**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**

**«Спасская средняя школа»**

**Обобщение опыта учителя ИЗО первой квалификационной категории**

**МБОУ «Спасская средняя школа»**

**Телегиной Татьяны Евгеньевны на тему:**

**«Развитие одаренности младших школьников в рамках изучения курса основы цифровой графики в системе начального образования»**

**(Система уроков по изучению основ цифровой графики в начальной школе)**

Автор разработки Телегина Т.Е.

учитель изобразительного искусства

МБОУ «Спасская средняя школа»

**с. Спасское**

**2022 г.**

1. **Актуальность**

*«Если мы будем учить сегодня так, как мы учили вчера, мы украдем у детей завтра»*

*Джон Дьюи*

Проблема раннего выявления, обучения и развития одаренных детей занимает внимание педагогов в течение многих столетий. В мире, живущем в эпоху глобализации, обучение и воспитание талантливых детей представляет огромный интерес для развития образования. Образовательная политика всего мира строится сейчас на том, чтобы максимально использовать интеллектуальный потенциал личности, разработать стратегию интенсивного приобретения знаний. [1]

Кто же такой одаренный ребенок? Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности [2].

Наблюдаемая у ребенка высокая умственная активность – это внутреннее условие умственного роста. Еще неизвестно, сохранится ли эта особенность на последующих возрастных этапах. Творческие устремления, оригинальный ход мысли также могут быть отнесены к предвестникам одаренности. Использование информационных технологий на этапе начального образования приводит к качественно новому состоянию подготовки младших школьников.

Актуальность данной работы обусловлена тем, что младший школьный возраст является периодом интенсивного развития познавательных интересов, межличностного взаимодействия и раннего проявления одарённости. Использование компьютерной техники в качестве средства обучения и компьютерных технологий в качестве инструментов обучения позволит учащимся увидеть возможности компьютера для реализации конкретных заданий и собственных идей. Появятся условия для развития способности одновременно включать в работу зрительный, двигательный и слуховой анализаторы при использовании экрана монитора, клавиатур; для развития мелкой моторики рук и быстроты реакции в процессе работы с клавиатурой; для развития самостоятельности, повышения самооценки и интереса к логическим построениям.

**2. Цели и задачи профессиональной деятельности. Концептуальные основы, теоретические и методические разработки, на которые опирается автор**

**Целью** моей профессиональной деятельности является разработка и реализация программы, направленной на изучение основ "Компьютерной графики" посредством проведения системы уроков в начальной школе для учащихся в возрасте от 7 до 10 лет в срок с сентября 2023 года по май 2024 года.

В процессе обучения ученики должны будут уметь использовать простейшие инструменты графических редакторов для обработки фотографических изображений, анимации, инфографики, рисовать и создавать анимации.

Достижение планируемых результатов предполагает решение следующих **задач:**

* изучить теоретические подходы к вопросу «формирование компьютерной грамотности».
* проанализировать методы и приёмы формирования компьютерной грамотности у детей младшего школьного возраста.
* способствовать развитию интереса у младших школьников к изучению компьютерной графики;
* познакомить младших школьников с графическими программами Paint, Power Point, Movavi для развития творческого потенциала, инициатив, образного мышления и воображения.

В ходе работы над данной темой были проанализированы различные теоретические подходы к психологическому пониманию одарённости и развитию графических навыков у младших школьников в отечественной и зарубежной психологии.

Как свидетельствует практика, изобразительная деятельность младших школьников является важным средством их самовыражения, но ввиду недостаточного развития у них графических умений и навыков, которые необходимы для создания рисунка, обучающиеся не могут передать художественный образ. Анализ процесса создания ребенком изображения показывает, что для создания рисунка необходимо наличие, с одной стороны, отчетливых представлений о тех предметах и их качествах, которые должны быть нарисованы, с другой стороны - умений выразить эти представление в графической форме на плоскости листа бумаги, а также подчинить движение руки задаче изображения. Следовательно, требуется не только специальная организация восприятия детей в целях образования нужных представлений, но и развитие движений руки, формирование графических навыков и умений.

