовать руки, начинайте с любого элемента и выходите за пределы холста — не думайте о процессе, наслаждайтесь им! Самые простые упражнения заключаются в написании букв зеркально, рисование двумя руками поочередно и одновременно, добавление части к готовому изображению и многое другое. Эти простые, но оригинальные упражнения позволяют увлечься процессом и отключить логику, тем самым прислушаться к интуиции и иному восприятию реального предмета.

Эта и другие техники требуют точности и быстроты движений (нужно выполнить очередное действие, пока краска не высохла), умения правильно определять силу нажима на материал или инструмент (чтобы не порвалась бумага, не сломался мелок), терпения, аккуратности, внимания (иначе результата можно и не достигнуть).

Техника правополушарного рисования отличается от традиционного изобразительного искусства тем, что задачей для ребенка она ставит наблюдение и зрительное восприятие конкретного объекта, а не его изображение на листе бумаги.

Результат правополушарного рисования обычно представляет собой необычные изображения, глядя на которые невозможно однозначно сказать, что на них нарисовано. Одним из преимуществ занятий таким видом изобразительного искусства является то, что интерпретации визуального восприятия переносятся на бумагу за непродолжительное время.

К концу освоения программы правополушарного рисования дети:

* владеют основными навыками правополушарного рисования: умеют видеть, где кончается один предмет и начинается второй, умеют выделять пространство вокруг предмета, передавать перспективу и пропорции, видеть и передавать характеристики цвета, умение видеть целое и его части;
* используют в одной работе разные изобразительные материалы;
* осваивают цветоведение, умеют экспериментировать с красками;
* самостоятельно составляют сюжеты своих рисунков, способны свободно выражать свой замысел в творческой работе;
* получают эстетическое удовольствие от процесса и результата рисования;
* уважительно относятся к работам товарищей, при этом, способны объективно оценивать свою работу;
* уверены в своих силах, не испытывают страха перед рисованием;
* у детей развивается мелкая моторика рук;
* сформированы предпосылки учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом;
* побуждение детей к творческим поискам и решениям;
* общий кругозор воспитанников расширен, т.к. занятия проходят в соответствии с календарно-тематическим планом;
* у детей расширен и обогащен художественный опыт.

**ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1**

Мелкая моторика — совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой, в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног.

Исследованием развития мелкой моторики дошкольников занимались такие ученые как Н.Л. Фигурин, М.П. Денисова, Г.И. Жаренков, И.А Грошенкова, Л.Ф. Фомина и др. которые утверждали, что развитие мелкой моторики рук находится в непосредственной взаимосвязи с речью, памятью, воображением, мышлением, вниманием и восприятием. Многие из них утверждали, что уровень развития мелкой моторики является одним из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Возможность познания окружающих предметов у детей в большей степени связана с развитием действий рук.

Детям с недоразвитием речи, наряду с общей соматической ослабленностью с замедленным развитием локомоторных функций присуще некоторое отставание в развитии двигательной сферы. У значительной части детей двигательная недостаточность выражается в виде плохой координации сложных движений, неуверенности в воспроизведении точно дозированных движений, снижении скорости и ловкости их выполнения. Наибольшие трудности представляет выполнение движений по словесной и особенно многоступенчатой инструкциям. Дети отстают от нормально развивающихся сверстников в точном воспроизведении двигательного задания по пространственно-временным параметрам, нарушают последовательность элементов действия, опускают его составные части.

Разнообразные техники рисования – это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует всё: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Польза правополушарного рисования заключается в:

* Развитие когнитивных функций. Любое рисование, в том числе правополушарное, улучшает восприятие, зрительную память и мелкую моторику.
* Развитие воображения. Рисование правым полушарием снимает барьеры, отпускает фантазию в полёт, отвлекает от рутины и помогает взглянуть на вещи с другого ракурса.
* Повышение самооценки. Живопись — это диалог внутреннего «Я» с миром. Рисуя, человек демонстрируют свой внутренний мир, а получая положительные отклики на произведения, обретает уверенность в себе.
* Расслабление. Правополушарное рисование — прекрасное хобби как для взрослых, так и для детей. Когда на белом листе «оживает» созданный тобой мир, тревоги и проблемы улетучиваются.

В результате применения правополушарного рисования, можно сделать вывод, о том, что данный инновационный метод в области художественно – эстетического развития учитывает возможности, интерес и потребности детей дошкольного возраста.

Знакомство с правополушарным рисованием оказывает существенное влияние на развитие направленности процессов воображения у детей, их пластичность, формирование способности создавать сложные целостные изображения, а также на развитие мелкой моторики рук. Это позволяет сказать об эффективности включения в практику работы педагогов ДОО метода правополушарного рисования.

**ГЛАВА II. ОПЫТНО – ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОНР ПОСРЕДСТВОМ ПРИМЕНЕНИЯ ТЕХНИКИ ПРАВОПОЛУШАРНОГО РИСОВАНИЯ**

**2.1 Определение уровня развития мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста с ОНР**

Опытно-экспериментальная работа по развитию мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста с ОНР проводилась в МБУ ДО «Центр детского творчества», г. Щёкино.

 В опытно-экспериментальной работе принимали участие 10 детей в возрасте от 6 до 7 лет.

Опытно-экспериментальная работа проводилась по типу педагогического эксперимента в три этапа:

* констатирующий этап;
* формирующий этап;
* контрольный этап.

Цель констатирующего этапа эксперимента: выявить уровень развития мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста с ОНР.

