**Викторина**

**Самый большой музей России**

Эрмитаж — это не только музей, но и символ русской культуры и истории.

**1. Вопрос:**

Кому принадлежат эти слова:

* Эрмитаж — это страна,

Где камень говорит…

**Ответ**:

А.П. Чехов

* …Мы слышали столько про этот музей,

От наших знакомых, родных и друзей,

Что стало неловко нам даже,

Что не были мы в Эрмитаже.

**Ответ**:

О. Тарутин «Что я видел в Эрмитаже»

* Воздвигнут был по царской воле

У раздвоения Невы.

Спустя два века восстановлен,

Как феникс из огня войны…

**Ответ**:

Е. Беляева

* О, Эрмитаж, красив и вечен!

В нём всех времён творенья есть.

Когда по этажам пройдёшь,

Ты все эпохи проживёшь!

**Ответ**:

Ф. Мамай

* Музей искусств — прекрасный Эрмитаж!

Хранит в себе шедевры многих поколений.

Идёт сюда народ культурный наш

Увидеть то, что не дано предать забвенью…

**Ответ**:

Л. Галкина

**2. Вопрос**:

Когда и кем основан музей?

**Ответ:**

Основала музей в 1764 году Екатерина Великая, купив 255 произведений живописи из Берлинского собрания. Императрица дополнила коллекцию картин, привезённых Петром Великим из-за границы для своей резиденции.

Будучи послом России во Франции, Дмитрий Голицын обогатил коллекцию бесспорными шедеврами Рубенса, Джорджоне, Рембрандта.

Главные экспонаты музея находятся в пяти зданиях вдоль Невской набережной.

В коллекции Эрмитажа — 3 млн. предметов искусства, датируемых от зари палеолита до XX в.

Осмотр 350 залов — это 20-километровая дистанция!

**3. Вопрос**:

Что хранится в Эрмитаже?

**Ответ**:

1 012 657 — столько здесь картин, скульптур, посуды, мозаик и прочих предметов, которые все вместе называются «памятники изобразительного и декоративного искусства»;

1 124 919 памятников нумизматики, то есть монет всех времён и народов;

771 897 археологических памятников: всевозможные наконечники древних копий, черепки первобытных горшков и другие предметы, извлечённые археологами из-под земли;

13 974 образца оружия.

**4. Вопрос**:

Где хранится всё это богатство?

**Ответ:**

Лучшие и самые знаменитые экспонаты можно увидеть в залах Эрмитажа — их более четырёхсот. Но большая часть находится в фондах, куда могут попасть только специалисты.

Музею принадлежат десятки сооружений в разных частях Петербурга. На севере города, например, находится фондохранилище, а на востоке — музей фарфора на Императорском фарфоровом заводе. Но почти все россияне знают, что Эрмитаж расположен в Зимнем дворце — главном музейном здании.

Зимний — это не просто дворец, а целый город. В 1837 году во дворце жили четыре тысячи человек! По современным меркам это целый квартал. И всех обитателей дворца охраняла собственная дворцовая армия.

Хозяева и гости Зимнего дворца любили театр, поэтому рядом с дворцом появился и Эрмитажный театр. Туда и сегодня можно прийти на концерты и спектакли.

Между Эрмитажным театром и Зимним дворцом находится Зимняя канавка — канал между Невой и Мойкой. Это одно из самых красивых мест Петербурга: под аркой, соединяющей эрмитажные здания, изогнулся горбатый мостик.

Рядом с Зимней канавкой расположен ещё один символ Эрмитажа — атланты. Они украшают вход в Новый Эрмитаж: это здание специально пристроили к Зимнему дворцу для хранения музейных коллекций.

**5. Вопрос**:

Что вы знаете о парадных залах?

**Ответ**:

Так называются главные, самые красивые помещения Зимнего дворца. Именно их видели высочайшие гости, когда приезжали на встречу с российским императором.

Чтобы попасть в парадные залы, надо подняться по главной лестнице Зимнего дворца. У неё есть несколько названий. Посольской её называют потому, что по ней поднимались послы разных стран на приём к государю. Название Иорданская связано с тем, что в XIX веке по лестнице в праздник Крещения Господня спускались члены царской семьи — они шли к иордани, большой проруби на льду Невы, где проходила часть праздника.

Первый парадный зал называется Петровский, поскольку его стены украшены портретом Петра Первого и картинами, изображающими главные сражения петровского времени.

