**Пояснительная записка**

**Темы уроков:**

1. **Введение. Книга и её роль в духовной жизни человека.**

Литература. 5 класс/2 части В.Я. Коровина. М.: Просвещение,2015

1. **Нравственные ценности в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»** (обучение анализу произведения). Литература. 7 класс/
2. В.Я. Коровина, В.И. Коровин, В.П. Журавлёв. М.: Просвещение, 2017
3. **Обломов и Ольга Ильинская: испытание любовью** (обучение анализу произведения).

Литература. 10 класс под редакцией В.П Журавлёва, Ю.В. Лебедева

М.: Просвещение, 2019

Главной задачей российской школы является не только формирование конкурентоспособной личности, но и формирование личности, способной самостоятельно добывать новые знания, применять их в разнообразной деятельности. Перед современным образованием стоит сложная и ответственная задача: формирование личности с развитыми коммуникативными способностями, обладающей внутренней культурой, ***способной ориентироваться на духовно-нравственные ценности.*** В связи с этим возрастает роль литературы, которая занимает особое место в формировании личности.

**Актуальность проблемы** нравственного и духовного развития неоспорима, ведь ни для кого не секрет, что в последние десятилетия у молодёжи искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости. Учащиеся проживают в мощном информационном поле и становятся носителями визуальной культуры. Компьютер, телевизор, сотовый телефон превалирует над вдумчивым, осознанным чтением и пониманием произведения.

Подготовка к будущей жизни закладывается в школе, и урок остаётся главной формой организации учебного процесса. Но он должен стать новым, современным. Учитель на уроке литературы является посредником между учеником и книгой. Задача учителя привлечь учащихся к внимательному, осознанному чтению. В отличие от других школьных предметов литература предполагает достижение не только предметных, но и личностных результатов - обретение ценностных ориентиров и смыслов через работу со Словоми произведением в целом, расширение представлений о философских понятиях.

Лексическая работа (работа с толковым словарём, составление таблицы «нравственных ценностей», составление словосочетаний) позволяет пополнить словарный запас, воспитывает уважительное отношение к Слову и помогает построить цепь рассуждений. Эвристическая беседа, сопоставительная характеристика героев произведения позволяет активизировать познавательную и мыслительную активность ребят, развивает умение анализировать и интерпретировать произведение. Синквейн как метод обучения универсален, так как вид этой работы можно использовать с детьми любого возраста и уровня развития и, вместе с тем, синквейн относят к очень мощному инструменту рефлексии. Все записи на уроках ведутся в рабочих листах, что способствует созданию ситуации успеха для каждого ученика.

Государственное казенное общеобразовательное учреждение «Новороссийский казачий кадетский корпус

Методическая разработка урока литературы в 5 классе

(Литература. 5 класс / 2части, В.Я. Коровина. М.: Просвещение, 2015

**Тема: Введение. Книга и её роль в духовной жизни человека**

(первый урок литературы в начале учебного года)

