

Методы и приёмы развития словесного творчества при ознакомлении с художественной литературой



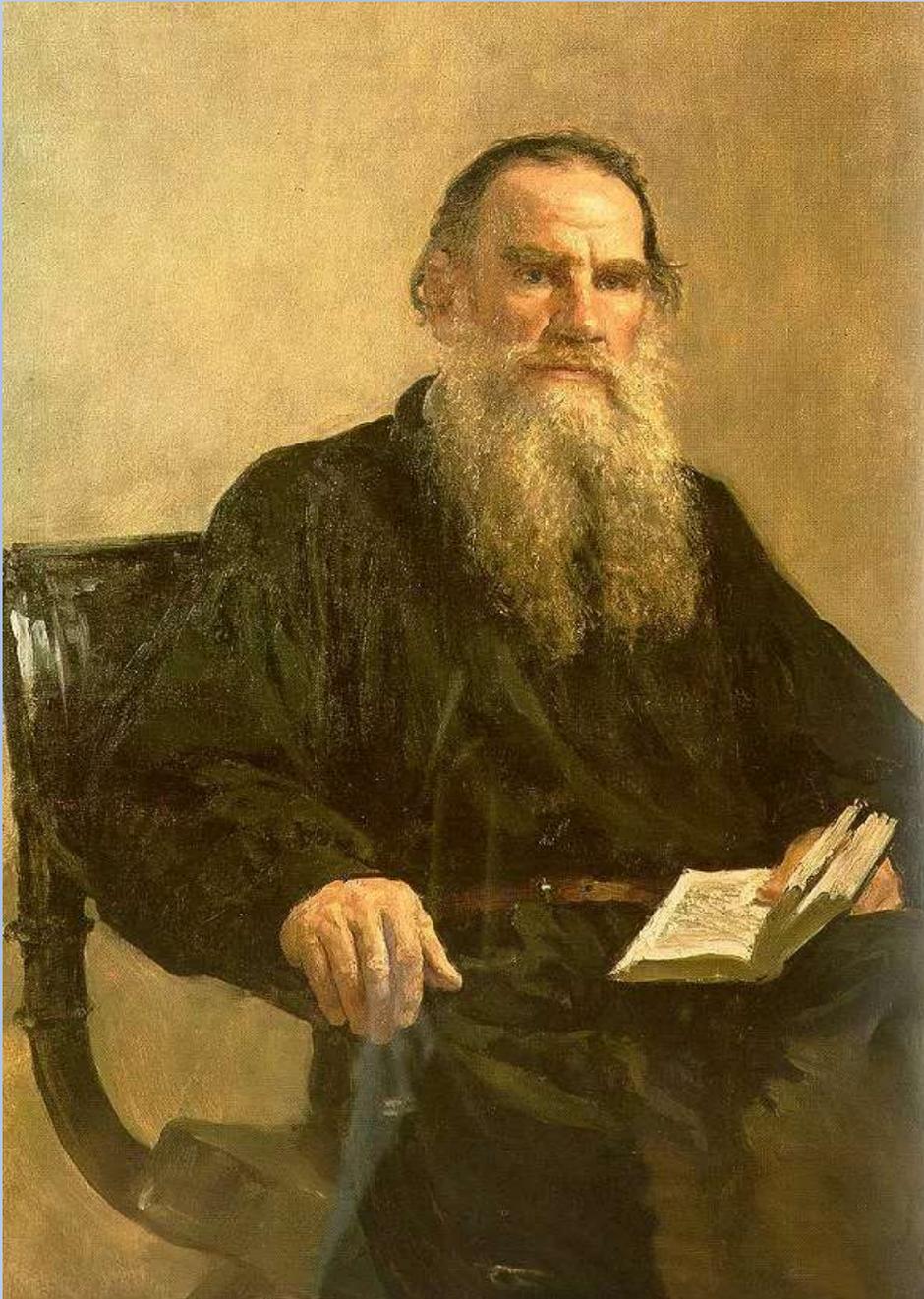
Учитель-логопед МДОУ «Детский сад №108»:
Дорофеева И.А.





«Именно в игре ребёнок свободно владеет речью, говорит то, что думает, а не то, что надо. Не поучать и обучать, а играть с ним, фантазировать, сочинять, придумывать – вот, что необходимо ребёнку».

Джанни Родари



Толстой Лев Николаевич

дал высокую оценку значения дошкольного детства во всей последующей жизни человека. Большой интерес представляют взгляды Л. Н. Толстого на развитие детского словесного творчества.

Наиболее полно они представлены в статье «Кому у кого учиться писать: крестьянским ребятам у нас или нам у крестьянских ребят» (1861).



Корней Иванович Чуковский

(Николай Васильевич Корнейчуков)

подчеркивал творческую силу ребенка, его поразительную чуткость к языку, которые выявляются особенно ярко именно в процессе словотворчества.

Детское словесное творчество — это сочинения и импровизации. Этот вид деятельности, удовлетворяет, одну из важнейших потребностей ребенка — самовыражение.

Словесное творчество детей выражается в различных формах:

- в сочинении рассказов, сказок, описаний
- в сочинении стихотворений, загадок, небылиц
- в словотворчестве (создании новых слов — новообразований).