Задачи констатирующего этапа:

* Из исследований отобрать критерии и показатели уровня развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с ОНР.
* Подобрать диагностические задания для выявления уровня развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с ОНР.
* Провести диагностическое обследование мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с ОНР и сделать выводы.

Из исследований Лысюк С.Н. и Телковой С.Н., были отобраны критерии и показатели развития мелкой моторики, которые представлены на Рис. 1.

**Критерии и показатели уровня развития мелкой моторики**

Графические

навыки

Тонкие движения пальцев рук

Действия с предметами

Способность правильно держать карандаш

Синхронность движений правой и левой руки

Способность переключаться с одного движения на другое

Способность действовать карандашом при выполнении задания

Моторная ловкость

Скоординированность движений обоих рук

Рис. 1 Критерии и показатели уровня развития мелкой моторики

На основе критерий и показателей, возможно, выделить уровни сформированности конструктивных умений.

Низкий уровень - ребенок испытывает трудности при выполнении заданий, при переключении с одного движения на другое. У ребенка плохая координация, неловкость движений; затрудняется в сочетании речи с движениями. Затрудняется при выкладывании узора, в работе с ножницами и бумагой; при выполнении синхронных движений правой и левой руки; наблюдается моторная неловкость. Правильно держит карандаш только при контроле взрослого; не владеет навыками штриховки; не может обвести фигуру (узор) по контуру (по пунктиру) и нарисовать узор по клеточкам; раскрашивает картинку неаккуратно, много раз выходит за контур.

Средний уровень - частично справляется, допускает незначительные ошибки, хорошо использует помощь. Выкладывает узор по образцу; допускает незначительные ошибки; испытывает небольшие затруднения в работе с ножницами и бумагой; выполняет задания, принимает помощь. Карандаш старается держать правильно; заштриховывает фигуры по образцу, но линии не ровные, выходит за контур; обводит фигуру (узор) точно по контуру (по пунктиру), несколько раз отрывает карандаш от бумаги; раскрашивает разными цветными карандашами, но не очень аккуратно, несколько раз выходит за контур; рисует узор по клеточкам, допускает несколько ошибок.

Высокий уровень - четко выполняет все задания; координирует речь с движениями. Выкладывает узоры, придумывает свои; нанизывает предметы на шнур; завязывает шнурок на бантик; умеет работать с ножницами и бумагой; четко выполняет все задания. Карандаш держит правильно; заштриховывает фигуры в соответствии с образцом ровными параллельными линиями, не выходит за контур; обводит фигуру (узор) точно по контуру (по пунктиру), не отрывает карандаш от бумаги; раскрашивает аккуратно, не выходит за контур рисунка, использует карандаши разных цветов; рисует узоры по клеточкам в точном соответствии с образцом.

На данном этапе эксперимента для исследования уровня развития мелкой моторики кистей рук старших дошкольников был выбран тест С. Е. Гавриной и «Диагностика готовности ребенка к школе» под редакцией Н. Е. Вераксы, предназначенные для выявления уровня развития мелкой моторики кистей рук старших дошкольников.

Методика состоит из нескольких блоков:

Блок 1. Упражнения на координацию движений по М. М. Кольцовой.

Цель: выявление уровня развития кинестетического праксиса (системы произвольных действий). Методика состоит из 5 упражнений: «Петушок», «Кошечка», «Зайчик», «Флажок», «Вилка». Все упражнения выполняются после предварительного показа воспитателем. При выполнении сложных фигурок в первый раз, воспитатель помогает ребёнку принять правильную позицию пальцев. Далее ребёнок действует самостоятельно (Приложение 1, рисунок 1).

Блок 2. Повторение фигур из пальцев по Н. И. Озерецкого «Кулак-ребро-ладонь» (Приложение 1, рисунок 2).

Цель методики: выявление уровня развития сформированности координации движений кистей рук.

Воспитатель демонстрирует ребенку трижды подряд последовательность из трех движений руки: ударить кулаком по столу, поставить ладонь ребром, хлопнуть ладонью по столу. Затем ребенок самостоятельно, так же, как и воспитатель, должен трижды без ошибок воспроизвести эту последовательность. Если ребенок нарушил последовательность движений не более одного раза, педагог указывает, что допущена ошибка, и предоставляет ему еще попытку (если ребенок воспроизвел последовательность из трех движений только один раз и после стимуляции продолжил верно, то воспитатель это ошибкой не считает). При явном ошибочном воспроизведении педагог демонстрацию образца повторяет. Всего допускается не более пяти демонстраций.

Блок 3. Работа с бумагой (М. М. Кольцова) состоит из двух упражнений:

1. «Вырезание ножницами» (Приложение 1, рисунок 3). Воспитатель предлагает ребенку вырезать фигуры по контуру, нарисованные на листе плотной бумаги четкими линиями;
2. «Сгибание листа пополам»

Цель: выявление содружества работы обеих рук в работе. Педагог предлагает ребенку сложить прямоугольный лист бумаги пополам.

Блок 4. Графические действия по Л. А. Венгеру, Н. С. Сосиной (имеет отдельную систему баллов, и состоит из 3 методик)

1. Методика «Дорожки» по Л.А. Венгеру (Приложение 1, рисунок 4).

Воспитатель показывает ребенку рисунок с изображением дорожек, у одного конца которых стоят машины, у другого – дом. Машина должна «проехать» по дорожке к дому. Ребенку нужно соединить линией машину с домиком, не съезжая с дорожки. Тип дорожек усложняется от первой к последней.