Автор разработки: учитель русского языка и литературы

Мамонова Любовь Геннадьевна

г.Новороссийск

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Виды работы, формы, методы, приёмы** | **Деятельность учителя** | **Деятельность ученика** | **Предметные УУД** | **Личностные УУД** |
| Организационно-мотивационный  Актуализация знаний  Первичное усвоение новых знаний | Эвристическая беседа.  Работа с толковым словарём | Здравствуйте, ребята Сегодня у нас первый урок литературы. Это новый для вас школьный предмет.  В начальной школе как назывался урок, на котором вы учились читать?  Чему вы учились на этих уроках?  А что значит уметь читать? Какую роль играет книга в нашей жизни?  А чему учат книги?  А давайте попробуем разобраться со значением слова «милосердный». Как образовано это слово?  А что такое душа?  А мы с вами о какой душе говорим?  В течение всей своей жизни мы развиваемся духовно и нравственно, и в этом нам помогают книги. В раннем детстве мы знакомимся с первыми книгами? Какими?  В чём особенность сказок? | Уроки литературного чтения.  Учились читать, пересказывать, составлять план.  Надо знать буквы, надо соблюдать знаки препинания, надо читать выразительно, внимательно, вдумчиво…  Книги учат, воспитывают.  Учат быть добрыми, честными, милосердными…  Ученик разбирает слово по составу. Это слово образовано от ссч «милое сердце». Милосердным бывает человек, у которого добрая душа.  В словаре Ушакова: душа-духовная, нравственная сущность человека. Это то, что остаётся после смерти человека.  О внутреннем мире человека.  Конечно, со сказками.  В них всегда Добро побеждает Зло. | Строить устное высказывание в соответствии с коммуникативной задачей.  Самостоятельно организовывать своё рабочее место, планировать учебное сотрудничество | Формировать мотивационную основу учебной деятельности.  Способствовать проявлению познавательной инициативы. |
|  | Работа с таблицей нравственных ценностей. | Какие нравственные ценности мы можем отнести к Добру? | Составляют таблицу, подбирая антонимы **(Приложение 1)** | Выполнять пробные учебные действия. Воспринимать информацию на слух, отвечать на вопросы учителя. Слушать и понимать речь других | Развивать уважительное отношение к слову и к книгам в целом. |
| Первичная проверка понимания. | Эвристическая беседа | А сейчас начинается самое интересное. Скажите, что такое любовь? Какая она может быть?  Может ли человек прожить без любви? Может ли любящий человек быть злым и творить зло? Любовь-это созидательная или разрушительная сила?  Что такое дружба? Что такое настоящая дружба Что можно простить другу?  Есть ли в нашей жизни абсолютно честные люди, которые ни разу в жизни никого не обманули? Что такое «ложь во спасение»?  Тема добра и зла- это вечная проблема, которая волнует и будет волновать человечество. Добру всегда сопутствует зло, а борьба между ними - это и есть жизнь. Художественная литература-это отражение жизни, значит, в каждом произведении есть место борьбе добра со злом. | Любовь бывает разная: любовь к матери, любовь к детям, романтическая любовь, любовь к животным, любовь к родине, к своему дому и.т.д.  Рассуждая на эту тему, приходят к выводу: человек должен кого-то или что-то любить. Иначе очень трудно будет жить.  Настоящая дружба-это уважительные отношения друг к другу. Настоящий друг всегда рядом, всегда поможет и порадуется твоим успехам… Другу можно простить всё, кроме предательства.  Рассуждая на данную тему, дети дают самые разные ответы и приходят к выводу, что у каждого человека свой взгляд и своё мнение по каждому вопросу. | Использовать новую информацию для решения учебной задачи. Аргументировать своё мнение. | Расширять представления о философских понятиях. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности. |
| Первичное закрепление | Обобщение | Давайте попробуем сделать вывод, анализируя нашу таблицу.  Мы с вами говорили, что в сказках Добро всегда побеждает зло. Народные сказки-это уроки, каким должен быть человек. Напомните мне, пожалуйста, кроме народных сказок, какие ещё бывают сказки.  Какие авторские сказки вы знаете?  Молодцы. Именно А.С.Пушкин является родоначальником новой русской литературы. Потом появились новые имена. Может кто-то знает, какие?  Верно, а ещё Толстой, Некрасов, Чехов, Достоевский и многие другие.  Мы растём и начинаем осознавать, что не всегда Добро побеждает. А нам с вами надо научиться понимать, где Добро, а где Зло. Иначе говоря: что такое хорошо, и что такое плохо. И в этом процессе нам помогут книги. На уроках литературы мы будем изучать произведения самых разных авторов, в каждом из которых прослеживается тема Добра и Зла, | Всё, что мы записали в левый столбик-помогает нам жить, а то, что записали в левый столбик-мешает.  Авторские  Сказки А.С. Пушкина.  Лермонтов, Гоголь, Крылов… | Извлекать необходимую информацию из таблицы. Оформлять и обобщать свои мысли в устной форме. Применять свои знания в нестандартной ситуации. | Способствовать осуществлению конструктивного взаимодействия со взрослыми и сверстниками. |
| Рефлексия | Работа с таблицей нравственных ценностей. Составление синквейнов. | Давайте попробуем поработать над таблицей, используя известную вам сказку А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Какие понятия мы с вами можем использовать, и что можем дописать в нашу таблицу и почему?  Давайте, вы возьмёте домашним заданием: подобрать антоним к слову зависть, благодарность. Объяснить значение этих слов.  А почему рыбка не выполнила последнее желание старухи?  Какие вы молодцы! А сейчас я хочу предложить вам творческую работу: **составить синквейн на темы: «Слово»- 1 вариант; «Книга»-2 вариант**  Следует объяснение, что такое синквейн. Раздаются рабочие листы, на которых дана структура синквейна. Сдаём учителю ,оценку сообщу на следующем уроке литературы | **Жадность** старухи (старуха раз за разом отправляла старика к морю с разными желаниями, которые рыбка выполняла. Подбираем антоним-**щедрость**.  **Милосердие** (старик сначала отпускает золотую рыбку и ничего не требует взамен).  **Зависть** (старуха завидует богатству и хочет стать сначала столбовой дворянкой, потом вольною царицей, а потом и владычицей морской ,чтобы золотая рыбка ей прислуживала. Старуха не хочет быть чёрною крестьянкой, хочет быть богатой и всеми повелевать). Подбираем антоним (не смогли самостоятельно подобрать)  **Любовь** (старик любит свою жену. Ведь терпит же он все капризы своей старухи целых 33 года)  **Благодарность (**рыбка исполняла все желания старика, потому что была благодарна ему за то, что он отпустил её в синее море)  Потому что благодарность не может быть бесконечной.  Выполняют работу и сдают учителю **(Приложение 2).** | Самостоятельно контролировать время ля выполнения задания. Систематизировать, обобщать изученное. Включать новый способ действий в систему знаний. | Развитие эстетического сознания через усвоение художественного наследия. Развитие творческих способностей. |
| **Информация о д/з. Инструктаж по их выполнению.** |  | Рассмотреть учебник: обложку, форзац, титульный лист, сноски, выходные данные, содержание. Ответить на вопрос: С какими писателями, поэтами вы знакомы, что вы о них знаете, вспомните их произведения. |  |  | **Формирование ответственного отношения к учению** |