Для формирования графических умений у младших школьников необходимо выполнять конкретные, систематические и последовательные действия. Постоянные упражнения, занятия рисованием в графических редакторах на компьютере помогут как закрепить, так и совершенствовать навыки. Это помогает быстрее и проще запоминать и усваивать полученную информацию.

По мнению доктора педагогических наук А.В. Запорожца формирование графических умений, овладение знаниями и умениями начинается в начальной школе на уроках изобразительного искусства посредством изображения, так как в основе всех видов изображения лежит рисунок. Рисунок является мощным средством познания и отображения действительности, в нем раскрываются особенности воображения, эмоционально-волевой сферы, мышления. С помощью рисунка ребенок может более глубоко осмыслить интересные для него сюжеты. Рисование – это творческий труд [3].

Формирование цифровой грамотности у младших школьников – это специальная педагогическая задача. Однако не все учителя рассматривают эту проблему. Часто считается, что специальная, целенаправленная отработка этих умений и навыков не нужна, поскольку ученики сами в процессе обучения изобразительному искусству приобретают необходимые умения, что в корне неверно.

Для реализации задач и содержания образовательного процесса по формированию графических умений учителю необходимо обратить внимание на формирование у детей высокой точности координированных движений руки, накопление необходимого графического опыта изображения предметов, форм, знаков и линий различной конфигурации, развитие точности зрительного восприятия, тонкости мышления, ощущений и т.п. Выбор конкретного содержания обусловливается психофизиологической характеристикой двигательных компонентов письма, особенностями регуляций движений руки ребенка школьного возраста, характером его ведущей деятельности.

Особенности графических умений и навыков в рисовании школьников рассматривали такие учёные, как Т. С. Комарова, И. A. Грошенков, И. М. Соловьев, которые выделили особенности предметного рисования, включающие в себя: строение, форму предметов, пространственную организацию рисунка.

Б.М. Неменский в своих работах указывал на то, что несформированность графических умений у младших школьников вызывает у них трудности в обучении. Эти трудности проявляются обычно сразу, с самого начала обучения, что является причиной возникновения ситуации неуспеха и ведет за собой целый ряд взаимосвязанных познавательных и личностных проблем [4].

По мнению Н. М. Сокольниковой, показателем наличия сформированности графических умений является то, что ребенок, начинает выполнять действия, не обдумывая заранее, как он будет его осуществлять, не выделяя отдельных, частных операций [5].

Графические умения, как часть изобразительной деятельности явились предметом исследований Т. С. Комаровой. В своих трудах доктор педагогических наук Т. С. Комарова определяет графические умения как исполнительный компонент художественной деятельности.

В младшем школьном возрасте продолжается интенсивный процесс развития двигательных функций ребенка. Наиболее важный прирост по многим показателям моторного развития (мышечной выносливости, пространственной ориентации движений, зрительно-двигательной координации) отмечается именно в возрасте 7 – 11 лет.

Комарова Т. С. рассмотрела сложную систему содержания графических умений, составляющих технику рисования (формообразующие движения, обобщенные способы изображения, сенсорные способности к рисованию), в которую включены:

1) группа исполнительских графических умений (умение пользоваться законами воздушной и линейной перспективы в процессе рисования);

2) группа инструментальных графических умений (умение работать с различными рисовальными материалами: карандаш, краска, гуашь, пастель, сангина и использовать их основные свойства и т.д.);

3) группа художественно-выразительных графических умений (умение использовать основные выразительные средства рисунка: линия, штрих; умение графическими средствами достигать образного решения в передаче

объектов, выявляя яркие характеристики изображаемого (создание художественного образа и т.д.) [6].

Я считаю, что изобразительная деятельность в младшем школьном возрасте предстает как средство самовыражения, но из-за недостатков знаний и умений, необходимых для создания рисунка, обучающиеся не всегда могут точно передать какой - либо образ. Только овладев умениями цифровой графики, школьники смогут наиболее точно выражать свои мысли на компьютере. Для изображения нужны ясные и отчетливые представления, а также умение выразить их в графической форме.