Оценка: 3 балла – без ошибок;2 балла – ребенок 1 – 2 раза вышел за границу линии;1 балл – ребенок 3 и более раз вышел за границу линии.

1. Методика «Мячики и кегля» Н.С. Сосиной (Приложение 1, рисунок 5).

Воспитатель дает ребенку лист бумаги с изображением кегли и мячика и простой карандаш. И проговаривает: «Возьми в руку карандаш и посмотри на лежащий перед тобой лист бумаги. На нем есть мячики и кегля. Попади мячиками в кеглю. Старайся проводить прямые линии, не отрывая карандаш от бумаги». Ребенку нужно «попасть» мячиками в кеглю, проведя карандашом прямые линии, не отрывая карандаш от бумаги.

Оценка: 3 балла – все линии прямые и попадают точно в кеглю; 2 балла– 1–2 ошибки (ошибкой считается непрямая линия или непопадание линии в кеглю); 1 балл – 3 и более ошибок.

1. Методика «Лес» по Л.А. Венгеру (Приложение 1, рисунок 6).

Воспитатель показывает ребенку рисунок с изображением леса. Ребенку нужно обвести рисунок точно по контуру, не отрывая карандаш от бумаги и не поворачивая лист.

Оценка: 3 балла – 1-2 раза сошел с линии; 2 балла – 2-4 раза сошел с линии; 1 балл – 5 и более раз сошел с линии.

За выполнение заданий с 1 блока по 3 блок педагогом выставлялся соответствующий балл:

1 балл – ребёнок справляется с заданием только при помощи взрослого или не справляется совсем;

2 балла – ребёнок выполняет задание самостоятельно, но после дополнительного объяснения, иногда не полностью или неточно;

3 балла – ребёнок с заданием справляется полностью с первого раза без подсказки или с небольшой подсказкой взрослого.

После проведения исследования была составлена сводная таблица уровня развития мелкой моторики у старших дошкольников (Приложение 2).

 На основе полученных результатов дети были отнесены к разным уровням сформированности мелкой моторики рук.

К низкому уровню было отнесено 5 детей. Средний результат у 2 детей и 3 детей добились высоких результатов.

Наряду с качественной обработкой результатов проводится количественная характеристика уровней выполнения задания.

Данные констатирующего этапа позволяют сделать вывод, что высокий уровень развития мелкой моторики у 3 человек. Мелкая моторика рук у детей развита в соответствии с возрастной нормой, все движения выполняются в полном объеме, нормальном темпе. Координация движений не нарушена. Дети правильно держат карандаш, рисуют прямые, ломаные, замкнутые линии. Движения выполняются в полном объеме и точно; переключаемость в норме.

У 2 детей средний уровень развития мелкой моторики. Мелкая моторика рук «ребенка развиты несколько ниже возрастной нормы, все движения выполняются не в полном объеме, в замедленном или ускоренном темпе. Координация движений несколько нарушена. Ребенок правильно держит карандаш, рисует прямые, ломаные, замкнутые линии, но делает это не достаточно легко и ловко. В мимической мускулатуре движения выполняются не всегда в полном объеме и не всегда точно. Движения выполняются не в полном объеме и не всегда точно; переключаемость снижена».

У 5 детей низкий уровень развития мелкой моторики. Общая и мелкая моторика и детей развиты ниже возрастной нормы, все движения выполняются не в полном объеме, в замедленном или ускоренном темпе. Координация движений грубо нарушена. Дети моторно неловкие. Не умеют правильно держать карандаш, не могут без помощи взрослого рисовать прямые, ломаные, замкнутые линии, человека. «Движения выполняются не в полном объеме и не достаточно точно. Движения выполняются не в полном объеме и не достаточно точно; переключаемость снижена».

На этом констатирующий этап эксперимента был закончен. По итогам данного этапа был организован формирующий этап эксперимента.

**2.2 Педагогическая работа по развитию мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста с ОНР посредством применения техники правополушарного рисования**

По окончанию констатирующего этапа был проведен формирующий этап опытно-экспериментальной работы, который предусматривал апробирование серий занятий по развитию мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с ОНР посредством применения техники правополушарного рисования.

Цель формирующего эксперимента: провести педагогическую работу, направленную на развитие мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с ОНР в процессе рисования.

Задачи формирующего эксперимента:

* Подобрать принципы педагогической работы по развитию мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с ОНР;
* Определить этапы и содержание педагогической работы по развитию мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с ОНР в процессе правополушарного рисования;
* Организовать и провести серии заданий, способствующих развитию мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с ОНР.

Опытно-экспериментальная работа строилась на основе обще дидактических принципов (Приложение 3).

Во время проведения занятий и игр использовались следующие методы:

**Словесные** **методы** **обучения**.

Группа общедидактических методов обучения, в процессе применения которых преподаватель посредством слова, обращенного к учащимся, объясняет, закрепляет, активизирует в речи учебный материал. К словесным методам обучения относятся: объяснение, беседа, рассказ. Им соответствуют методы овладения языком (методы, которыми пользуются учащиеся): ознакомление, осмысление.

**Наглядные** **методы** **обучения** — это методы обучения, вносящие в методику преподавания разнообразие, способствующие повышению продуктивности учебного занятия, оказывающие положительное влияние на развитие наблюдательности, наглядно-образного мышления, зрительной памяти и внимания.

**Практический** **метод** **обучения** – это способ приобретения знаний учащимися самостоятельно, по определенному плану, заданному учителем, а также формирование практических умений и навыков.

