**Тема: «Значение творческих проектов с использованием бросового материала»**

**Автор:** **Пучкова Наталья Викторовна, учитель технологии ГАОУ СО «Инженерный лицей»**

 Одной из основных педагогических технологий в условиях реализации требований ФГОС ООО является проектная технология. Различные возникающие проблемы решаются в процессе проектной деятельности, в результате которой появляется новый продукт, отличающийся от уже существующего.

 На уроках технологии (5-9 класс, девочки) мы используем не только новые материалы, но стараемся дать вторую жизнь ненужным вещам. Так при выполнении декоративно- прикладного творчества используем пластиковые стаканы и бутылки, СД- диски, крышки. Выполняя технику лоскутного шитья – печворк используем лоскуты ткани, оставшиеся после раскроя изделия и одежду, которую уже не носят. Для декорирования дефекта на одежде используем пуговицы, срезанные со старой одежды. Из консервных банок делаем окопные свечи.

 Творческие проекты с использованием бросового материала имеют важное экологическое обоснование - защита нашей природы от загрязнения бытовым мусором, а также экономическое обоснование - себестоимость изделия равна нулю, так как используемые материалы нуждаются в утилизации. При выполнении таких проектов обучающиеся проявляют творческую фантазию и получают эстетическое удовольствие.

**Приложение.**

**Творческий проект ученицы 6 класса «Фартук для художника»**

**Содержание**

1. **Введение**…………………………………………………………………..3

2. **Организационно-подготовительный этап**

2.1  Разработка и выбор вариантов изделия……………………………………………………………………….4

2.2 Выбор ткани, инструментов, приспособлений, оборудования  ………………………………………………………...…….6

3. **Технологический этап**

3.1. Организация рабочего места …………………………………………..7

 3.2Правила безопасной работы при выполнении ручных работ

 3.3. Правила техники безопасности при выполнении машинных работ…8

3.4 Технологическая последовательность изготовления   изделия….…...................................................................9

4. **Заключительный этап**

4.1 Экологическая и экономическая оценка проекта ……………………............................ 10

4.2Самооценка…………………………………………………………… 10

**Список используемых источников и литературы**..............................11

**Введение.**

**Актуальность темы**

 В жизни художника, полно красочных и интересных моментов. Поэтому иногда им приходится искать вдохновение на природе или же в месте, где нельзя разложить все свои принадлежности. Например, при создании рисунка на стене, стоя на лестнице. Моя подруга занимается художественной жизнедеятельностью уже несколько лет и за это время у неё накопились вопросы о том, как сделать её увлечение наиболее удобным. После её слов у меня появилась идея, разработать удобную одежду для художников. Всё должно быть не только удобным, но ещё и многофункциональным, и красивым.

Сам "костюм" будет состоять только из фартука с множеством карманов.

**Цель** моей творческой работы: изготовить фартук для художника своими руками, чтобы люди которые занимаются художественной жизнедеятельностью, смогли работать в уюте и комфорте, нося удобную одежду.

Также вещь должна быть сделана достаточно из дешёвого материала, что поможет в приобретении товара.

**Задачи:**

* Изучить литературу по теме проекта
* Разработать и выполнить творческий проект
* Совершенствовать навыки и приемы работы с тканью, со швейной машиной
* Оценить проделанную работу

**2. Организационно-подготовительный этап**

Приступая к разработке собственной модели, я изучила литературу по композиции фартука, моделированию и художественному оформлению одежды , чтобы применить затем эти знания в деле.

 Важнейшее качество одежды – ее композиционное решение. В переводе с латинского слово «композиция» означает «составление, связывание». Связывая все элементы одежды в единое целое, мы создаем определенный образ, воплощая свой замысел.

**2.1  Разработка и выбор вариантов изделия**

 **Исследование**:

Я решила изучить варианты одежды представляемые в Всемирной сети интернет. Там я нашла множество и выбрала тот, который симпатизировал больше всего.

Для оптимального решения проблемы я выбрала несколько вариантов фартуков

**Вариант 1.**



Фартук из хлопчатобумажной ткани. Ткань тонкая, может впитать краску и испачкать одежду.

**Вариант 2.**



Фартук с металлическими клепками , но мне показалась сложным в изготовлении.