Ветлугина Наталья Алексеевна

В формировании детского художественного творчества выделяла три этапа:

первый этап - накопление опыта

второй этап – процесс детского творчества

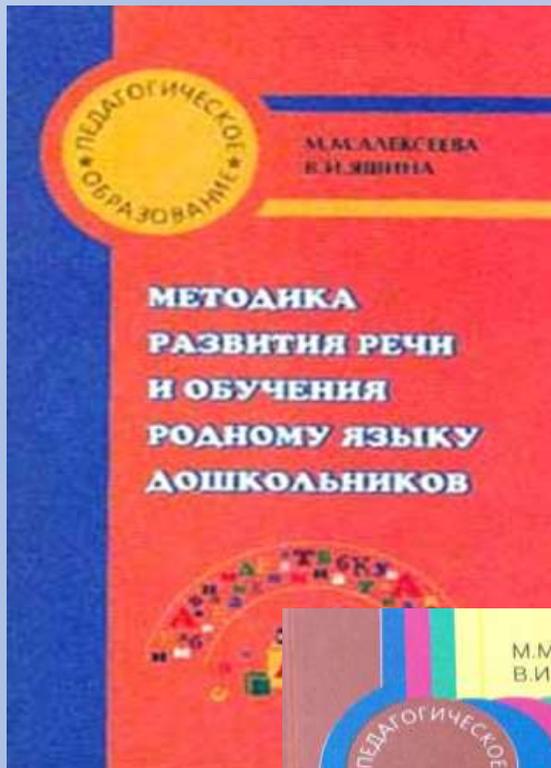
третий этап – завершающий, создание новой продукции



Ушакова Оксана Семеновна

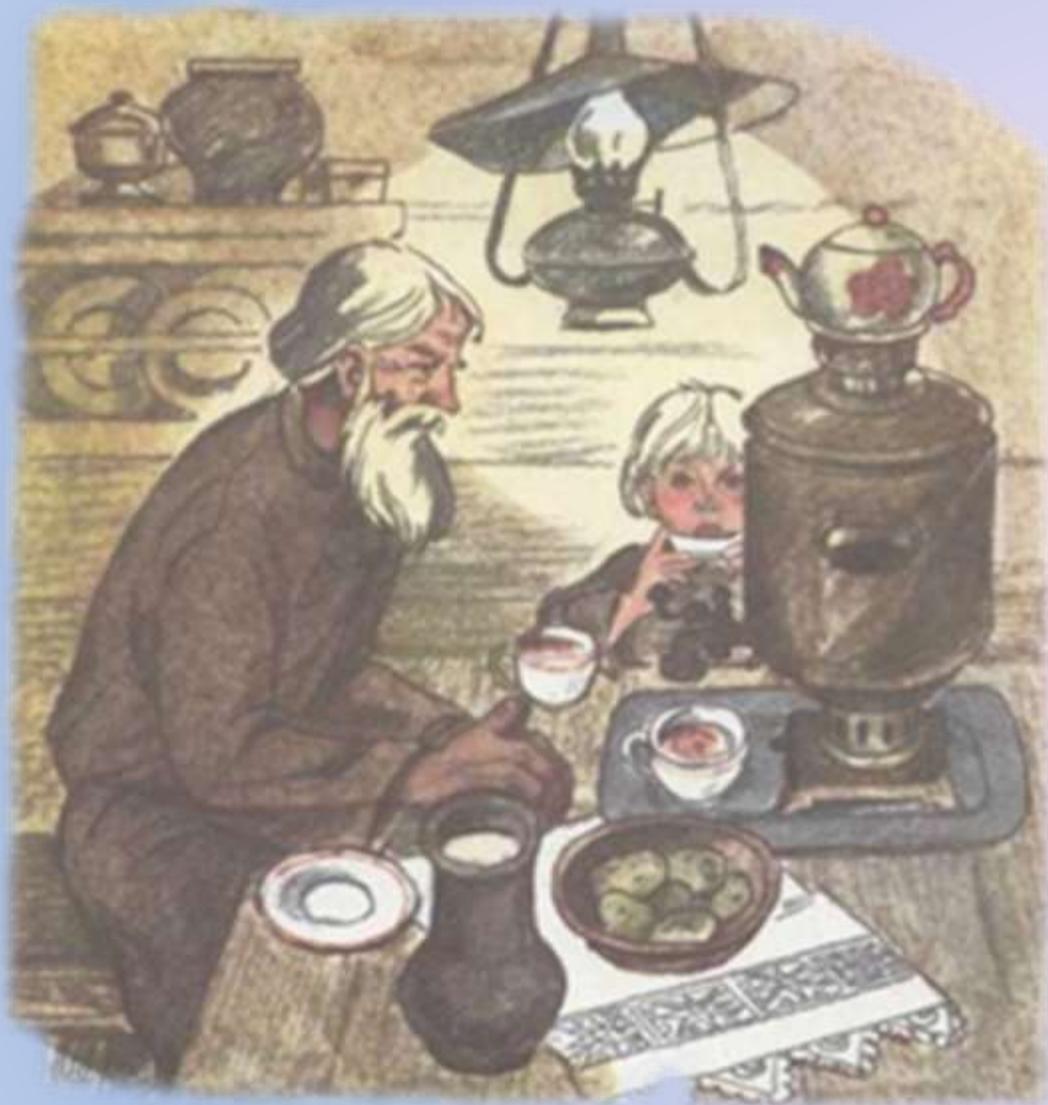
выделила две группы методов словарной работы:

- методы накопления содержания детской речи (ознакомления с окружающим миром и обогащения словаря)
- методы, направленные на закрепление и активизацию словаря, развитие его смысловой стороны



В методике развития речи детей В. И. Яшиной и М. М. Алексеевой описаны следующие приемы работы над словом:

- накопление содержания речи в предварительной работе
- обогащение знаний об окружающем мире с целью подготовки детей к восприятию произведения
- акцентирование внимания на словах
- лексический анализ языка художественных произведений: выявление значений незнакомых слов и выражений, уточнение оттенков значений слов, употребляемых в переносном смысле, анализ изобразительных средств языка текста.