**Игровые** **методы** **обучения** – это методы, которые в игровой форме воссоздают ситуации, направленные на усвоение норм и правил поведения в обществе, способствуют формированию социального опыта, совершенствуют навыки самоуправления поведением.
В ходе проведения формирующего этапа были использованы педагогические условия, способствующие развитию мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с ОНР:

* Создание предметно-развивающей среды для развития мелкой моторики;
* Использование широкого спектра наглядности; использование различных методов и приемов в работе с детьми;
* Создание и поддержание положительного настроя у детей;
* Учет особенностей развития каждого ребенка, индивидуальный педагогический подход;
* Планирование педагогической работы с учетом педагогических принципов;
* Соблюдение санитарно-гигиенических правил.

В группе была создана необходимая предметно-развивающая среда, изготовлены игры и пособия для развития мелкой моторики рук, побуждающая дошкольников к самостоятельным действиям с материалом для рисования. Наблюдая за их действиями, при необходимости оказывалась помощь.

Для достижения поставленной цели был разработан перспективный план, направленный на развитие мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с ОНР в процессе правополушарного рисования (Приложение 4).

Опытно-экспериментальная работа проводилась в два этапа: основной и подготовительный.

Подготовительный этап проводился с целью формирования положительного отношения к непосредственной образовательной деятельности-рисованию, а также для подготовки рук к выполнению технических приемов.

Основной этап проводился с целью развития мелкой моторики и формирования умений рисования у старших дошкольников.

Перед нами были поставлены определенные задачи**:**

* Сформировать представление детей о правополушарном рисовании;
* Организовать деятельность детей по созданию рисунка;
* Способствовать развитию мелкой моторики.

Для решения данных задач была подобрана программа занятий.

**Цель программы:** развитие творческих способностей, посредством правополушарного рисования.

**Задачи программы:**

* Формировать видение контуров, вместо фигуры, видение перспективы и соотношения предметов, видение работы света и тени;
* Формировать умение собирать отдельные элементы в целостное восприятие;
* Развивать навык таких приемов рисования, как: «разтыкивание», «сплющивание», рисование концом кисти;
* Развивать знания теплых и холодных тонов, умение смешивать краски для получения нужного цвета;
* Развивать умение воплощать свои фантазии на бумаге, используя образно – выразительные средства;
* Развивать воображение, креативное мышление;
* Воспитывать любовь и интерес к изобразительному искусству;
* Воспитывать способность к восприятию окружающего мира.

**Материалы:** гуашь, альбомные листы, кисти плоские № 6. 14, кисти круглые №1, 3, емкость для воды, тряпочки для протирания кисточек, клеенки, салфетки.

**Планируемые (ожидаемые) результаты**

* Развитое воображение;
* Развитые творческие способности;
* Креативный подход к решению разных ситуаций и задач;
* Сформированное умение выражать свои фантазии на бумаге;
* Формированные навыки приемов правополушарного рисования.

**Реализация программы**

Данная программа представлена для реализации с детьми ОНР 6-7 лет. Занятия проводятся раз в неделю в течении учебного года. Длительность занятия 30 минут. Форма организации: подгрупповое занятие, количество участников 10 человек. Срок реализации программы 1 год.

**Работа с родителями:**

* Консультации: «Что такое правополушарное рисование», «Развиваем творчество в семье», «Рисуем вместе с ребенком»;
* Памятки – рекомендации по правополушарному рисованию для детей;
* Выставки детских рисунков.

Правополушарное рисование не только средство развития мелкой моторики, оно способствует:

* Развитию речи, воображения, фантазии, смекалки; получению углубленных знаний о качестве и возможностях различных материалов;
* Закреплению положительных эмоций;
* Возникновению желания трудиться и овладевать особенностями мастерства;
* Подготовке ребенка к последующему обучению в школе.

У детей снижается утомляемость, повышается работоспособность, активизируются мыслительные, психические процессы. Дети становятся более открытыми, раскрепощенными, активными, добрыми и отзывчивыми, уверенными в своих силах и возможностях. У них повышается коммуникабельность, они учатся общаться, дружить, работать в коллективе. В ходе выполнения заданий у детей были некоторые проблемы, они просили помощи у взрослого.

Каждое занятие содержало не только практические задачи для развития мелкой моторики, но и воспитательно-образовательные, что в целом позволяющие всесторонне развивать личность ребёнка. Первые успехи в работе вызывали у детей желание создавать тематические картинки сначала под руководством взрослого, а затем в собственном творчестве.

Такие занятия способствовали не только овладению детьми практическими навыками, но и учили их любоваться природой, бережно к ней относиться, помогли проникнуться любовью даже к самому маленькому, неказистому цветку. Рисование кончиками пальцев обеих рук способствовало снятию эмоционального напряжения, развитию тонких движений пальцев, развитию двух полушарий головного мозга одновременно и повышению тактильной чувствительности кончиков пальцев. В ходе занятия мы просили детей описывать те ощущения, которые они получают в процессе прикосновений.

Для того чтобы создать у детей интерес к рисованию использовался игровой метод. На каждый НОД после объяснения цели работы и рассматривания образца с детьми проводились игры и упражнения по развитию мелкой моторики для подготовки пальцев рук к работе с материалом. Ниже представлены игры и упражнения, которые использовались не только на коррекционно-развивающих занятиях, но и в свободной деятельности детей. Все задания были сгруппированы в 4 блока по принципу « от простого к сложному».

**Блок 1. Пальчиковые игры с использованием кинестетического праксиса.**

Упражнение «Коготки» - сильное полусгибание и разгибание пальцев.

