Уж такова особенность труда учителя, что то, что имеет, как мне кажется, самое важное значение в нашей работе – взгляд, интонация, манера общаться, живой голос, увы, не передается письменному переложению. Рассказывая о крупицах опыта, поневоле приходится касаться лишь его отражения – планов, программ, технологий, средств и методов обучения, нестандартных находок.

Я тоже коснусь некоторых вопросов, хотя такое описание дает лишь представление о реальной жизни моего урока, как и режиссерская запись о спектакле.

Все мы, учителя, занимаемся одним и тем же ремеслом. Хочу поделиться положениями своей технологии:

1. Все школьники должны научиться учиться.
2. На вопрос, заданный классу должен ответить каждый, а не отдельно взятый ученик. Каждый ответ подлежит оценке.
3. Каждый ученик должен отчитаться по каждой порции каждого изученного материала.

Здесь ключевое слово – каждый.

Для преподавания математики в 6-х классах наиболее характерен, на мой взгляд, 3-х-урочный цикл.

Первый урок цикла.

Не перспективен опрос у доски, поскольку невозможно опросить всех одновременно. Не хватит места и времени. Ссылаясь на авторитетное мнение Фридмана, я убедилась на практике, что такой опрос малоэффективен. Да и беглый опрос не вдохновляет.

Спросив одного ученика, учитель опять задает вопрос классу. Такой опрос не удовлетворяет второму положению. Да и поднятая рука еще не свидетельствует о том, что ребенок хочет общаться с учителем.

Поэтому в качестве проверки подготовленности учеников к восприятию нового провожу математические диктанты. Провожу я их не от случая к случаю, а СИСТЕМАТИЧЕСКИ, В НАЧАЛЕ КАЖДОГО ОЧЕРЕДНОГО ЦИКЛА.

Пусть и старый способ, но вполне эффективен – использовать запись грампластинок с текстами, тогда есть возможность пробежать по классу и посмотреть, как дети справляются с заданиями, что вызывает у них затруднение.

Есть возможность включить технику уже на первых секундах урока. Дети готовятся тщательно. ( Бездушную машину не попросишь минуточку подождать)

Если нет набора пластинок, можно записать на диктофон диктант.

Во время диктанта приглашаю двух учеников для выполнения заданий с невидимой для класса стороны доски. Разменявшись вариантами, ученики проверяют работу соседа по парте, а работавшие у доски – оценивают выполнение друг у друга. И рождается дискуссия по неясным вопросам.

Внимание! Верно проверять свои и чужие ошибки детей тоже надо учить. Иначе они долго не будут замечать ошибок. Здесь уместна установка учителя, поставить галочку или минус, при отсутствии или наличии ошибки, или вопросительный знак, если не понятно, можно или нет так отвечать. После ли не совпавший с ответом учителя ответ, считать верным? Я предлагаю поменяться работами и проверить, правильно ли отметил результат проверки товарищ.

Обычно проверка усвоения предыдущего цикла осуществляется не в конце цикла, а в начале следующего. Это мобилизует долговременную память ребенка.

Диктант, разумеется, не заменяет традиционный углубленный вопрос теории.

Сначала я работала по листам взаимоконтроля, побывав на семинарах Виктора Федоровича Шаталова. Затем такая необходимость отпала, т.к. в учебниках появились эти вопросы. Здесь для экономии времени можно предложить одному ученику читать вопросы, а другим либо цепочкой, либо в шахматном порядке, или еще как, отвечать на них.

Для повышения активности важен еще один прием. В ходе проверки обращаю внимание на ошибку, даю сама или с помощью сигнальных карточек необходимое пояснение, а затем предлагаю выполнить подобный пример.

Задан вопрос. Надо организовать работу так, чтобы на него попытались ответить все учащиеся, а каждый ответ был оценен. Реализовать это можно так. После того, как задание выполнено большей частью учеников, прошу кого – нибудь сообщить свой ответ, а у остальных спрашиваю, согласны ли они с полученным ответом. О согласии или несогласии ученик сигнализирует с помощью карточек зеленого или красного цвета. Т.о., одновременно видны ответы всех, а я каждому могу сказать, верен его ответ или нет.

Если вы оснащены ТСО так, что эта аббревиатура расшифровывается как тряпка сырая обыкновенная, то хорошо бы приучить детей, что второстепенные записи ведутся на одной части доски, а те, на которые бы реально ориентировались ученики, приступая к решению первых заданий, осуществлялись всегда в одном и том же месте. Например, в левом верхнем углу.