Придумывание продолжения и завершения рассказа

После чтения и пересказывания рассказа Л.Н. Толстого «Сел дед пить чай» педагог предлагает продолжить его.

- Показывает, как можно придумать завершение рассказа, давая свой образец
- придумывание рассказа по плану педагога
- придумывание рассказа по теме, предложенной педагогом (без плана)
- придумывание рассказа на самостоятельно выбранную тему
- придумывание рассказа по литературному образцу



Рассказ по аналогии

Использование произведений для пересказа с последующей заменой действующих лиц, деталей повествования, действий отдельных персонажей.

Например, рассказы Е.А. Пермяка «Кто?» и «Как Маша стала большой».



Продолжения (окончания) незавершенного рассказа рекомендуется проводить в двух последовательно используемых вариантах:

- с опорой на наглядность
- без опоры на наглядный материал

Дается задание придумать окончание рассказа по одному из предложенных вариантов (по выбору детей).



О. С. Ушакова рекомендует развивать поэтический слух путем выполнения творческих заданий:
придумывание сравнений,
эпитетов,
подбор синонимов,
антонимов,
рифм к заданному слову и пр.

Методы развития поэтического слуха:

- знакомство детей с произведениями искусства (как авторскими, так и народными)
- использование словесных игр и упражнений
- привлечение детей к творческим заданиям – придумыванию сравнений, эпитетов, подбору рифм и т.д.
- задания на различение ритма и рифмы поэтической речи



Два стихотворения: «**Мяч**» С. Я. Маршака и «**Одуванчик**» Е. Благининой.
Определить, как звучат эти стихотворения.

Ответы детей:

«Стихотворение «Мяч» - звучит быстро, слова как мячики прыгают.
Стихотворение «Одуванчик»- плавное, читается медленно, спокойно».

Вопрос детям:

«Какие слова в этих стихотворениях слышатся похожими?»

Дети: «Мяч – вскачь, голубой – за тобой» и т. д.



Развитие словесного творчества детей под влиянием русской народной сказки происходит поэтапно.

На первом этапе - активизируется запас известных сказок с целью усвоения их содержания, образов и сюжетов.

На втором этапе - осуществляется анализ схемы построения сказочного повествования, развития сюжета (повторность, цепная композиция, традиционный зачин и концовка).

На третьем этапе - активизируется самостоятельное развитие сказочного повествования:

- детям предлагается придумать сказку по готовым темам, сюжету, персонажам
- самостоятельно выбрать тему, сюжет, персонажей

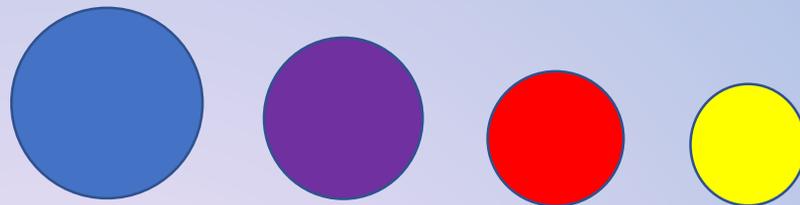
Карты-схемы В.Я. Проппа



Подробную информацию о работе с картами Проппа можно получить в книге «Речь и общение» О. А. Белобрыкиной.