Упражнение «Кулак – ладонь». Руки вытянуты вперёд на уровне груди. Одна рука сжимается в кулак, другая выпрямленной ладонью вниз, затем положение рук меняется.

**Блок 2. Самомассаж пальцев и кистей рук.**

**Самомассаж подушечек пальцев.** Большой палец ставится на ноготь массируемого пальца, а остальные пальцы прижимают его подушечку снизу, разминая ее. На каждую строку осуществляется разминание одного пальца. После 5-й строчки – смена рук.

Дети любят всех зверей: (большой)

Птиц, и ящериц, и змей, (указательный)

Пеликанов, журавлей, (средний)

Бегемотов, соболей, (безымянный)

Голубей и глухарей, (мизинец)

И клестов, и снегирей; (большой)

Любят горного козла, (указательный)

Обезьянку и осла, (средний)

Дикобраза и ежа, (безымянный)

Черепаху и ужа. (мизинец)

**Массаж шариками Су-Джок.**

**Пальчиковая игра «Игрушки»**

Описание: упражнение выполняется сначала правой рукой, затем левой.

На большом диване в ряд

Игрушки Катины сидят:

(дети катают Су-Джок между ладоней)

Зайчик, мишка, Буратино,

Да веселый Чиполлино,

Пара сереньких мышат.

(поочередно катаем шарик Су-Джок к каждому

пальчику, начиная с большого)

Раз, два, три, четыре, пять.

Мы поможем нашей Кате

Все игрушки сосчитать.

(дети катают Су-Джок между ладоней).

**Массаж пальцев эластичным кольцом.**Дети поочередно надевают массажные кольца на каждый палец, проговаривая стихотворение пальчиковой гимнастики.

Раз – два – три – четыре – пять, (разгибать пальцы по одному)

Вышли пальцы погулять,

Этот пальчик самый сильный, самый толстый и большой.

Этот пальчик для того, чтоб показывать его.

Этот пальчик самый длинный и стоит он в середине.

Этот пальчик безымянный, он избалованный самый.

А мизинчик, хоть и мал, очень ловок и удал.

**Блок 3. Упражнения с предметами.**

Используются самые простые и доступные предметы: шнуровка, мозаика, строительный материал, геометрические фигуры, бусинки, природный материал (зернышки, шишки и др.)

**Блок 4. Развитие тактильных ощущений.**

Предусматривало проведение игр таких как:

1.Игры с песком

2.Игры с крупами

3. «Тактильное домино». Правила игры те же, что и в обычном домино, но игральные «кости» особые. Например: справа — наждачная бумага, слева — глянцевая поверхность; справа — бархатная бумага, слева — мех; справа — ребристая поверхность «в клеточку», слева — гладкая и т.п.

Варианты усложнения заданий:

* сначала правила игры усваиваются с открытыми глазами;
* затем отыскивание игральных «костей» происходит с закрытыми глазами;
* произвольно, только правой или левой рукой.;
* фактура поверхностей должна отличаться незначительно.

Материал для игры мы делали вместе с детьми.

4.«Ощупывание и распознавание предметов». Положите в непрозрачный мешочек различные небольшие предметы: ключ, кольцо, монету, орех, камешек, мелкие игрушки и т.д. Ребенок должен на ощупь угадать, какие предметы лежат в мешке.

Варианты усложнения заданий:

* ребенок должен ощупывать предмет двумя руками одновременно;
* ребенок должен ощупывать предмет каждой рукой по очереди;
* после того как предмет узнан, ребенок находит такой же среди других во втором мешочке сначала той же рукой, а потом другой рукой.

5.«Волшебные шарики». Плотные воздушные шарики (или резиновые перчатки) наполнить фасолью, гречкой, горохом, макаронами с завитушками, ракушками, спиралями, пуговицами, монетками, бусинами, водой, крахмалом, мукой, манкой. Ребёнку интересно щупать их, это станет своего рода массажем для активных зон ручек.

Выполнение упражнений должно быть регулярным. Поскольку развитие ручной умелости предполагает определённую степень зрелости мозговых структур, заставлять ребенка заниматься неэффективно. Нужно начать с того уровня упражнений, который будет получаться, и доставлять удовольствие. Время выполнения упражнений не может быть долгим, т. к. внимание и интерес ребенка быстро иссякают. Нужно соблюдать комфортный для ребенка темп выполнения. Занятия должны быть совместными. Это определяется необходимостью точного выполнения движений, в противном случае результат не будет достигнут. Ребёнку всегда предлагается инструкция, которая должна быть простой, короткой и точной. Повторение инструкций, а также проговаривание действий в процессе выполнения облегчает работу. Регулярное повторение способствует развитию внимания, мышления, памяти, оказывает благоприятное влияние на речь ребенка.

Работа по правополушарному рисованию проходила поэтапно.

На первом этапе следует начинать работу с детьми с кинезиологических упражнений и упражнений, направленных на развитиемежполушарных связей, которые нацелены на гармонизацию правого и левого полушария и их взаимодействия. Они проводятся в любые режимные моменты в качестве динамических пауз.

Параллельно на этом этапе переходим к упражнениям, которые стимулируют работу правого полушария**:**

* **Рисование** **перевернутых изображений.**

*«*Перевернутым рисованием*»* называют перерисовывание перевернутого изображения (например, рисунка с репродукции). Такое рисованиепозволяет отключить интеллектуальное распознавание предмета и постоянное оценивание своих художественных способностей и сосредоточиться на творчестве — линиях**,** света и тени, цветах.

* **«Зеркальное рисование**».