Второй урок цикла предусматривает переход от пооперационного контроля к самоконтролю.

Что советуют психологи?

Важно изменение ролевого участия ребенка – обучаемый, обучающий.

Усвоение знаний улучшается, если ребенок вслух проговаривает каждый шаг, ссылаясь на теорию. Это обеспечивается работой в парах.

Рассаживаются ученики так, чтобы в паре оказались одинаково успевающие. Если же ученик нуждается в помощи, ему предоставляется право выбора соседа. На домке появилось несколько номеров задач ( или всех одинаковых), которое надо решить за определенное время. Если вижу, что ученики не могут одолеть задачу, трачу время на разбор подобной.

Заканчивать самостоятельную работу надо не по звонку, а минут за 10-15, чтобы разобрать с помощью «крылышек доски » образец решения.

На первых уроках даю указание :

Старайся решить задачу самостоятельно. Не получается – обратись за помощью к соседу.

Если товарищ обратился за помощью¸ помоги.

Если задача не получается и у соседа, попытайтесь найти нужное место в кратких записях основного содержания и вспомнить соответствующее правило.

В случае неудачи, обратись к учителю или начни решать следующую задачу.

Ученик, справившийся с решением задачи, должен проверить, верно ли ее решил сосед.

Если задача решена верно, надо по очереди рассказать друг другу правила, которыми пользовались при решении.

За решение соседям ставится одинаковая отметка. Если один решил на 4, второй на три, то ставлю три обоим. Исключение только для сильного, помогающего товарищу.

За 10 -15 мин. До конца урока приступаю к проверке верности решения и ставлю отметки тем, кого предупредили или кто справился с работой, это 3-4 пары.

Если они получают положительные оценки, то назначаю их консультантами.

К концу урока проверены работы почти у всех.

3-й урок цикла – самостоятельная работа.

Почти на каждом уроке вначале или в его конце провожу срезы на 5 мин.

Знакомство с опытом Шаталова привело меня к действенной форме контроля – релейным контрольным работам. После проведения контрольных обязательно провожу домашний размен вариантов. Через несколько уроков даю эти же варианты для контрольной работы.

Хороший урок обязательно содержит чудо, тайну, интригу, как и хороший спектакль.

Как начинать урок? Что наиболее цепко держит внимание? Это творческие, но посильные задания.

Могу записать на доске уравнения, ответы к ним, среди которых есть и неверный. Предлагаю проверить.

Или записываю задачу с традиционным решением, предлагаю найти более короткий путь.

Кладу на стол каждого по чистому листу, объявляя, что в конце урока будет проведена 10-минутная проверочная.

Приношу куб – экзаменатор и делаю разминку - гимнастику ума.

Пишу на доске вопросы, предлагаю дать на них ответы на черновике в виде чертежа.

Молча подтвердить мысль : « Существует треугольник, у которого есть прямой угол»

Молча опровергнуть мысль : « Нет треугольника, в котором сумма двух углов равна третьему»

Каков итог? Новизна здесь в подаче материала, такая организация работы позволяет проверить ответ каждого.

Или, не объявляя в начале урока тему, предлагаю представить, что волшебник перенес учеников на берег Нила, где пусто. На песке два угла. Да вот досада. Нет под рукой инструментов. А в вашем кармане кусочек веревки, и только. Как сравнить углы?

Да мало ли таких возможностей, чтобы новый материал не навязывался учащимся, а возникал из их прежних знаний в ходе дидактических бесед?

Я исповедую принцип развивающего обучения, потому разделяю точку Занкова, что ведущую роль в обучении играют теоретические знания, высокий уровень сложности прохождения материала быстрыми темпами, осознания учащимися процесса умения и работа над развитием каждого ученика. Добиваюсь, чтобы ученики знали алгоритмические предписания, которые вписываются в «Справочник »

Считаю, что нет смысла разделять методы и приемы на старые традиционные, якобы изжившие, и новые, ведь они развивались опытными педагогами, и наша задача – использовать этот опыт в полной мере.

Поиск новых приемов не должен стать самоцелью. Главное – дать знания, поддержать споткнувшегося, вселить уверенность в робком, помочь талантливому, не допустив при этом педагогического брака.

Мой педагогический стаж – 49 лет. Я в постоянном поиске. Стремлюсь находить свое лицо, как профессионал.

В этой моей копилке собраны отдельные приемы и способы, позволяющие строить уроки так, чтобы доставляли они радость и мне, и детям.

Каждый день учусь, как ступить и как молвить…