**Вариант 3.**



Фартук из джинсовой ткани

Если изменить цвет, добавить декоративные элементы и пришить украшающие детали, то вариант №3 наиболее подходящий.

Проанализировав возможные варианты, я выбрала 3 вариант- фартук из джинсовой ткани и выполнила эскиз фартука:



**2.2. Выбор ткани, инструментов, приспособлений, оборудования**

Я решила сшить фартук своими руками из старых джинсов. Плюсов у такого решения несколько:

1. джинсовая ткань достаточно прочная, что немаловажно, учитывая назначение фартука, а также имеет много других плюсов:

• Устойчивость к износу.

• Универсальность.

• Удобство в носке.

• Воздухопроницаемость.

• Длительный срок ношения.

• Не производит электричество и не собирает пыль.

• Гигроскопичность.

• Несминаемость.

 2) для пошива такого фартука совершенно не нужно выполнять построение чертежа.

3) в итоге получится уникальное изделие, отличающееся от скучных магазинных аналогов.

4) экономия семейного бюджета.

Для оформления фартука решила использовать кляксы, вырезанные из фетра. К достоинствам фетра относится то, что он не требует специальной обработки, края не осыпаются, его можно клеить, резать, шить. Фетровая ткань имеет разнообразный яркий цвет.

**Оборудование и инструменты:**

* Ручная игла, булавки, нитки, ножницы, наперсток, распарыватель для ниток, мел портновский.
* Швейная машина.
* Утюжильная доска, утюг.
* Шаблоны клякс, карабин.
* Для готового изделия: карандаши, кисточки, краски, салфетки.

**3.Технологический этап.**

**3.1. Организация рабочего места**

Рабочее место должно быть организовано таким образом, чтобы учащемуся во время работы ничего не мешало. На рабочем месте не должно быть ничего лишнего, только необходимые предметы:

Во время работы над изделием необходимо соблюдать правила техники безопасности и санитарно-гигиенические требования.

1. *Санитарно-гигиенические требования при выполнении ручных работ и работе на швейной машине.*
	* Освещение должно быть достаточным, свет падает слева или спереди.
	* Сидеть нужно прямо, на всей поверхности стула, обе ноги полностью стоят на полу.
* Привести в порядок одежду, убрать волосы.
* Расстояние между работающим и столом машины должно быть 10-15 см.
* Изделие должно находиться на расстоянии 30-40 см от глаз работающего.

**3.2.Правила безопасной работы при выполнении ручных работ**

**Иглы и булавки**

   1. Иглы хранить в подушечке или игольнице, обвив их ниткой. Булавки хранить в коробке с плотно закрывающейся крышкой.

2. Сломанную иглу не бросать, а класть в специально отведенную для этого коробку.

3. Знать количество иголок, булавок, взятых для работы. В конце работы проверить их наличие.

4. Во время работы иголки и булавки вкалывать в подушечку, нельзя брать в рот, не вкалывать в одежду, мягкие предметы, стены, занавески. не оставлять иголку в изделии.

5. Не шить ржавой иглой. Она плохо проходит в ткань, оставляет пятна и может сломаться.

6. Прикреплять элементы оформления изделия к ткани острыми концами булавок в направлении от себя, чтобы при движении рук вперед или в стороны не наколоться.

7.По окончании работы посчитать количество иголок и булавок в игольнице (их должно быть столько же, сколько до начала работы),

8.Убрать рабочее место.

**Ножницы**

1. Ножницы хранить в определенном месте - в подставке или рабочей коробке.

2. Класть ножницы сомкнутыми лезвиями от работающего; передавая, держать их за сомкнутые лезвия.

3. Работать хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.

4. Не оставлять ножницы с раскрытыми лезвиями.

5. Следить за движением и положением лезвий во время работы.

6. Использовать ножницы только по назначению.

**Утюг**

1. Выполнять влажно-тепловую обработку, стоя на резиновом коврике.

2. Перед работой утюгом проверить исправность шнура, вилку, разетку.

3. Утюг включать и выключать сухими руками, берясь за корпус вилки.

4. Ставить утюг на подставку.

5. Следить за тем, чтобы подошва утюга не касалась шнура.

6. По окончании работы утюг выключить.