Оно осуществляется одновременно двумя руками. Выполняя такую работу двумя руками, ребенок задействует в работу сразу два полушария, что улучшает работу всего мозга;

* **Рисование воображаемых предметов**.

Оно заключается в том, что прежде, чем что-то нарисовать, детям необходимо пофантазировать. После того, как воображение«разыграется», пробуем нарисовать воображаемую вещь**.**

* **Быстрое** **рисование.**

Это очень быстрое срисовывание ребенком какого-нибудь предмета или объекта. Такое рисование**,** позволяет не дать левому полушарию мозга «вмешиваться» в творческий процесс*(*оно просто не успевает это делать). Таким образом, над левым полушарием устанавливается контроль — методика позволяет достичь творческого режима**.**

На втором этапе работы начинается знакомство на практике с техникой правополушарного рисования**.**

Сначала дети познают различные приемы изображения фона: горизонтальным, круговым, радужным, вертикальным и смешанным. Для того, чтобы включить правое полушарие**,** фон в правополушарном рисованиирисуется только левой рукой Дети в основном правши**,** поэтому они перекладывают кисть в правую руку**,** забывая о правилах**.** Чтобы не путались, можно завязывать на кисть цветную ленту. А во время рисования несколько раз обращаем внимание на то, какой рукой мы рисуем фон.

Затем начинаем осваивать техники изображения самих предметов и объектов правополушарного рисования**.** Таких техник достаточно много. Как правило**,** у детей все это не вызывает затруднения. Так как все техники изображения просты.

В процессе создания рисунков главная задача взрослого – не испортить изначальное творческоевосприятие мира ребенком. Не нужно говорить ребенку, что он рисует неправильно**,** это может полностью изменить его картину мира. Так же нужно навязывать свои символы и свое видение. ребенок часто переносит на бумагу не само изображение предмета, а его восприятие или чувства, с ним связанные.

Прежде чем ребенок приступит к непосредственномуизображению какого-либо объекта или явления, выражая при этом свое личное отношение к нему, у него должен сложиться его конкретный образ. Эти представления дошкольник получает из окружающей действительности в процессе наблюдения, общения, исследования.

Поэтому большое внимание в работе уделяется организации повседневных наблюдений за явлениями окружающего мира во время пребывания ребенка в ДОО. В процессе любой деятельности необходимо развиватьу детей умения рассматривать предметы, всматриваться, вычленять части, сравнивать с сенсорными эталонами форму, цвет, величину, определять признаки предмета и явления. Для создания художественно-выразительного образа необходимо эмоциональное эстетическое восприятие, поэтому нужно учить детей замечать выразительность форм, цвета, пропорций и выражать при этом свое отношение и чувства.

Реализации задач по развитию творческих способностей и активности воображения средствами правополушарного рисования**,** предполагает организацию в группе зоны для художественной деятельности детей, в которой большое внимание уделяется разнообразию предоставляемых детям изобразительных материалов.

В конце работы по правополушарному рисованию практически у всех детей наблюдался высокий уровень воображения и креативности**.** Кроме того, произошли изменения в эмоционально - личностном развитии детей**.** У некоторых из них исчезли неуверенность и тревожность. Высокий уровень самовыражения отмечается во всех видах деятельности детей: познавательной, игровой, музыкальной, театрализованной. Сформированы способности к фантазированию и творческому решению задач**.**

В группе были созданы альбомы рисунков на разные темы. Так же организованны выставки детских работ, собран дидактический и методический материал для центра детского творчества**.**

В результате применения правополушарного рисования**,** можно сделать вывод, о том, что данный инновационный метод в области художественно – эстетического развитияучитывает возможности, интерес и потребности детей дошкольного возраста**.**

Знакомство с правополушарным рисованием оказало существенное влияние на развитие направленности процессов воображения у детей**,** их пластичность, формирование способности создавать сложные целостные изображения.

Таким образом, формирующий этап эксперимента проходил с учетом общедидактических принципов, учитывались все педагогические условия проведения исследования: дидактические, психологические, социальные и организационные. Были выполнены задачи формирующего этапа эксперимента: подобран комплекс заданий, направленный на развитие мелкой моторики для детей старшего дошкольного возраста с ОНР.

**2.3 Выявление динамики развития мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста с ОНР**

Для выявления эффективности проведенных нами мероприятий по развитию у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи мелкой моторики рук, мы провели контрольный срез.

Цель контрольного эксперимента: выявить эффективность педагогической работы в развитии мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с ОНР.

Задачи контрольного эксперимента:

* Провести повторное обследование уровня развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с ОНР после педагогической работы;
* Сравнить результаты констатирующего и контрольного экспериментов и выявить динамику в развитии мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с ОНР.

На этапе контрольного среза мы использовали диагностические методики, разработанные на констатирующем эксперименте.

После проведения исследования была составлена сводная таблица контрольного этапа уровня развития мелкой моторики у старших дошкольников (Приложение 5).

Наряду с качественной обработкой результатов проводится количественная характеристика уровней выполнения задания.

Проанализировав полученные данные, мы отметили, что после проведения формирующего эксперимента, 5 детей диагностированы как дети с высоким уровнем развития мелкой моторики рук. Они самостоятельно осуществляли задания, сразу понимали инструкцию. Это Лейла С., Миша Т., Денис С., Данил К., Света Л. Выполняли задание без помощи экспериментатора. Дети были увлечены заданием, у них было видно желание показать взрослому, что они смогут сделать задание.

