

МАСТЕР – КЛАСС

«Виртуальная экскурсия к берегам
исторической памяти,

или легенда о музыкантах»

(урок русского языка в 10 классе)

Ахмерова С.Н. , учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ№14 имени А.И. Покрышкина Кавказский район
Краснодарский край

2020 год

ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

➤ Первая стадия- «вызов»

-Что я знаю?

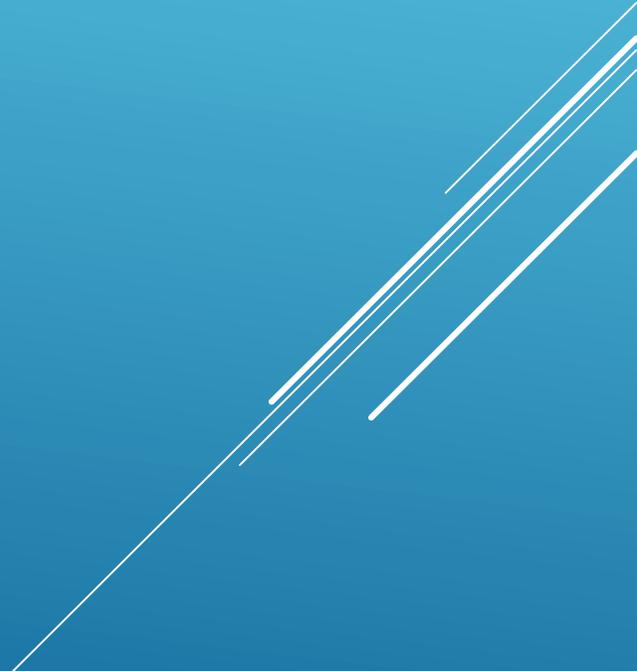
▶ Вторая стадия- «осмысление»

–Что я узнал нового? Как изменились мои знания?

▶ Третья стадия- «рефлексия»

-Что я буду делать с новыми знаниями

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ:

- ▶ чтение с остановками;
 - ▶ корзина идей
 - ▶ зигзаг;
 - ▶ прогнозы;
 - ▶ диаманта;
 - ▶ алфавит;
 - ▶ бортовые дневники;
 - ▶ кластер...
 - ▶ Эссе и другие
- 

**2020 ГОД -
ГОД ПАМЯТИ И
СЛАВЫ**

Decorative white lines consisting of several parallel diagonal strokes in the bottom right corner of the image.

«ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ К БЕРЕГАМ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ, ИЛИ ЛЕГЕНДА О МУЗЫКАНТАХ» (УРОК РУССКОГО ЯЗЫКА В 10 КЛАССЕ)

Цель	подготовить учащихся 10 класса к написанию сочинения по русскому языку
Задачи: Обучающие	<ul style="list-style-type: none">• совершенствовать навыки анализа исходного текста;• продолжить работу над способами комментирования и подбора аргументов.
Воспитывающие:	<ul style="list-style-type: none">• способствовать духовному становлению личности, совершенному владению речью;• воспитывать уважительное отношение к чужому мнению, формировать умение корректно и доказательно обосновывать свою точку зрения; помочь ученикам определить своё отношение к нравственным ценностям, проявить определённые коммуникативные умения общения со сверстниками.
Развивающие	<ul style="list-style-type: none">• вовлечь каждого учащегося в активный познавательный процесс;• стимулировать мыслительную деятельность, творческие способности учащихся;• развивать умение строить монологическое высказывание на публицистическую тему, выражать своё отношение к каким-либо фактам, правильно подбирая аргументы.

ОРФОЭПИЧЕСКАЯ РАЗМИНКА (ЗАДАНИЕ 4)

агЕнт, баловАть, диспансЕр, договОр, дремОта,
Издавна, кАшлянуть, квартАл, намЕрение, некролОг,
обеспЕчение, облегчИть, одолжИть, понЯть,
пОнятый, тУфля, фенОмен, феноменАльный,
ходАтайство, экспЕрт.

«...»