**3. Новизна и практическая значимость собственного педагогического опыта.**

Современные требования образования приводят к тому, что ребёнок, идя в школу, должен уметь работать на компьютере, находить нужную информацию в различных информационных источниках (электронных энциклопедиях, Интернете), обрабатывать её и использовать приобретённые знания и навыки в обучении. Тому пример различные формы проектной и исследовательской деятельности, начиная с первого класса.

Мой рабочий проект поможет научить детей работать с информацией, в том числе с помощью компьютера; обеспечит формирование межпредметных связей, поможет освоить использование средств ИКТ, сформирует информационную культуру учащихся.

Если рассматривать примерную рабочую программу, предлагаемую Минпросвещения России, то мы увидим, что модуль «Азбука цифровой графики» идёт как заключительный и на него отводится минимальное количество времени. Например, в первом классе, это 3 часа из 33, во втором - 5, из 34, в третьем, 6 из 34, в четвертом, 7 из 34.

С моей точки зрения целесообразно проводить данный курс как вспомогательный, в рамках внеурочной деятельности, равной количеству часов в общей программе, которая будет способствовать наилучшему усвоению и закреплению учебного материала.

Рабочий проект по предмету «Изобразительное искусство» модуль «Основа цифровой грамотности 1-4 класс» познакомит учащихся с основами цифровой грамотности, научит визуализировать свои мысли с помощью цифровой графики и инфографики, покажет, как успешно применять полученные знания в процессе учёбы разного уровня сложности.

Программа направлена на развитие различных познавательных способностей детей. Сложность определяется тем, что, с одной стороны, необходимо стремиться к развитию творческих способностей детей, а с другой давать им знания о мире современных компьютеров в увлекательной, интересной форме. Основная цель этих занятий - научить растущего человека самостоятельно мыслить, развивать фантазию и практически воплощать свои идеи с помощью компьютера. Наиболее естественным, доступным и интересным практически всем детям на начальном этапе обучения является процесс рисования. Мнение современных ученых: работа пальцами развивает речь. В рисунке повествовать значительно проще. Рисуя, ребенок отражает и упорядочивает свои знания о мире. Осознает себя в нем. Предварительно изобразив событие, ему легче рассказать о нем. Вот почему, по мнению специалистов, рисовать так же необходимо, как и разговаривать.

«Графический редактор» позволяет рисовать и конструировать рисунки на экране дисплея, что значительно ускоряет ход выполнения работы, сохраняя полученные изображения на диске. В качестве “карандаша” могут выступать различные фигуры: точки, круги, полукруги, треугольники, резинки. Редактор располагает следующими возможностями

**4. Содержание опыта**

Уже на начальном этапе обучения можно проводить работу, имеющую практическую значимость. Дети любят все, что сделано собственными руками. В процессе работы с графическим редактором можно прочесть с детьми их любимые книжки и подготовить к ним иллюстрации. Можно сделать книжку, состоящую из изображений животных или цветов. Важным моментом сравнения своих работ чужими является “выставка”. Здесь утверждается право каждого на индивидуальность, и никто не подвергается критике.

С большим желанием дети работают на занятиях по созданию аппликации. Симметрия, ритм вызывает у них желание воспроизвести увиденное. Но даже на самом начальном этапе надо ставить перед ребенком условия выполнения задания не копированием образца, а его видоизменением. На занятиях изготовления аппликации дети учатся планировать свою работу, намечать последовательность выполнения операций, общаться друг с другом, что стимулирует развитие творчества ребят.

Примером коллективной работы может стать проектирование на компьютере строительства из кубиков детского городка. На занятии дети разбиваются на группы, в каждую из которых входят архитекторы (проектирующие город на компьютере), строители (собирающие город из кубиков).

### Надо отметить, что для реализации опыта в школе созданы все условия. Уроки изобразительного искусства проходят в оборудованном современными сенсорными компьютерами классе «ЦОС», стилусами, интерактивной доской, документ-камерой, офисной техникой. Все компьютеры имеют выход в Интернет. Детям очень нравится выходить за общепринятые рамки, о чем говорят результаты их работ и общий психологический климат на уроках.

