Кнут или пряник?

Каждому человеку нужна похвала. От неё вырастают крылья. Но есть опасность притупить бдительность и оказаться в заблуждении...

За долгую педагогическую деятельность я неоднократно встречала коллег, очень болезненно реагирующих даже на малейшие замечания в адрес своих учеников. Сама я отношусь к критике приблизительно так: «Спасибо тебе, добрый человек! Я и раньше кропотливо работала над каждой нотой, каждой фразой, а теперь, благодаря твоим замечаниям, я горы сверну, чтобы исправить тобою замеченное». Я считаю, что отрицательное мнение товарищей по нашему адскому труду, ­– мощнейший двигатель прогресса. Артист балета Сергей Корень говорил, что «когда всё хорошо, это плохо».

Так же и с учениками. В аресале каждого учителя есть приёмы, побуждающие ученика к деятельности, направленной на результат. Для кого-то важна похвала, поддержка, а кого-то стимулирует недовольство педагога. Важно точно знать психотип детской личности, чтобы правильно, так сказать, по назначению использовать данные педагогические методы.

Как-то, работая иллюстратором в классе аккомпанемента, я сказала самолюбивой ученице, отличнице: «Ты не получишь на экзамене пятёрку за такую игру». И вот, наконец, долгожданное окончание школы – итоговая аттестация. Ученица получает желанную пятёрку и, проходя мимо меня, бросает несколько пренебрежительно: «А вы говорили, что я не получу пятёрку!» Ответ не заставил долго ждать: «Главное – вовремя напугать ученика!»

Следующий случай принёс более плодотворные результаты. Ученица имела несомненные достоинства, но глубоких, вдумчивых занятий не было. Мы участвовали в конкурсах, привозили победы, но я переживала: будет потолок. Нужно менять отношение к работе. Нужно научить копаться в мелочах, тщательно отрабатывать детали. И не тяготиться этой работой, а полюбить её. И я придумала следующее. Я знала от мамы, что девочка имеет амбициозные планы со временем играть в столичном оркестре. Я скрывала, что знаю её тайну, и вроде бы хвалила ученицу: «Молодец, хорошо. Поступишь в музыкальное училище, придешь работать в нашу школу!» Видели бы вы её изумлённое лицо. Такая перспектива её явно не устраивала. Когда она брала очередную высоту, я опять как бы невзначай бросала: «Главное, быть в гармонии с собой... Многие счастливы сидеть и на последнем пульте провинциального оркестра». Так я намеренно задевала самолюбие дорогого мне человека, для раскрытия таланта которого понадобился именно такой, неприемлемый для другого ученика, ключик.

Забегая вперёд скажу, что девочка поступила в самый престижный Вуз страны, смогла пройти по конкурсу в хороший оркестр. Но... Друзьями мы не стали. Думаю, многие педагоги-музыканты согласятся: порой, чтобы достичь результата, приходится портить отношения с учеником. Бывают, конечно, совершенно счастливые случаи, когда удаётся сохранить дружеские отношения и при этом достичь успеха. Пока, возможно в силу своей молодости, она не смогла простить, что, на её взгляд, я в неё не верила. И я иной раз с горечью думаю: ни мама, ни ученица так и не поняли, что моё вечное недовольство её работой послужило хорошим толчком к серьёзным занятиям. Вроде бы всё правильно. Так почему же при мысли об этой ученице в душе становится неуютно?

Кроме профессиональных результатов в нашей работе важны личные контакты. Помню ученицу Снежану. Я её распекаю весь урок, а она, уходя, улыбается и говорит радостно:

– С праздником Вас, Светлана Викторовна!

– С каким же?!

– Так сегодня Всемирный день скрипки!

Удивительно! Никаких обид! Снежана не поступала в музыкальное училище: не было ни желания, ни возможностей. Она так и не поняла, что скрипка – барышня капризная. Она раскрывает свои секреты только самым трудолюбивым, самым настойчивым. Но она поняла своей незлобивой искренней душой, что её здесь ЛЮБЯТ!

Отбросив слабость, всё же не могу не согласиться со словами Николая Цискаридзе о большом искусстве, о большом спорте, о большом балете, где «кнут – это самый большой пряник!»

Когда ребёнок и родители этого не понимают, появляются проблемы.

**Использованная литература:**

1. Львов-Анохин, Б. Сергей Корень.- Искусство, 1988.- 240 с.

2.https://видеть-насквозь.рф/psihotipy (Дата обращения 20.12.2022 г.)

3. <https://dzen.ru/a/YL8a1-6wzSZz1XxE> (Дата обращения 20.12.2022 г.)