А. А. КРЕСТИНСКИЙ
КНИГА «МАЛЬЧИКИ ИЗ
БЛОКАДЫ»
«ЛЕГЕНДА О
МУЗЫКАНТАХ»



А. А. КРЕСТИНСКИЙ

«ЛЕГЕНДА О МУЗЫКАНТАХ»

- ▶ «Они жили здесь, в нашем городе, в старинном многоэтажном доме. Я не стану называть улицу, где стоял дом, потому что, когда я рассказываю эту легенду старым ленинградцам, блокадникам, каждый из них говорит: "Я помню, они жили на нашей улице..." - и приводит такие доказательства, которым нельзя не верить....Они жили в нашем городе, эти музыканты, - вот что главное. Никто толком не знал, как они здесь появились и откуда пришли. То ли остатки военного оркестра, то ли артисты филармонии, не успевшие эвакуироваться. Рассказывали, что один из них, высокий флейтист в старой, опаленной шинели (кто-то видел у него шпагу на поясе, но другие отрицают это), собрал к себе умиравших от голода и холода товарищей-музыкантов. Старый особняк, окна с затейливыми фронтонами, крест-накрест заклеенные бумагой, из окон торчат трубы буржук. Забитые окна первого этажа. Бойницы, амбразуры, мешки с песком, дзот на углу. Дом-крепость. Дом музыкантов. Они играли каждый день, несмотря на бомбежки, голод и стужу. Никто не помнит точно, сколько их было. Кто говорит - пять, кто - шесть. Большинство, однако, сходятся на том, что музыкантов было четверо: трубач, флейтист, кларнетист и скрипач. По утрам музыканты выходили из дому, обмотанные поверх шинелей чем-то теплым, и шли по узкой тропке, протоптанной в снегу, затылок в затылок, осторожно... Так же, гуськом, возвращались они обратно. Последним всегда шел флейтист - он следил, чтоб никто не отставал и не упал в снег. Люди из окрестных домов, чем бы ни занимались - работали, топили свои печурки, просто лежали без сил, - каждый день ждали, когда из высокого старого дома зазвучит музыка. Сначала музыканты будут пробовать свои инструменты - тихо, медленно, робко. Потом флейтист поведет мелодию, словно подымаясь в гору и увлекая за собой товарищей. И вот уже зазвучит труба, а там и кларнет, и, наконец, нежная скрипка вступит, и люди в окрестных домах воспрянут и, может быть, поверят, что все еще впереди, что стоит только собраться с силами, перетерпеть...

А. А. КРЕСТИНСКИЙ

«ЛЕГЕНДА О МУЗЫКАНТАХ»

- ▶ Первой умолкла скрипка. Несколько дней люди ждали ее, но она молчала. Потом видели, как музыканты увезли на саночках маленькое тело скрипача.
В то утро мороз был фиолетов.
Потом замолчал кларнет. И снова люди провожали глазами саночки, которые тащил по снегу, едва передвигая ноги, старый трубач. Флейтист шел следом и, преодолевая мороз и ветер, играл на флейте Шопена.
Теперь их осталось двое. Они играли утром, днем и вечером, почти не выходя из дому.
Чаще всего они играли простой и суровой военной марш. Как видно, на сложные вещи уже не хватало сил.
Музыка продиралась сквозь ледяную коросту зимы. Дом музыкантов стоял униженный гигантскими сосульками, точно сказочный дворец. Диалог трубы и флейты был знаком каждому горожанину, и каждый понимал его по-своему, а все вместе понимали: город отдавать нельзя. Лучше умереть, чем отдать.
Начинался обстрел, но между разрывами снарядов, ложившихся все ближе и ближе, слышно было музыку: они не уходили в убежище.
Наступил день, когда флейта осталась одна. Еще раз проскрипели саночки по синему снегу, увезли трубача.
Но вечером люди слышали весь оркестр - и трубу, и кларнет, и скрипку, и флейту, только звучали они по очереди, а исполняли одну и ту же мелодию. Так флейтист прощался со своими товарищами.
Дом музыкантов замолчал.
Говорили, флейтист ушел на фронт.
В глазах тех, кто рассказывал мне эту легенду, я читал и иной конец, но ведь никто никогда не видел флейтиста мертвым, а если флейта замолчала... Не мог же он, похоронив товарищей, остаться один в пустой, промороженной квартире! Ясно, он ушел оттуда. А куда было идти ему, как не на фронт?
С тех пор прошли долгие годы. Иногда в тихую мирную зиму упадут вдруг жестокие дни с лиловым морозом и ножевым ветром, когда дыхание захватывает и кажется, сейчас оно пресечется в груди, и нет тогда спасения от этого ветра нигде - ни в городе, ни в лесу, ни под крышей в жарко натопленном доме...
В такие вот дни и особенно в такие ночи люди слышат иногда знакомую флейту. Дикие порывы ветра приносят и уносят ее короткий плач, но услышать его дано лишь тем, кто вынес и пережил много лет назад ту роковую зиму. Все остальные слышат только ветер, один лишь ветер, завывающий в трубах».