Приложение1 (5 класс)

|  |  |
| --- | --- |
| **Добро** | **Зло** |
| любовь | ненависть |
| дружба | вражда |
| верность | предательство |
| правда | ложь |
| милосердие | равнодушие |
| **(на уроке дописали) щедрость** | **жадность** |
| **благожелательность** | **зависть** |
| **благодарность** | **упрёк** |
|  |  |

Приложение 2 ( 5 класс)

Структура синквейна.

Синквейн - это не простое стихотворение, а стихотворение, написанное по следующим правилам:

1 строка- это одно существительное, выражающее главную тему синквейна.

2 строка – два прилагательных, выражающих главную мысль.

3 строка – три глагола, описывющие действия в рамках темы.

4 строка – фраза, несущая определённый смысл.

5 – заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом)

|  |  |
| --- | --- |
| **1 вариант** | **2 вариант** |
| 1. слово | книга |
| 1. главное, доброе | интересная, мудрая |
| 1. говорит, уточняет, дополняет | развивает, учит, увлекает |
| 1. Сила слова безгранична | книга – самый лучший друг |
| 1. ценность | сказка |

Государственное казенное общеобразовательное учреждение «Новороссийский казачий кадетский корпус

Методическая разработка урока литературы в 7 классе

(Литература. 7 класс / 2части, В.Я. Коровина, В.И. Коровин, В.П. Журавлёв. М.: Просвещение, 2017)