Наглядное моделирование

Геометрические фигуры



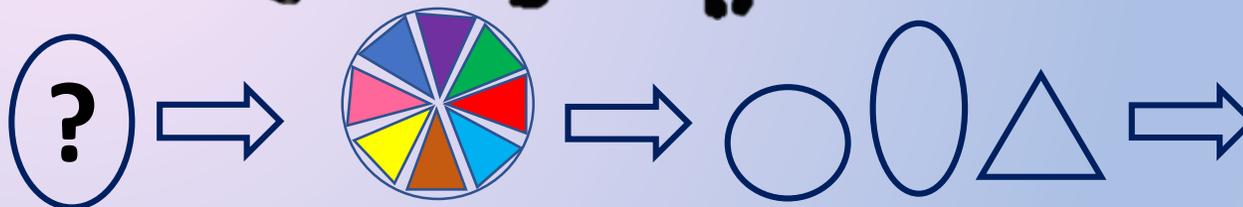
Предметные картинки



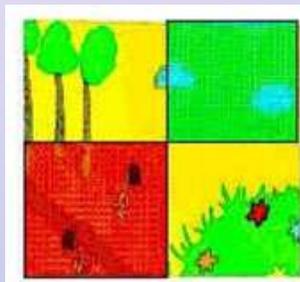
Символическое изображение предметов



Планы и условные обозначения



Контрастная рамка – прием фрагментарного рассказывания



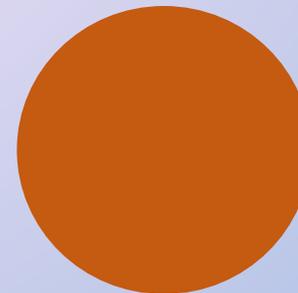
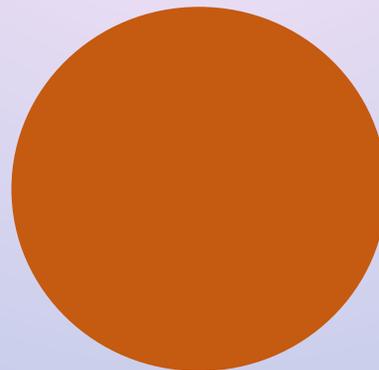
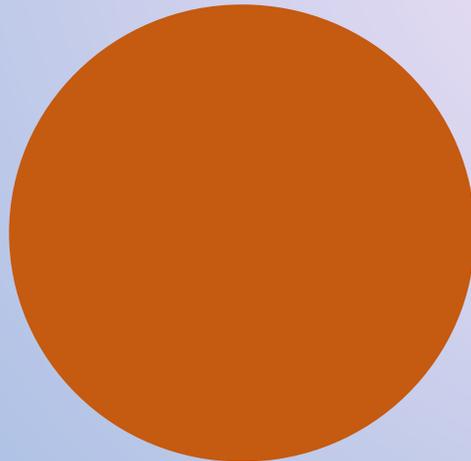
Придумывание сказки

Метод моделирования:

«прятать» знакомых сказочных героев в обычные геометрические фигуры.

Например: Три одинаковых по цвету, но разных по величине кружка.

Просим детей узнать сказку: «Три медведя».

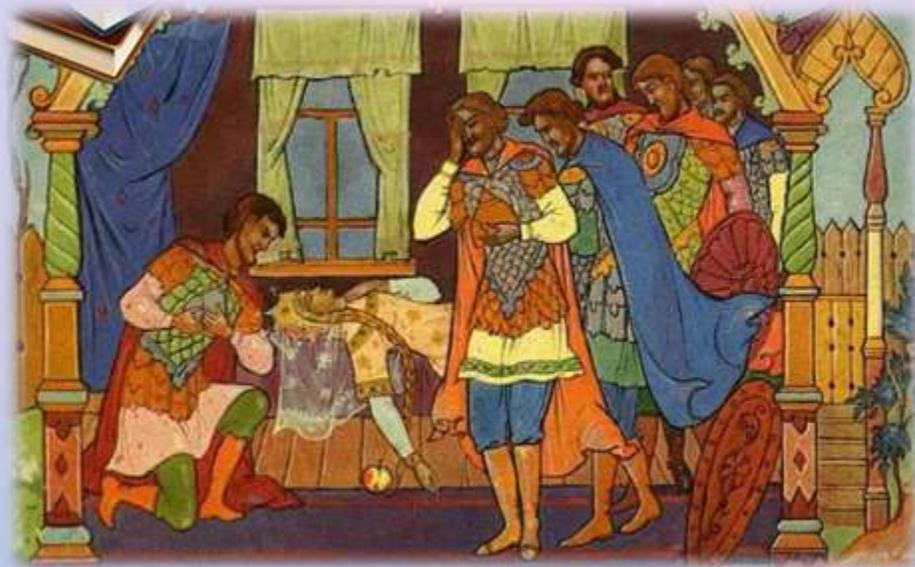




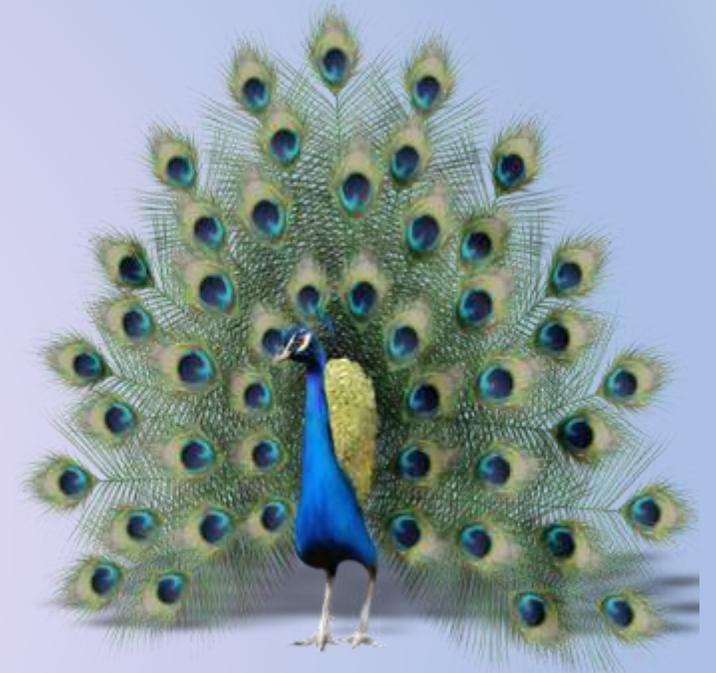
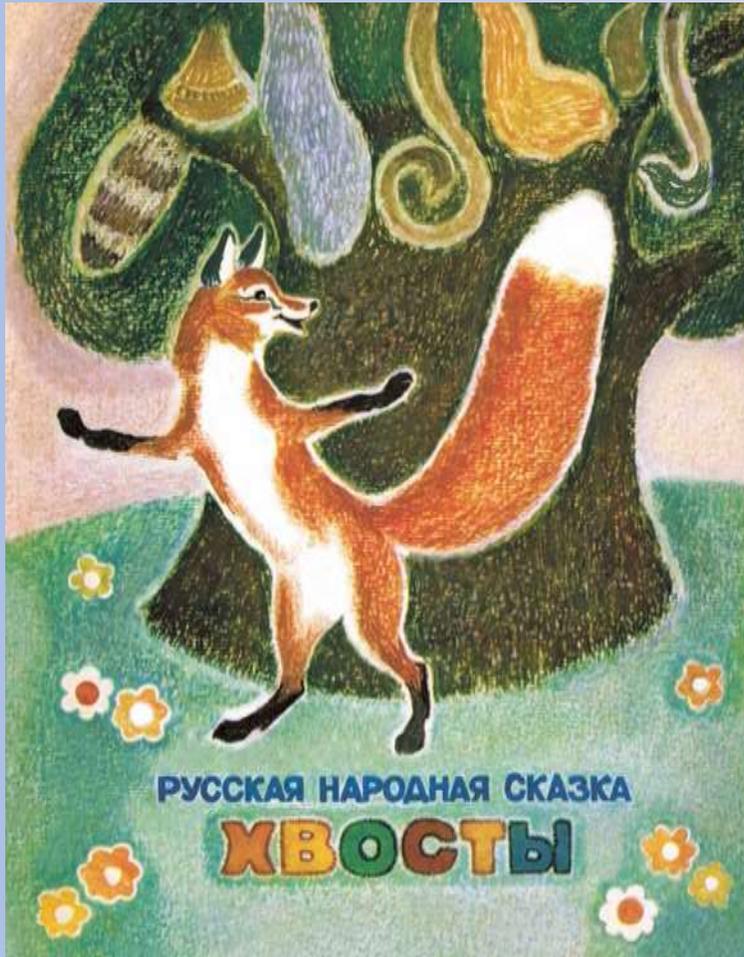
Другой вариант:

Предлагается семь одинаковых треугольников и одна любая геометрическая фигура, например, красный кружок.

Прототипом сказки будет «Белоснежка и семь гномов» или «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», или «Волк и семеро козлят».



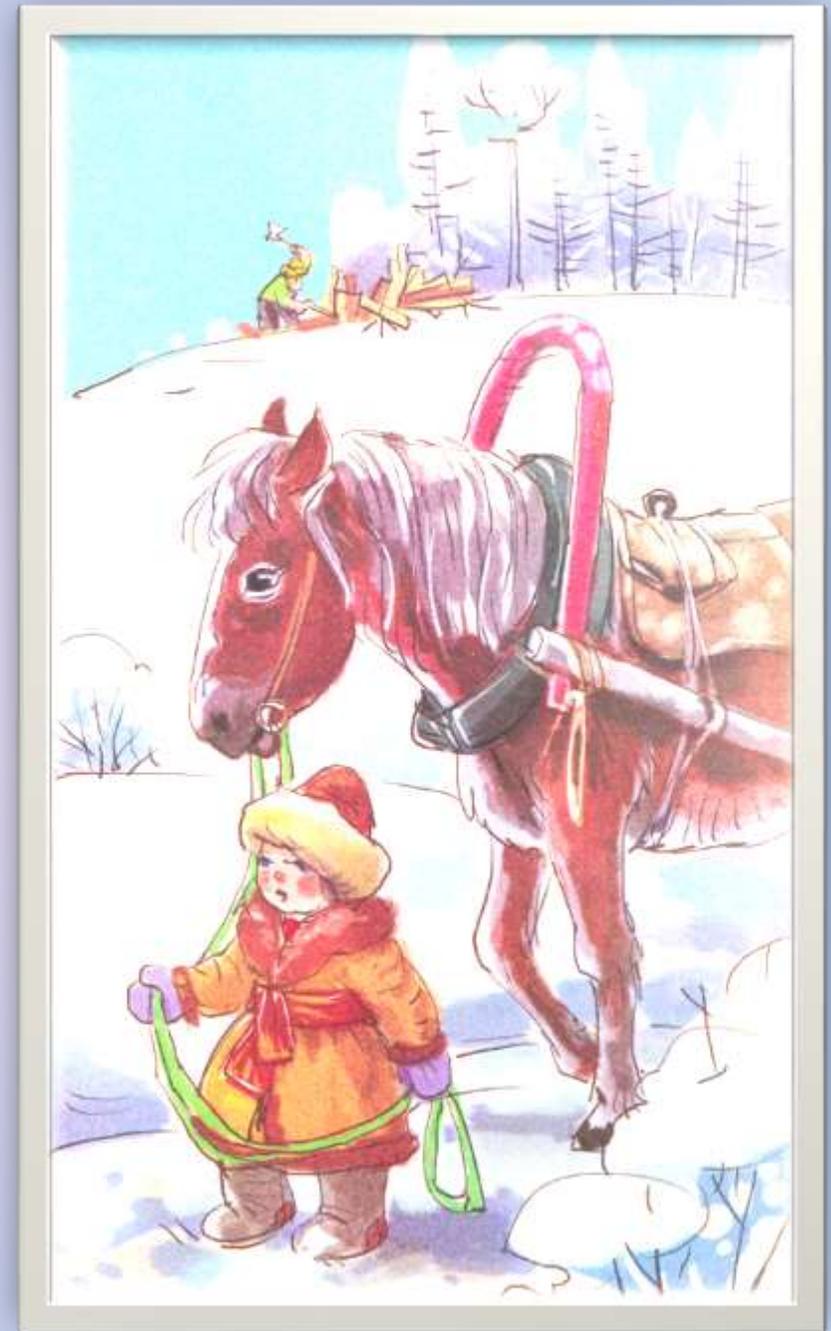
Введение в сюжет новых действующих лиц: сказка «Хвосты»



Соедини разные сказки

Детям необходимо сложить сюжет не только знакомых сказок, но и стихотворений.