**«ВИРТУАЛЬНАЯ
ЭКСКУРСИЯ
К БЕРЕГАМ
ИСТОРИЧЕСКОЙ
ПАМЯТИ,
ИЛИ ЛЕГЕНДА О
МУЗЫКАНТАХ»
(УРОК РУССКОГО
ЯЗЫКА В 10
КЛАССЕ)**



**Диалог
учителя с
учащимися
Диалог
читателя с
писателем**

Приём «Толстые и тонкие» вопросы

«ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ К БЕРЕГАМ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ, ИЛИ ЛЕГЕНДА О МУЗЫКАНТАХ» (УРОК РУССКОГО ЯЗЫКА В 10 КЛАССЕ)

Тонкие вопросы	Толстые вопросы
<ul style="list-style-type: none">- Где и когда происходят события?- Кто главный герой повествования?- Какими вы увидели музыкантов?- Как люди блокадного Ленинграда воспринимали музыку?- Как флейтист прощался со своими товарищами?...	<ul style="list-style-type: none">- Над какими вопросами размышляет автор?- Что спустя время не дает покоя, теребит душу?- Что заставило музыкантов в столь тяжёлое и опасное время взяться за инструменты?- Насколько важно было флейтисту не прерывать работу?- Во имя кого и чего он старался?- Какую роль сыграла музыка в жизни ленинградцев?- Почему не все люди слышат музыку флейты?- Какой смысл автор вкладывает в слова «роковая зима»?.....

«ВИРТУАЛЬНАЯ
ЭКСКУРСИЯ
К БЕРЕГАМ
ИСТОРИЧЕСКОЙ
ПАМЯТИ,
ИЛИ ЛЕГЕНДА О
МУЗЫКАНТАХ»
(УРОК РУССКОГО
ЯЗЫКА В 10
КЛАССЕ)

Кластер

сильные

преданные

МУЗЫКАНТЫ

смелые

мужественные

выносливые

непокорённые

ПРИЁМ «КОРЗИНА ИДЕЙ»

Познакомиться с биографией писателя

Посмотреть фильм «Дорога жизни»

Возложить цветы к мемориалу

Посетить ветерана и оказать помощь

Заказать экскурсию в Санкт – Петербург, побывать в городе на Неве

Посетить комнату Боевой славы

Составить презентацию о людях блокадного Ленинграда

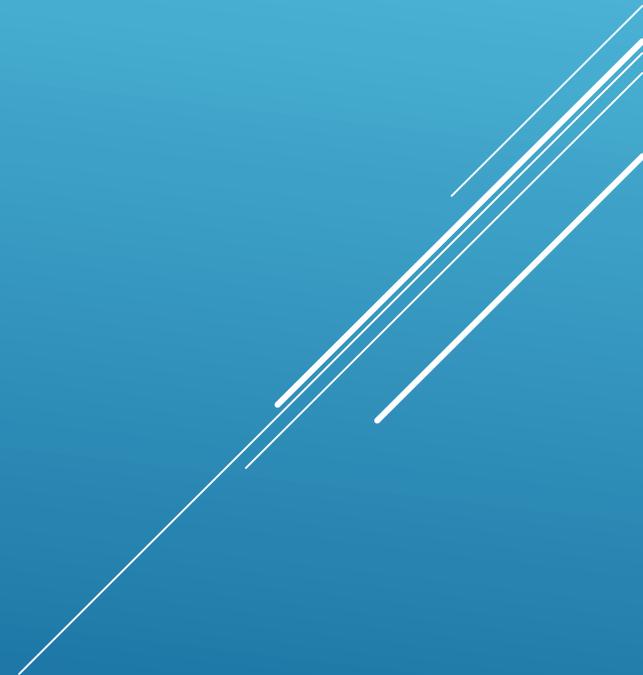
Послушать музыку Шопена...