**Тема: Нравственные ценности в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»**

Автор разработки: учитель русского языка и литературы

Мамонова Любовь Геннадьевна

г.Новороссийск

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Виды работы, формы, методы, приёмы** | **Деятельность учителя** | **Деятельность ученика** | **Предметные УУД** | **Личностные УУД** |
| Организационно-мотивационный | Приветствие. Проблемный вопрос по д/з | Мы прочитали повесть Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». Как вы думаете, почему Гоголь начинает свою повесть с эпизода в доме Тараса Бульбы?  Как характеризует жилище Тараса Бульбу?  С чего начинается завязка повести?  Как прошла встреча Тараса Бульбы с сыновьями. | Каждого человека характеризует домашняя обстановка, его отношения с близкими людьми. Всё убранство в хате Тараса Бульбы говорит о том, что он был довольно зажиточным казаком. В доме было много добра, но особое место занимало дорогое оружие, конская сбруя. Это говорит о том, что в любую секунду Тарас Бульба готов идти на войну, готов защищать свой дом, свою Родину и православие.  Завязка повести начинается с приезда в родительский дом двух братьев: Остапа и Андрия. Братья приехали после учёбы в Бурсе.  Встреча началась с шуточной потасовки. А потом Тарас решает отвести сыновей в Запорожскую Сечь, в которой казаки жили по своим нравственным законам. Он прекрасно знает, чему учит Сечь молодых казаков, и хочет, чтобы и его сыновья прошли эту школу. | Выделять существенную информацию из текста.  Выдвигать гипотезы и обосновывать их.  Оформлять свои мысли в устной форме. | Формировать мотивационную основу учебной деятельности. |
| Актуализация знаний  Первичное усвоение новых знаний  Первичная проверка понимания  Первичное закрепление  Обобщение и систематизация знаний | Работа с таблицей нравственных ценностей. | Предлагаю вам вспомнить таблицу нравственных ценностей, с которой мы систематически работаем на наших уроках. Перед вами на партах рабочие листы, где она представлена. **Скажите, какие нравственные проблемы поднимает Гоголь в повести?**  **Подумайте и попробуйте сформулировать тему нашего урока. Запишите в свои рабочие листы (время-5 минут)**  **Верно.** Давайте попробуем вместе с вами, опираясь на нашу таблицу, понять какие основные нравственные проблемы поднимает автор в своём произведении. **В этом произведении добро и зло не так очевидны, как принято иногда думать.**  Что такое нравственные ценности?  По каким нравственным законам жили казаки в Запорожской Сечи?  Почему среди законов Запорожской Сечи были такие строгие, как не убий, не укради, не делай долгов, не пьянствуй в походе?  Главный герой, Тарас Бульба, живёт по законам братства и товарищества: «Первый долг и первая честь казака есть соблюсти товарищество». Кто, по мнению Тараса Бульбы, нарушил этот завет?  Какую важную нравственную проблему поднимает Гоголь?  Скажите, а Андрия Тарас Бульба не любил?  А почему Тарас Бульба не мог поступить иначе? | Вызванный ученик предлагает свой вариант: **«Нравственные ценности в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».**  Если говорить о любви, то в повести говорится о разной любви.  **О** **безусловной матери к своим детям** (когда сыновья приехали после учёбы в Бурсе, матери очень хотелось прижать их своей груди, накормить. Первый раз в жизни она осмелилась перечить своему мужу, когда стала просить Тараса оставить их хоть ненадолго дома перед поездкой в Запорожскую сечь).  **О сыновней любви.** Как настоящие казаки, Остап и Андрий сдерживают свои эмоции по отношению к матери, но, отправляясь в Запорожскую Сечь, они просят материнское благословение.  **О романтической любви.** В этом произведении любовь Андрия к панночке осуждается Тарасом, потому что его сын готов на всё ради красавицы. Он готов даже предать родину, предать товарищей и отречься от отца и брата своего.  **Любовь к дому, к своей Родине.** Для Тараса Бульбы нравственные идеалы, в виде воинской чести, взаимопомощи, любви к Родине не пустой звук. Он готов отдать свою жизнь за все эти нравственные ценности.  Это внутренние духовные качества человека, соблюдающего определённые нормы поведения, требования морали.  **Подготовленный ученик выразительно читает отрывок о законах, царящих в Сечи.**  Запорожская сечь-это общество вольных казаков, это братство, товарищество. Главное дело казаков-защищать Родину. Это трудное дело, и казакам важно, чтобы рядом был настоящий друг, которому можно доверять, который не подведёт.  