**3.3. Правила техники безопасности при выполнении машинных работ**

**Опасности в работе:**

Повреждение пальцев иглой.

Попадание волос или концов одежды во вращающиеся части швейной машины.

Поражение электрическим током.

**Что нужно сделать до начала работы:**

Застегнуть манжеты рукавов.

Проверить исправность машины.

Проверить перед соединением деталей, не остались ли в них ручная игла или булавка.

**Что нужно делать во время работы:**

Установку шпульного колпачка, заправку верхней нити производить при выключенной машине.

Не класть ножницы и другие инструменты около вращающихся частей машины.

Не передавать ножницы, изделие или детали при включенной машине.

**Что нужно сделать по окончании работы:**

Выключить машину.

Убрать рабочее место.

**3.4. Технологическая последовательность изготовления изделия**

Рассмотрим поэтапно изготовление фартука:

* Обрезать штанины нужной длины .
* Штанины распороть по боковым сторонам.

Переднюю часть отпороть (пояс должен остаться в неизменном виде на двух частях, застежка на джинсах остается без изменений).

* Добиваясь ровной укладки штанин, зафиксировать это положение булавками. Обрезать лишнюю ткань и прошить по линиям соединения ткани.
* Из оставшейся части штанин вырезать карманы и нагрудник фартука. Нагрудник фартука равен длине распоротой штанины.
* По верхнему краю фартука выполнить подворот.
Стачать карманы.
* Открытые срезы обработать петельными стежками. Приколоть булавками карманы на фартук с лицевой стороны, наметать.
* Проложить машинную строчку в край по нижней и боковым сторонам карманов, выполняя машинные закрепки.
* Стачать нагрудник с фартуком.
* Вырезать из фетра разноцветные кляксы по шаблону.
* Прикрепить булавками кляксы к фартуку.
Пришить тесьму к верхней и нижней части фартука. Пришить карабин для салфетки.
* Пришить кляксы к фартуку петельными стежками.
* Повесить на карабин салфетку. Положить в карманы принадлежности, необходимые для работы художника.

**Внешний вид готового изделия:**



4. **Заключительный этап**

**4.1 Экологическая и экономическая оценка проекта**

Для изготовления фартука я использовала ненужные джинсы, защищая нашу природу от загрязнения бытовым мусором.

Расчёт экономических затрат.

На само изделие было потрачено ровно 0 рублей. Основная часть была сделана из старых джинсов.

Дополнительный материал( фетр, нитки, тесьма, карабин) нашелся дома.

***Вывод: данная проектная работа вносит экономию в семейный бюджет.***

**4.2.Самооценка**

Я считаю, что неплохо справилась с заданием. Результат оправдал мои ожидания. Мне очень понравился внешний вид изделия, и я считаю, что фартук стал прекрасным подарком для моей подруги-художницы.сса

Цель проекта достигнута- фартук получился удобным, красивым, не затратным и очень понравился моей подруге.

Данная работа дает возможность выразить себя, проявить творческую фантазию.

Проходя все этапы выполнения изделия, я получила огромное эстетическое удовольствие. Я еще раз убедилась, что сочетание хобби, творчества и труда в этой деятельности является оптимальным, гармонично сочетается, развивает полезные навыки и способности.

**Список используемых источников и литературы**

1."Азбука кройки и шитья" Мацкевич Т.И.- МЕТ, 2020

2. "Шитьё на швейной машине". Кристаль Бенейт.- Эксмо,2022

3. "Азбука шитья" Зарецкая Т.И.-Мой мир, 2006

4. "Школа шитья" Рослякова Т.А.- Мой мир, 2000

5. "Полный курс кройки и шитья" Анастасия Корфиати. -АСТ, 2022

6. "Шитьё от А до Я" Лидия Мудрагель. -Эксмо, 2021

7. "Конструирование и моделирование от А до Я. Полное практическое руководство" Лидия Мудрагель.-Эксмо,2022

8. "Большая книга швейных секретов. Тайны и опыт знаменитой швеи" Барбара Эмоди.- Эксмо, 2019

9 Интернет-ресурсы:

<http://masteryulia.blogspot.co.uk/2013/04/blog-post_15.html/blog/applikacii/>

<https://www.mastera-rukodeliya.ru/iz-fetra.html>

<http://www.liveinternet.ru>