**5. Аналитические материалы, свидетельствующие об эффективности профессионального опыта**

Диаграмма качества знаний обучающихся на уроках искусства наглядно показывает, что результат усвоения знаний 100%. На уроках данного типа просто не может быть других результатов. Но, есть сильно замотивированные дети, которые хотят научиться рисовать, н у них не всегда получается. Плохо поставлена рука при письме, не развито образное воображение, неусидчивости и ряд других причин, которые ведут к нежеланию изучения предмета. Именно здесь мы можем проследить яркую динамику и результативность. Так же, о результативности свидетельствует высокий уровень мотивации и заинтересованности младших школьников участия в районных, муниципальных, областных, всероссийских конкурсах и их многочисленные грамоты, сертификаты и дипломы.

**6. Заключение. Ключевые выводы и обобщения, способы распространения опыта, определение перспектив и дальнейших задач**

Работа по выявлению одарённых детей через искусство и творчество содержит большой потенциал для развития пространственного мышления и является весьма эффективной. Большая часть уроков по изучению основ цифровой графики в начальной школе направлена на развитие креативности и творческих способностей.

Возросшие требования образования к качественной графической подготовке указывают на необходимость поиска оптимальных условий для развития пространственного мышления и перспективных представлений детей в процессе изучения изобразительного искусства начиная с младшего школьного возраста.

На занятиях сделан акцент на межпредметные связи для всестороннего развития личности, использование информационных компьютерных технологий.

Таким образом, цифровая грамотность служит катализатором развития человека, потому что содействует самообразованию и приобретению других жизненно важных компетенций, необходимых для доступа к ресурсам информационного общества, качественного потребителя электронных услуг.

**Транслируемость опыта.**

С 2020 года руководитель РМО и ШМО для учителей ИЗО, Музыки и МХК.

В декабре 2020 года был проведен обучающий семинар для учителей-предметников МБОУ «Спасская средняя школа» по теме «Особенности организации работы со школьниками, проявляющими способности в литературном творчестве и познавательную направленность в изучении области «Филология». Также в декабре 2020 года выступление с курсов (8 по 12 декабря 2020 г.) на педсовете «Работа с одарёнными детьми» (Центр «Сириус», г. Сочи).

**Литература**

1. Н.П. Ходакова, д.п.н., заведующий кафедрой математики и информатики начального и дошкольного образования МГПУ, член-корреспондент Академии информатизации образования, профессор РАЕ, г. Москва,

2019 г. [Электронный ресурс]

https://www.den-za dnem.ru/page.php?article=1329

1. Бабаева Ю. Д. Одаренные дети и компьютеры//Матер. 2-й Всерос. конф. по экологической психологии (Москва, 12-14 апреля 2000 г.). М.: Экопсицентр РОСС. С. 246-248. [Электронный ресурс]. URL: [http://www.psychology.ru/internet/ecology/ОЗ.stm](http://www.psychology.ru/internet/ecology/%D0%9E%D0%97.stm).
2. Запорожец, А. В. Избранные психологические труды / А. В. Запорожец. - М.: Педагогика, 1986. - 320 с - Текст : непосредственный.
3. Курсовая работа на тему «Развитие графической деятельности у детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства» [Электронный ресурс]. <https://infourok.ru/kursovaya-rabota-na-temu-razvitie-graficheskoy-deyatelnosti-u-detey-mladshego-shkolnogo-vozrasta-na-urokah-izobrazitelnogo-iskus-1202141.html> (дата обращения 11.10.2021) - Текст: электронный.
4. Сокольникова, Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе / Н. М. Сокольникова. – М:. Издательский центр «Академия», 1999. – 217 с. - Текст : непосредственный.
5. Комарова, Т.С. Обучение детей технике рисования / Т. С. Комарова. – М.: Педагогика, 1990. – 57 с. - Текст : непосредственный.