Янкель сообщает Тарасу о предательстве Андрия. Он утверждает, что видел сына Бульбы в польском одеянии. Более того, он собирается жениться на полячке после того, как поможет выгнать казаков из города. Тарас в бешенстве.  **Проблему нравственного выбора** между любовью и долгом. Для Тараса и Остапа долг превыше всего, выше любви, выше семьи (Бульба без раздумий оставляет родной дом и забирает с собой сыновей, не задумываясь о чувствах своей жены. Также Тарас не задумывается о желаниях своих сыновей, но во время казни Остапа Тарас до последней минуты хотел быть рядом со своим сыном).  Конечно, любил. Но Тарас не мог поступить иначе. Убивая своего сына, он, как бы, выносит духовный приговор самому себе. Душа отца погибает вместе с его сыном.  Бульба свято чтил обычаи и законы Запорожской Сечи и беспрекословно им следовал. И он был уверен, что его сыновья вместе с материнским молоком впитали в себя и верность, и честь, и веру. | Определять и формулировать проблему. Строить понятные для собеседника высказывания.  Самостоятельно формулировать тему и цели урока.  Соотносить информацию, представленную в разных формах.  Анализировать, сравнивать, делать выводы, устанавливать закономерности, строить рассуждения.  Ориентироваться в своей системе знаний, отличать новое от уже известного.  Систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию. | Способствовать проявлению познавательной деятельности.  Совершенствовать духовно-нравственные качества личности.  Способствовать осуществлению конструктивного взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Воспитывать чувство любви к русскому языку и уважительного отношения к слову.  Осознание значения нравственных ценностей. Формирование целостного мировоззрения. |
|  |  | Вспомните, пожалуйста, за что могли жестоко наказать провинившегося казака?  А за трусость? За предательство? | Могли наказать за воровство, за убийство…  Не было такого наказания, потому что считалось, что такого просто быть не могло среди казаков. |  |  |
| Рефлексия | Обобщение | Какие нравственные темы раскрывает автор в своей повести? Какие понятия мы допишем в нашу таблицу?  **(Приложение 2)**  Чувство долга-это что?  Какие нравственные уроки мы возьмём для себя? | Любовь, дружба, верность, предательство-всё это есть в нашей таблице.  Работают с таблицей. Аргументируют свои ответы. **Вера, честь, долг, патриотизм**-дописываем в таблицу.  **Вера-неверие.** (Бульба очень плохо относится к полякам, он готов умереть за православие. «Вы должны смело стоять за веру своё и казачество»,- говорит он своим сыновьям).  **Честь-бесчестие**, долг. (в этом произведении эти понятия очень тесно связаны: Тарас Бульба убивает родного сына, чтобы восстановить **честь** семьи. Остап мужественно принимает мученическую смерть, не подарив врагам своего крика. Он выдержал страшные испытания и не опозорил имя «Бульба». Он поставил честь выше жизни.  **Долг-** высшая форма понимания своего предназначения в жизни. Тарас Бульба видит своё предназначение в служении Родине и вере. Трудно подобрать антоним, но если говорить о нравственном долге как о понимании своего предназначения, то, наверное, неосознанность или непонимание своего предназначения.  **Патриотизм-неверность**  (Патриотизм, по моему мнению, самая главная тема повести. Главным патриотом показан казак Тарас Бульба. Он воспитывает своих сыновей в лучших традициях казачества. До последнего вздоха Бульба предан товариществу и вере и ждёт того же от своих сыновей. Во время сражений с поляками Остап и Андрий проявляют себя как настоящие воины-казаки. Факт предательства Андрия больно ранит Тараса, но он не показывает вида и сражается ещё яростнее. Много думает о поступке сына, пытается оправдать его поступок, но у него не получается. | Соотносить цели урока с результатом работы. Систематизировать, обобщить изученное.  Несколько жизненных уроков: любить и защищать свою Родину, а это значит и свою семью, свой дом. Научиться понимать, что иногда долг может быть выше чувств и чего-то личного. | Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора.  Способствовать формированию личности, способной ориентироваться на духовно-нравственные ценности. |
| Информация о д/з, инструктаж по его выполнению |  | Подготовиться к классному сочинению по выбранной теме. | Выбирают тему сочинения, составляют план, подбирают аргументы. |  |  |