Например: сказка «Снегурочка» и стихотворение Н.А. Некрасова «Мужичок с ноготок»; «Сказка о царе Салтане» и «Сказка о рыбаке и рыбке».



Сказка по литературному образцу

- с заменой героев и с сохранением сюжета

например:

«Лисичка-сестричка и серый волк» на «Мышку-норушку и Лягушку-квакушку»



**- с заменой сюжета и с сохранением героев произведения:
«Сказка про то, как Доктор Айболит вылечил слона» - Вера П.**

Жил был доктор. Он был добрый. И звали его доктор Айболит. Он лечил животных. Когда-то в Африке он вылечил всех больных зверей. И вот однажды доктору Айболиту позвонил дрессировщик из Российского цирка.

-Здравствуйте, могу ли я поговорить с доктором Айболитом?

-Да, доктор Айболит это я. Я вас слушаю.

-В нашем цирке заболел слон. А сегодня представление. Придут дети, они ждут слона, а его не будет. Дети расстроятся.

- Я обязательно приеду к вам и вылечу вашего слона. Доктор хотел как можно быстрее приехать. Он ехал на поезде, летел на самолете. И вот наконец он приехал в Москву. Он не знал как доехать до цирка, но водитель автобуса ему объяснил. Когда доктор Айболит приехал в цирк, его встретил дрессировщик. Они подошли к клетке слона и увидели, что он очень грустный.

«Что с тобой случилось?» - спросил доктор Айболит.

А слон ему ответил по-звериному:

«-У меня очень болит нога».

«А что же случилось с твоей ногой?» - спросил доктор.

«Я репетировал номер, споткнулся о мячик и подвернул свою большую ногу».

И доктор Айболит сказал ему: «Я тебя вылечу».

Он сделал ему укол, помазал специальным кремом, и нога слона перестала болеть.

В этот же день дрессировщик позвонил доктору Айболиту, сказал ему спасибо и пригласил его на выступление.

Выступление прошло отлично, слон показал свой номер и ему дали медаль.



«Муха-цокотуха и конкурс хозяек» - Катя Х.

Жила была Муха-цокотуха. Как-то она нашла денежку и пошла на базар. Там она увидела самовар, и он так ей понравился, что она его купила и устроила для друзей чаепитие. Всем насекомым очень понравилось, как Муха их угощала, как она накрыла стол, какие вкусные были пироги и торты. Все хвалили ее и называли самой лучшей хозяйкой. И тогда Муха-цокотуха решила устроить конкурс хозяек «Лучший кондитер». Собралось много поваров и пекарей. Они стали готовить свои блюда. Жуки готовили пироги, муравей с муравьиной готовили мороженное. А паук и бабочка решили спечь торты. Они захотели посоревноваться, чей торт получится вкуснее. Только паук был очень хитрый, он задумал всех обмануть и бабочке помешать.

Он подсыпал в тесто торта бабочки горький перец.

- А-а !- говорил он - теперь-то я точно буду победителем!

Но комар узнал про проделки коварного паука, и незаметно подменил испорченное тесто на хорошее.

Когда торты были готовы, гости стали их пробовать и торт бабочки им понравился больше всех других. Бабочка стала победителем. Получила золотую блестящую медаль, а паук рассердился и убежал к себе в уголок.





Джанни Родари, в своей книге «Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй» знакомит с некоторыми приемами придумывания рассказов для детей.

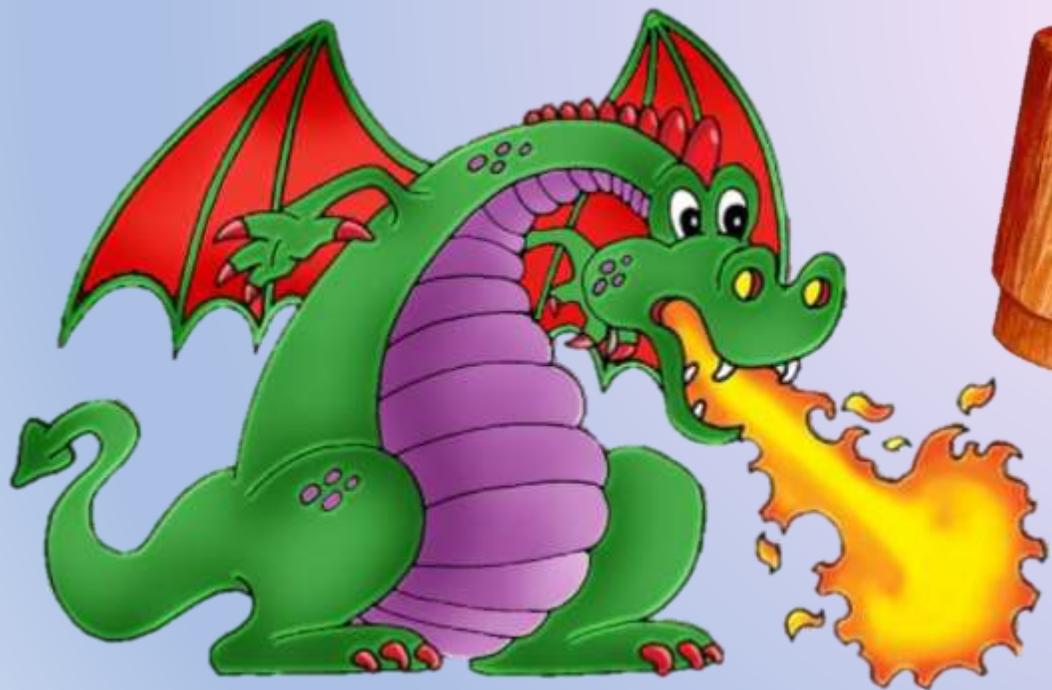


Перевираание сказок

- Жила-была девочка, которую звали Желтая Шапочка...
- Не Жёлтая, а Красная!
- Ах да, Красная. Так вот, позвал ее папа и...
- Да нет же, не папа, а мама.
- Правильно. Позвала её мама и говорит сходи-ка к тёте Розине и отнеси ей...
- К бабушке она ей велела сходить, а не к тёте...
- И так далее.