ПРИЁМ «КОРЗИНА ИДЕЙ»

Составить презентацию
о блокадном Ленинграде

A decorative graphic consisting of several parallel white lines of varying lengths, slanted upwards from left to right, located in the bottom right corner of the slide.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ



◎ **БЛОКАДА ЛЕНИНГРАДА** длилась
с 8 сентября 1941 по 27 января 1944 г.
(прорвана 18 января 1943) — 871 день.



**Блокада Ленинграда - это
неслыханное испытание человека
на человечность, достоинство,
любовь к близким, сострадание,
сердечность. Эти испытания были
ежедневными, страшными,
потому что голод представить
вообще невозможно, не пережив
его...**





***Из тезисов немецкого доклада "О
блокаде Ленинграда", 21 сентября***

Сначала мы блокируем Ленинград и разрушаем город артиллерией и авиацией... Весной мы проникнем в город... вывезем всё, что осталось живое, в глубь России или возьмём в плен, сровняем Ленинград с землёй и передадим район севернее Невы Финляндии.

Тучи над городом встали...



На момент установления блокады в городе находилось 2 миллиона 544 тысячи человек, в том числе около 400 тысяч детей. Кроме того, в пригородных районах, то есть тоже в кольце блокады, осталось 343 тысячи человек. В сентябре, когда начались систематические бомбардировки, обстрелы и пожары, многие хотели выехать, но пути уже были отрезаны.



Дорога Жизни

Для подвоза продовольствия и боеприпасов оставалась единственная коммуникация - по Ладожскому озеру. К началу войны оно было мало освоено и практически не изучено.



ДОРОГА ЖИЗНИ.

- **Работники дорожной службы ежедневно измеряли толщину льда на всём озере, но были не в силах ускорить его нарастание.**
- **20 ноября толщина льда достигла 180 мм. На лёд вышли конные обозы...**





С 13 ноября 1941 года норма выдачи хлеба населению была снижена. Теперь рабочие и инженерно-технические работники получали по 300 граммов хлеба, все остальные - по 150. 20 ноября и этот скудный паёк пришлось урезать. Население стало получать самую низкую норму за всё время блокады - 250 граммов на рабочую карточку и 125 граммов - на все остальные. В Ленинграде начался голод.



Город и его борьба

Но город жил и боролся. Заводы продолжали выпускать военную продукцию. Голодные измученные люди находили в себе силы работать. Мужчины, женщины и подростки стояли у станков.



«Ленинградская» симфония Дмитрия Шостаковича

9 августа 1941 года немцы обещали занять Ленинград. Ровно год спустя в несломленном городе состоялась премьера 7-й симфонии Шостаковича, которую впоследствии назовут "Ленинградской". Зал был полон - очереди за билетами в Большой зал городской филармонии были длиннее, чем в булочные .





СЛОВАРНЫЙ ДИКТАНТ

Бл...кадный (Л, л)енинград, в...т...ран,
п...триотизм, л...генда, В...ликая
(О,о)течестве(нн,н)ая война, чу...ство
солидарности, т...варищество и братство, музыка
Шопена, «Седьмая симфония» Д.Д. Шостаковича,
преда(нн,н)ость профе(сс,с)ии, подн...мать
боевой дух, любовь к жизн...

СЛОВАРНЫЙ ДИКТАНТ

Блокадный Ленинград, ветеран, патриотизм, легенда, Великая Отечественная война, чувство солидарности, товарищество и братство, музыка Шопена, «Седьмая симфония» Д.Д. Шостаковича, преданность профессии, поднимать боевой дух, любовь к жизни.

СОЧИНЕНИЕ-РАССУЖДЕНИЕ (ЗАДАНИЕ 27)

Формулировка

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

РАБОТА В ГРУППАХ

- 1 группа . Формулировка проблем(-ы)
- 2 группа Комментарий проблемы
- 3 группа Комментарий проблемы
- 4 группа Авторская позиция
- 5 группа Формулировка собственной позиции. Аргументы

«Особенности преподавания русского языка
как основы гражданской самоидентичности
и языка межнационального и межкультурного диалога»

ПРОБЛЕМЫ ТЕКСТА

Проблема исторической памяти
Проблема верности профессии
Проблема истинного патриотизма
Проблема человеческой солидарности
Проблема человеческой стойкости в
годы тяжёлых испытаний
Роль музыки в годы войны.....