Приложение 1 (7 класс)

Опираясь на таблицу нравственных ценностей, сформулируйте тему нашего урока.

Тема урока:

Жизненные уроки:

Приложение 2 (7 класс)

|  |  |
| --- | --- |
| **Добро** | **Зло** |
| любовь | ненависть |
| дружба | вражда |
| верность | предательство |
| правда | ложь |
| милосердие | равнодушие |
| (5 класс) щедрость | жадность |
| благожелательность | зависть |
| благодарность | упрёк |
| **(7 класс) вера** | **неверие** |
| **честь** | **бесчестие** |
| **долг**  **(как осознание своего предназначения)** | **непонимание**  **(неосознанность)** |
| **патриотизм** | **неверность** |

Государственное казенное общеобразовательное учреждение «Новороссийский казачий кадетский корпус

Методическая разработка урока литературы в 10 классе

(Литература. 10 класс / 2части, В.П. Журавлёв, Ю.В. Лебедев М.: Просвещение, 2017)

**Тема: Ольга Ильинская и Обломов: испытание любовью**

Автор разработки: учитель русского языка и литературы

Мамонова Любовь Геннадьевна

г.Новороссийск

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Этапы урока | Виды работы, формы, методы, приёмы | Деятельность учителя | Деятельность обучающихся | Предметные УУД | Личностные УУД |
| Этап мотивации | 1. Приветствие. Работа со Словом.   (можно предложить работу с толковым словарём) | Сегодняшний урок я традиционно хотела бы начать с работы над Словом. **«Вначале было Слово, и слово было у Бога, и Слово было Бог».**  Вы когда-нибудь задумывались над словом «урок»? Предлагаю вам составить как можно больше словосочетаний со словом «урок» + прилагательное | Составляют ссч и анализируют их значения **(Приложение 1: Рабочие листы)** | Уметь работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | Формирование мотивационной основы учебной деятельности |
| Актуализация знаний | 1. Работа со ссч, составленными уч-ся. | Скажите, пожалуйста, какие ссч мы можем использовать на уроке литературы сегодня? | Анализируют свои работы. Из всех ссч выбирают:  **нравственные уроки,**  **жизненные уроки** | Уметь удерживать учебную задачу, структурировать материл |  |
|  | 1. Работа с таблицей нравственных ценностей. | А теперь давайте вспомним таблицу нравственных ценностей, которую мы заполняем в течение всего учебного года на уроках литературы. В ваших рабочих листах она есть. О каких нравственных ценностях мы будем с вами говорить в связи с главными персонажами романа Гончарова «Обломов»? Что их связывает? | Анализируем таблицу нравственных ценностей и делаем записи в рабочих листах**(Приложение2)**  Дружба, любовь | Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность. | Формирование навыков личностных учебных действий.  Воспитание уважительного отношения к Слову и литературе в целом. |
| Проверка д/з  Эвристическая беседа.  Усвоение новых знаний | 1. Работа с синквейнами: Штольц и Обломов, Ильинская и Пшеницына. Сравнительный анализ героев.   Эвристическая беседа. | Назовите главных героев  Можем ли мы назвать Штольца настоящим другом? Приведите аргументы и примеры из произведения.  Дружба Штольца помогла Обломову изменить его жизнь?  Что ещё предпринял Штольц?  Как развивались отношения Ольги и Обломова? | Называют главных героев: Илья Ильич Обломов, Андрей Иванович Штольц, Ольга Сергеевна Ильинская, Агафья Матвеевна Пшеницына **(Приложение №3)**  Да, Штольц единственный и верный друг Обломова. Они росли, учились и жили вместе. Несмотря на это были очень разными людьми. Но Обломов считал Штольца самым близким человеком, который был ему защитой и в физическом и нравственном отношении.  Штольц пытался вытащить своего друга из постели, он испробовал все возможные способы, но его усилия оказались напрасными.  Познакомил Обломова и Ольгу Ильинскую.  У них завязались романтические отношения. | Уметь сравнивать, анализировать, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции  Уметь анализировать эпизоды, строить устное высказывание | Формирование познавательной инициативы. Конструктивного взаимодействия со взрослыми и сверстниками. |