Детей со средним уровнем теперь 5. Это Ангелина Б.,Илья П., Кирилл Р., Наташа Л., Катя В. У них появилась динамика развития. Выучили названия пальцев рук. Повысили словарный запас.

Динамика положительная. Детей с низким уровнем не осталось. Мы получили следующие результаты. Количественные данные, представленные ниже, свидетельствуют о том, что показатель высокого уровня развития у детей 6-7 лет с ОНР мелкой моторики рук повысился; показатель среднего уровня тоже изменился; показатель низкого уровня отсутствует.

Подводя итоги проделанной работы по использованию правополушарного рисования для развития у детей 6-7 лет с ОНР мелкой моторики рук, можно сделать вывод о том, дети освоили предложенные способы упражнений, движения стали более точными. Дети с интересом выполняли задания. Результаты всех детей экспериментальной группы приобрели осознанный характер. Они стали соблюдать правила и последовательность работы, внимательно слушали и аккуратно выполняли работу, но им все еще требовалась помощь и контроль со стороны воспитателя.

Таким образом, мы увидели положительную динамику в развитии мелкой моторики рук с помощью правополушарного рисования, а предположение об эффективности данного вида деятельности подтвердилась.

**ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2**

Проведенное исследование, позволило нам сделать следующие выводы:

Нами были рассмотрены теоретические основы исследования проблемы развития у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи мелкой моторики рук и определена эффективность правополушарного рисования в данном процессе.

На констатирующем этапе мы выявили уровень развития у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи мелкой моторики рук. Проанализировав полученные в ходе проведения диагностических методик данные, мы пришли к следующему выводу: высокий уровень развития мелкой моторики рук был продиагностирован у 3 детей. У 2 детей был продиагностирован средний уровень развития мелкой моторики рук. У 5 детей диагностирован низкий уровень развития мелкой моторики рук.

На контрольном этапе эксперимента мы выявили положительную динамику уровня развития у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи мелкой моторики рук.

Путь в творчество имеет множество дорог, известных и пока неизвестных. Избранный путь применяемый на занятиях - это обучение детей посредством нетрадиционного рисования, а именно правополушарного рисования, имеет большое значение для их гармоничного и всестороннего развития. Это способствует развитию у детей творчества, пробуждает фантазию, активизирует наблюдательность, внимание и воображение, развивает мелкую моторику, чувства формы и цветоощущение, мировосприятие, способствует воспитанию художественного вкуса у детей.

Проведенные занятия показали, что у детей есть огромный интерес и желание, но необходимо постоянно заниматься с детьми для повышения уровня их творческого воображения.

Таким образом, методика правополушарного рисования является процессом увлекательным, способствующим быстрому обучению приемами рисования и созданию законченных изображений.

Сопоставляя результаты исследования с выдвинутой предварительно гипотезой, можно констатировать, что задачи работы удалось реализовать, цель работы достигнута, наша гипотеза подтверждена.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

У детей 6-7 лет активно развиваются механизмы движения пальцев рук. Это очень нелегкий процесс, он требует от ребенка волевых усилий и стойкой концентрации. Для достижения высоких результатов в речевой деятельности детей, необходимо уделять особое внимание развитию мелкой моторики рук, так как уровень развития речи находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Но в этом возрасте не всегда достаточно сформированы мелкие мышцы пальцев и кистей рук, а также только развивается нервно-мышечная регуляция. Благодаря тренировке пальцев рук улучшается двигательная деятельность, психические и речевые функции. Так совершенствуется пространственная ориентировка, координация движений и развиваются разные виды чувствительности. Для правильного формирования мелкой моторики может использоваться нетрадиционная техника – правополушарное рисование.

На констатирующем этапе был выявлен уровень развития мелкой моторики рук у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи. Применялись диагностические методики на определенные свойства мелкой моторики: умение координировать движения в системе «глаз-рука», умение проводить прямые и зигзагообразные линии, умение ориентироваться в двухмерном пространстве, умение дифференцировать усилия пальцев рук, умение проводить прямые линии, контролируя нажим карандаша.

По результатам проведенных диагностических методик по выявлению уровня развития мелкой моторики рук у детей 6-7 лет с ОНР, можно сделать вывод о том, что у детей нарушена координация в системе «глаз-рука»; им трудно проводить прямые и зигзагообразные линии; детям нелегко ориентироваться в двухмерном пространстве; они не могут дифференцировать усилия пальцев рук; не способны проводить линии, не отрывая карандаш от бумаги.

В соответствии с анализом полученных результатов констатирующего этапа и на основе теоретического исследования развития мелкой моторики посредством правополушарного рисования, определена логика формирующего этапа эксперимента:

– определено содержание сюжетов по правополушарному рисованию в соответствии с лексическими темами календарно-тематического планирования коррекционной работы для детей с общим недоразвитием речи в подготовительной группе;

– организована совместная деятельность педагога и детей по правополушарному рисованию, направленная на развитие умений дифференцировать и контролировать усилия пальцев рук;

 – обогащена развивающая предметно-пространственная среда группы материалами по правополушарному рисованию. В группе организован уголок изодеятельности, который предусматривает наличие различных предметов и материалов для детского творчества: бумага разного цвета, фактуры и формы, цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, краски (гуашь и акварель), кисти тонкие и толстые, картон (белый и цветной), печатки и шаблоны, баночки для воды, салфетки, палитры, зубные щётки, расчески, поролон, пробки, пенопласт, катушки, ватные палочки и т. д.)