Коллаж из сказок (методика Большевой И.В. «Учимся по сказке»)
Для будущего повествования, дети выбирают героев сказок:
Василиса Прекрасная, Баба Яга, Змей Горыныч и Мальчик-с-пальчик.



Сказки по-новому

Сказка «Красная шапочка» звучит совершенно по-другому, если волк в ней будет маленький, а Красная шапочка большая, или Баба-Яга в сказках начнет совершать хорошие поступки.



«Сказка про то, как Тараканище стал генералом» – Влад Т.

Жил был таракан. Да непростой таракан, а Тараканище. Был он очень злой, пугал всех зверей. И его бы съел воробей, если бы Тараканище не одумался. Он понял, что злым быть плохо, извинился перед всеми и решил устроить для всех праздник-день насекомых. И вот когда все собрались на празднично украшенной полянке, вдруг налетели хищные птицы. Насекомые в страхе разбежались кто куда. И вот тогда, Тараканище решил создать школу для военных насекомых. Она нужна для того, чтобы защищать насекомых от хищных птиц. Для этого надо уметь метко стрелять и держать правильно оружие. Военные насекомые должны иметь хорошее здоровье. Тараканище закалял своих учеников, для этого они сидели и в холоде и в тепле, а он следил за их пульсом и состоянием здоровья. Так он тренировал своих солдат на выносливость. И ученики Тараканища тренировались хорошо, они на учениях отбили три атаки противника. Так Тараканище стал командиром военной команды насекомых. Его воины охраняли покой своей страны и защищали ее жителей от набегов хищных птиц. А жители страны насекомых наградили его орденом и присвоили звание генерала.



«Как крокодил нашел себе друзей» - Руслан К.

Крокодил похитил солнце, всем было очень плохо. Медведь солнце отобрал, а крокодила прогнал в темный лес. И вот сидит крокодил под большим деревом, ему скучно, грустно и даже страшно. Он решил, что ему надо найти друга. Но уже наступила ночь, за спиной его окружала страшная темнота. А крокодил, хоть он и проглотил солнце, совсем не был смелым. Он специально это сделал, чтобы доказать всем, что он сильный, и чтобы никто не захотел его обижать. И вот он решил уйти из леса, чтобы найти себе друга, но забыл откуда он пришел. Он долго бродил в темноте, но так и не нашел дорогу. Крокодил устроил себе местечко для ночлега, уснул и спал пока не наступило утро. Когда стало светло, он увидел куда надо идти. Он шел, шел и вдруг услышал чириканье. Это был воробей. Он весело чирикал и увидев крокодила, спросил: «Почему ты такой грустный?»

«Я ночевал в лесу совсем один». - ответил крокодил.

«А как же ты там оказался?»-спросил воробей.

И пришлось крокодилу честно все рассказать воробью. А воробей был добрый, он пожалел крокодила и посоветовал ему: «Если ты не хочешь быть злым, не хочешь обижать зверей, то пойд и скажи всем об этом».

И они отправились в путь. Когда они пришли, все звери веселились на полянке. Крокодил у всех попросил прощения.

«Я не буду больше никого обижать». - сказал он. А медведь ему ответил: «Очень хорошо, что ты одумался». И все пригласили крокодила пить чай с малиновым вареньем. А потом крокодил много кому помог.

Он перевозил животных на своей большой спине через реку, вытаскивал тех, кто тонул, и все звери стали уважать и любить его.



Новое свойство

Например: Колобок не из теста, а из смолы.

Тогда сказка может выглядеть следующим образом:

«...Катится Колобок, а навстречу ему заяц.

«Колобок, Колобок, я тебя съем».

«Не ешь меня, я не вкусный».

«Я тебе не верю» - сказал заяц и только хотел схватить Колобка, как вдруг прилип к нему.

Покатился Колобок дальше, а заяц со своей добычей не отстает.

Навстречу им волк, затем медведь, лиса.

Прикатился Колобок восвояси – к бабушке и дедушке.

Обрадовались старики: «И еда, и одежда сама в дом пришла».

Заплакали звери: «Отпустите нас, мы больше не будем маленьких обижать».

Пожалели их дед с бабой и отпустили.

А на прощание сказали: «В следующий раз верьте тому, что вам говорят».



Введение в название сказки нового объекта

В название хорошо знакомой детям сказки добавляется слово, обозначающее какой-либо предмет:

«Колобок и воздушный шарик»

«Теремок и паровоз»

«Гуси - лебеди и автомобиль» и т. п.

Я - герой сказки

В сюжет вводится ребенок в качестве значимого персонажа.



Опорные слова

- цветок, ласточка, крот, жаба, девочка, нора
- фея, мачеха, принц, туфелька, тыква
- кот, людоед, замок, мешок, сапоги

Из каждого ряда берут по 1-2 слова и на их основе придумывают новую сказку.