«Особенности преподавания русского языка
как основы гражданской самоидентичности
и языка межнационального и межкультурного диалога»

ПРОБЛЕМА ТЕКСТА

Музыка войны...Какую роль в годы суровых испытаний сыграла музыка? Что чувствует человек, слушая звуки музыки? Именно эти вопросы поднимает в своём тексте «Легенда о музыкантах» русский писатель и публицист А. Крестинский. Обратимся к его отрывку.

«Особенности преподавания русского языка
как основы гражданской самоидентичности
и языка межнационального и межкультурного диалога»

КОММЕНТАРИЙ 1

Чтобы привлечь внимание читателей, автор повествует о простых жителях блокадного Ленинграда. Среди них музыканты. Что привлекает автора в их образах? Чем они интересны ему? Несмотря на холод и голод, они каждый день выходили на улицу, чтобы подарить людям надежду на что-то доброе и прекрасное. Чтобы заглушить звуками флейты пронзительные и душераздирающие звуки от взрывов бомб и снарядов. Чтобы живым просыпаться и встречать новый день.

«Особенности преподавания русского языка
как основы гражданской самоидентичности
и языка межнационального и межкультурного диалога»

КОММЕНТАРИЙ 2

Автор обращает внимание читателей и на тот факт, что, слушая удивительную музыку Шопена, люди готовы были стоять до конца. В эти минуты они думали: «Город нельзя отдавать. Лучше умереть, чем отдать». Сильные, жизнеутверждающие звуки целого оркестра рождали в сердцах ленинградцев патриотические чувства. Чувства товарищеской солидарности. Эти примеры дополняют друг друга. Они подчеркивают авторскую мысль о том, что человеку прожить и выстоять без музыки нельзя.

«Особенности преподавания русского языка
как основы гражданской самоидентичности
и языка межнационального и межкультурного диалога»

АВТОРСКАЯ ПОЗИЦИЯ

По мнению А. Крестинского, музыка укрепляла силу духа и стойкость ленинградцев. Благодаря музыке они не покорились врагу.

«Особенности преподавания русского языка
как основы гражданской самоидентичности
и языка межнационального и межкультурного диалога»

МОЯ ПОЗИЦИЯ И АРГУМЕНТЫ

Я, как и автор, преклоняюсь перед мужеством и стойкостью музыкантов, которые поддерживали боевой дух жителей блокадного Ленинграда. Читая текст А. Крестинского, я вспомнил яркий эпизод войны. Историки сообщают, что зимой 1942 года под сводами Ленинградской филармонии рождалась «Седьмая симфония» Дмитрия Шостаковича. Несмотря на лютый холод, безжалостное чувство голода, люди шли с упоением послушать музыкальный шедевр. А он утверждал веру в торжество мира и добра.

Возьми на заметку

- Мудрые мысли не присваиваем! Используем!
- Обязательно редактируем!
- В черновике выделяем логические связки!
- Соотносим заключение с темой и проблемой!
- Выделяем в черновике ключевые слова!
- Будет ли это интересно читать сверстникам?
- Проверяем факты имена, даты, события, соответствие содержанию, последовательность событий!
- Соотносим эпизоды с темой!
- Ведём внутренний диалог с собой!
- Красиво – фальшиво!
- Путь рациональный и путь интуитивный

«Особенности преподавания русского языка
как основы гражданской самоидентичности
и языка межнационального и межкультурного диалога»

ЭПИГРАФ

Люди!
Покуда сердца стучатся,—
помните!
Какою
ценой
завоевано счастье,—
пожалуйста, помните!

Р.Рождественский

Чтоб снова на земной
планете
Не повторилось той зимы,
Нам нужно, чтобы наши дети
Об этом помнили, как мы!
Ю. Воронов

АХМЕРОВА СВЕТЛАНА НИКОЛАЕВНА

1. ТЕЛЕФОН 89676726273

2. ЭЛ. ПОЧТА

Ahmerova777@mail.ru

«Особенности преподавания русского языка
как основы гражданской самоидентичности
и языка межнационального и межкультурного диалога»

БЛАГОДАРЮ ЗА ВНИМАНИЕ

A decorative graphic consisting of several parallel white lines of varying lengths, slanted upwards from left to right, located in the bottom right corner of the slide.