По результатам контрольного этапа было выявлено, что количество детей с высоким уровнем развития мелкой моторики пальцев рук достигло 50%. Средний уровень увеличился до 50%. Количество детей с низким уровнем развития мелкой моторики пальцев рук невыявлено.

Полученные данные свидетельствуют об эффективности проведенной нами работы по развитию мелкой моторики пальцев рук у детей 6-7 лет с ОНР посредствам правополушарного рисования. Таким образом, мы справились с поставленными целью и задачами, осуществив исследование и подтвердив выдвинутую гипотезу.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Аксeнoвa М. Рaзвитиe тoнких движeний пaльцeв рук у дeтeй с нaрушeниeм рeчи // Дoшкoльнoe вoспитaниe. - 2010. - №8. - С. 62-65.

2. Бермус А. Г. Практическая педагогика. Учебное пособие. М.: Юрайт, 2020. - 128 с.

3. Бернштейн Н.А. Физиология движений и активность. - М.: Академия, 2010. - 284 с.

4. Возрастная и педагогическая психология / Под ред. И.В. Дубровина. - М.: Академия, 2010. - 368 с.

5. Выготский Л.С. Избранные психологические исследования. - М.: Академический проект, 2010. - 474 с.

6. Гаврина С.Е. Развиваем руки - чтоб учиться и писать, и красиво рисовать. - Ярославль: Академия развития, 2012. - 165 с.

7. Галигузова Л. Н., Мещерякова-Замогильная С. Ю. Дошкольная педагогика. Учебник и практикум для СПО. М.: Юрайт, 2019. - 254 с.

8. Детство. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. О.В. Акуловой, Т.И. Бабаевой, Т.А. Березиной. - М.: Детство-Пресс, 2014. - 528 с.

9. Дрозд К. В. Актуальные вопросы педагогики и образования. Учебник и практикум для академического бакалавриата. М.: Юрайт, 2019. - 266 с.

10. Ершова, Е. Г. Правополушарное рисование – нетрадиционная форма работы с детьми дошкольного возраста / Е. Г. Ершова, Н. И. Отришко. — Текст : непосредственный, электронный // Молодой ученый. — 2017. — № 47.1 (181.1). — С. 66-69.

11. Зверева О. Л., Ганичева А. Н. Семейная педагогика и домашнее воспитание. Учебник для СПО. М.: Юрайт, 2019. - 178 с.

12. Ильин Е.П. Психомоторика. - М.: Владос, 2017. - 326 с.

13. Р.Г.Казакова «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».- М.: ТЦ Сфера, 2019г.

14. Кольцова М.М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка. - М.: Просвещение, 1973. - 228 с.

15. Кольцова, М.М., Рузина М.С., Ребенок учится говорить: Пальчиковый игротренинг / М.М. Кольцова, М.С. Рузина. - СПб., 2014 – 132 с.

16. Крупeнчук O.И. Систeмa рaбoты пo рaзвитию мeлкoй мoтoрики у дeтeй с рeчeвoй пaтoлoгиeй. - М.: Литера, 2018. - 218 с.

17. Кьюрри, Лиза Я, ты, мы. Творческий блокнот для двоих / Лиза Кьюрри. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016. – 192с.

18. Лукашевич В. В, Пронина Е.Н. Психология и педагогика. Учебник. М.: Юрайт, 2019. - 296 с.

19. Мoисeeвa Л.O пoдгoтoвкe руки к письму // Дoшкoльнoe вoспитaниe. - 2012. - № 12. - С. 33-44.

20. Озерецкий, Н. И. Метод массовой оценки моторики у детей и

подростков / Н. И. Озерецкий, предисл. М. О. Гуревич. – М., [Б. г.]. – 60 с.

(МФ К1/2639)

21. Пидкасистый, П.И. Психология и педагогика: Учебник для бакалавров / П.И. Пидкасистый. - М.: Юрайт-Издат, 2016. - 724 с.

22. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 ноября 2009 г. № 655 «Об утверждении и введении в действие федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования» // Российская газета - Федеральный выпуск № 5125 от 5 марта 2010 г.

23. Прищепа С. Мелкая моторика в психофизическом развитии дошкольников //Дошкольное воспитание. - 2017. - № 1. - С.60-61.

24. Светлова И. Развиваем мелкую моторику и координацию движенийрук. М., «Олма-Пресс», 2018

25. Столяренко, Л.Д. Психология и педагогика: Учебник / Л.Д. Столяренко, С.И. Самыгин, В.Е. Столяренко. - Ростов н/Д: Феникс, 2012. - 636 с.

26. Суртаева Н. Н. Педагогика. Педагогические технологии. Учебное пособие для СПО. М.: Юрайт, 2019. - 250 с.

27. Юрченко Л. Ю. Модель развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в самостоятельной изобразительной деятельности // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Самара, март 2016 г.). — Самара: ООО "Издательство АСГАРД", 2016 — С. 122-125. — URL https://moluch.ru/conf/ped/archive/188/9852/ (дата обращения: 24.02.2022).

28. Ресурсы Internet:

Правополушарное рисование: методика, техники и упражнения [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://fb.ru/article/221918/pravopolusharnoe-risovanie-metodika-tehniki-i-uprajneniya свободный/закрытый - Загл. с экрана.

Как переключиться на творчество: тренировка правого полушария от Бетти Эдвардс [Электронный ресурс] -Режим доступа: https://4brain.ru/blog/правополушарное-рисование/ свободный/закрытый - Загл. с экрана.

Методика правополушарного рисования как основа развития творческой личности [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://school-science.ru/7/16/39540 свободный/закрытый - Загл. с экрана.