За дверями Петровского зала — блистательный Гербовый зал, в котором проходили торжественные государственные церемонии, приёмы, награждения.

За ним — Георгиевский, или Большой Тронный зал. Это главное, самое парадное и торжественное помещение Зимнего дворца. Зал очень велик (его площадь — восемьсот квадратных метров).

Между Гербовым и Большим Тронным залами расположена Военная галерея. Её стены украшены портретами генералов русско-французской войны 1812 года.

**6. Вопрос**:

Чем знаменит Малахитовый зал?

**Ответ**:

Портреты царей, живших в Зимнем дворце, представлены неподалёку от парадных залов, в Романовской галерее. Пройдя через этот длинный коридор, мы окажемся в Малахитовом зале. Здесь члены императорской семьи принимали гостей. Название зала легко объяснимо: большинство предметов здесь создано из малахита — удивительного зелёного камня, который в XVIII–XIX веках добывали на Урале. Колонны, камины, светильники, столы и другие предметы — всё в этом зале украшено тонкими пластинками малахита.

**7. Вопрос**:

Что собрано в античных залах?

**Ответ:**

Юпитер, Венера, Марс, Сатурн, Нептун… Это не только названия планет, но и имена древнеримских богов. С ними можно поближе познакомиться в античных залах Эрмитажа. Грандиозная статуя Юпитера, верховного бога, символа власти и силы (в Греции его называли Зевс). Ей уже больше двух тысячелетий, у ног божества сидит орёл, а в руке он держит скипетр и статую богини победы Ники.

В одном из соседних залов стоит статуя Венеры Таврической — одно из самых известных произведений древнего искусства в Эрмитаже. Эта статуя существует уже восемнадцать веков. Она стала одной из первых античных скульптур, привезённых в Россию: Пётр Первый обменял её у папы римского на мощи католической святой Бригитты. По указу Петра Венеру (греки называли её Афродита) поставили в недавно открытом Летнем саду.

Прекрасный Двадцатиколонный зал и сам является произведением искусства: он напоминает главный зал древнегреческого храма. Тут есть копии античных мозаик на полу и копии древних фресок на стенах, а также подлинные греческие сосуды самых разных форм с удивительными росписями по мотивам античных мифов.

Эрмитаж особенно гордится своей уникальной коллекцией античных камей. Камея — это украшением из камня или раковины, на котором тщательно вырезано какое-либо изображение. Большинство эрмитажных камей представляют собой портреты одного или нескольких человек. Их использовали как личные или официальные печати, а также в качестве награды, знака особого расположения и доверия. Самой знаменитой стала так называемая камея Гонзага, на которой изображены египетский фараон Филадельф и его жена Арсиноя. Сделали камею в античной Александрии, а в Россию она попала из Франции.

**8. Вопрос**:

Российские императоры, жившие в Зимнем дворце, очень ценили старинное оружие. В каком зале хранится коллекция старинного оружия?

**Ответ**:

В Рыцарском зале.

**9. Вопрос:**

Эрмитаж известен всему миру как художественный музей западноевропейской живописи. Что вы об этом знаете?

**Ответ:**

Настоящим символом, «лицом» Эрмитажа стали изображения Мадонны (Богоматери), написанные Рафаэлем де Санти и Леонардо да Винчи, величайшими мастерами всех времён и народов.

**10. Вопрос:**

Что хранится в Главном штабе напротив Зимнего дворца?

**Ответ:**

Напротив Зимнего дворца, на другой стороне Дворцовой площади, расположено здание Главного штаба. Оно тоже принадлежит Эрмитажу. Когда-то отсюда управляли российской армией, а сегодня в Главный штаб приходят полюбоваться картинами, скульптурами, мозаиками, мебелью. И очень красивой, большой, светлой современной лестницей под стеклянным потолком.

В Главном штабе хранится известная всему миру коллекция французской живописи второй половины XIX века. Именно тогда французские художники стали рисовать очень необычным образом: прямо на улице!

В Эрмитаже много картин импрессионистов и их последователей, постимпрессионистов: Поля Сезана, Винсента ван Гога, Пабло Пикассо.

**Литература**

1. Арсеньева Д. Эрмитаж. С этажа на этаж. Издательство «Фома», 2014.
2. Бобринский А. Эрмиты. Петербургская сказка. Издательство «Вита Нова», 2008.
3. Денисова А. Смотрите — Эрмитаж! Санкт-Петербург, 2017.
4. Тарутин О. Что я видел в Эрмитаже. Издательство «Детгиз», 2011.