Например:

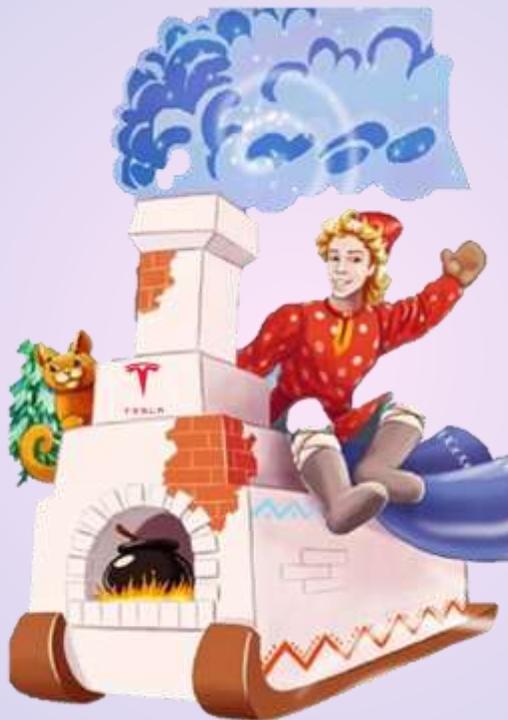
- ласточка, девочка, тыква, кот



Загадки

Идет дым, но не самовар,
Едет, но не машина
Тепло, но не батарея.

Желтая, но не сыр
Круглая, но не шар
В земле сидит, но не крот.



Катится, но не мяч,
Ходит, но не человек,
Вкусный, но не пирог.



Составление загадок с применением ИКТ.

На экране изображены объекты живой и неживой природы:
сова, лягушка и самолёт,
Дети придумывают загадку с помощью педагога:

У неё большие глаза, но не сова.
Зелёная, но не лягушка.
У неё есть крылья, летает, но не самолёт.
Кто это?



Лимерики

Сочинять лимерики начали в городе Лимерик (Ирландия).
Мастер этого жанра поэт и художник Эдвард Лир.

Лимерик по произведению Мамина - Сибиряка
«Сказка про Комара Комаровича – длинный нос
и про мохнатого Мишку – короткий хвост».

Жил – был Мишка.
Он был веселый шалунишкой.
Однажды он в болото попал
И жить комарам помешал.
Раздавил он их целую кучу,
Налетели они на него тучей.
Икусали весь нос,
Еле он ноги унес,
Вот какой бедненький Мишка.



лимерик

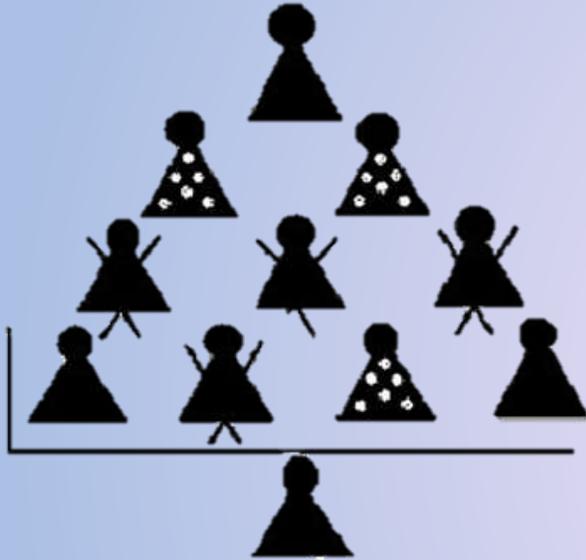
по рассказу Воронковой Л.Ф. «Маша - растеряша»

Жила-была девочка Маша,
Растеряша, как всегда.
Каждое утро вставала
И одежду найти не могла.
Вот какая невоспитанная Маша!



Синквейн

Происходит от французского слова «пять», что означает «стихотворение из пяти строк».



Синквейн по сказке «Колобок»

Кто?

Какой?

Что делает?

Предложение

Существительное
(повторение сути)



Русская народная сказка «Лиса и журавль»



Литература:

1. Ушакова О. С. Речевое воспитание в дошкольном детстве. Развитие связной речи: Автореферат докт. дисс. – М., 1996.
2. Алексеева, М. М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / М. М. Алексеева, В. И. Яшина. – М.: Академия, 2000.
3. Гавриш, Н. В. Развитие речетворческой деятельности в дошкольном детстве [Текст] / Н. В. Гавриш // Педагогическое образование в России. – 2013. – № 12.
4. Стародубова, Н. А. Теория и методика развития речи дошкольников [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н. А. Стародубова. – М.: Академия, 2006.
5. Ушакова, О. С. Развитие речи дошкольников [Текст]: учебник для пед. вузов / О. С. Ушакова. – М.: ТЦ Сфера, 2001.
6. Шибицкая А. Е. Словесное творчество детей 6–7 лет на материале русских народных сказок // Художественное творчество в детском саду. – М., 1974.
7. Ветлугина Н. А. Основные проблемы художественного творчества детей // Художественное творчество и ребенок. – М., 1972.
8. Джанни Родари Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй.
9. Танникова Е. Б. Формирование речевого творчества у дошкольников (обучение сочинению сказок). – М.: ТЦ Сфера, 2008.
10. Глухов В. П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием. – М.: АРКТИ, 2002.



**СПАСИБО
ЗА ВНИМАНИЕ!**