| Объяснение новой темы.  Первичная проверка понимания.  Эвристическая беседа. | Формулировка темы урока. | Работа с таблицей нравственных ценностей. О какой любви идёт речь в романе «Обломов»? Привести аргументы и примеры.  Как развивались их отношения?  Мы можем сказать, что любовь Ольги была испытанием для Обломова?  Давайте попробуем сформулировать тему нашего урока.  Как вы думаете, почему отношения этих героев не сложились, несмотря на то, что герои, как будто, созданы для друг для друга. На это очень тонко намекает сам автор, дав им созвучные имена, Илья Ильич и Ильинская.  Что это за благословенный уголок земли?  Где всё это нашёл главный герой? | **О разрушительной** **родительской любви**. (В детстве Илюшу всячески баловали, опекали, ограждали от малейших волнений и проявлений самостоятельности)  **Романтическая любовь Ильи Обломова и Ольги Ильинской** ( к сожалению, эти отношения заканчиваются разрывом из-за непобедимой лени главного героя.  Учащиеся говорят о том, что в начале их отношений Обломов на самом деле изменился: он меньше спит, стал красиво одеваться, даже прочёл несколько книг. Но со временем Обломов начинает сомневаться в искренности Ольги, ему кажется, что его невозможно полюбить (ребята приводят аргументы и примеры из романа). Иногда Обломов устаёт от той жизни, которую навязывает деятельная Ольга.  В какой-то степени, да. Постепенно Любовь к Ольге кажется главному герою службой. В этот момент Обломов проявляет малодушие, он не находит душевных сил, чтобы встретиться с Ольгой и пишет ей письмо, в котором отказывается от любви Ольги.  **Тема урока: Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью.**  Деятельная любовь Ольги оказалась непосильной ношей для Обломова. Он так и не смог измениться даже ради большой любви. Ильинская ждала от Обломова решительных действий, но для Обломова высшая гармония-это покой, сближающий его с Обломовкой, где он вырос.  В Обломовке смысл жизни укладывается в мысли о еде, о сне, в праздных разговорах, в заботе и тепле.  В Агафье Матвеевне Пшеницыной. Жизнь под одной крышей сближает героев. Агафья любит Обломова таким, какой он есть. Она не стремится его переделать. Постепенно Герой влюбляется в Агафью, хотя и стесняется признаться в этом Штольцу, который считает эту малообразованную женщину не подходящей парой для его друга. На все вопросы Штольца по этому поводу Обломов отшучивается. | Уметь анализировать и интерпретировать произведение, понимать авторскую позицию, воспитывать эстетический вкус, понимать русское слово в его эстетической функции, самостоятельно формулировать ответы на поставленные вопросы. Обладают навыками построения логической цепи рассуждений.  Извлекают необходимую информацию из произведения, самостоятельно формулируют ответы на вопросы, высказывают и аргументируют своё мнение. | Совершенствовать духовно-нравственные качества через работу со Словом и произведением в целом. Расширение представлений о философских понятиях. |
| Первичное закрепление  Рефлексия | Работа с синквейном: Агафья Пшеницына | Мы говорим с вами о том, что Агафья трудолюбивая. Скажите, что значит для неё труд?  Как сам автор относится к своей героине?  В начале урока мы говорили с вами о значении слова «урок». Какие жизненные, нравственные уроки мы получили сегодня, изучая роман «Обломов»?  Какие понятия можем дописать в нашу таблицу? Аргументируйте свои ответы. | Для Агафьи труд естественная стихия, труд добровольный и радостный, согретый любовью к близким. Она не мечтает о счастье и благе всего человечества, она заботится о своей семье, о своём любимом человеке.  Автор очень тепло говорит об Агафье. Он называет её простой женщиной, имея ввиду, что таких настоящих женщин на Руси много, которые хранят очаг семьи, управляются с хозяйством, успевают делать заготовки, воспитывают детей и умеют любить своего мужа со всеми его недостатками. Именно о такой женщине мечтал Обломов.  Гончаров не даёт нам прямого ответа на вопрос: Какая любовь является настоящей: деятельная и требовательная любовь Ольги или жертвенная, согревающая душу любовь Агафьи.  Нельзя человека заставить любить, любовь-это трудная душевная работа, трудно удержать любовь. Если человек готов с удовольствием делать что-то для своего любимого, то есть надежда на долгие искренние отношения и.т.д.  **Лень-трудолюбие** (у Обломова в романе есть антипод-это Андрей Иванович Штольц, который считает труд и активность основными действующими силами)  **Смелость- трусость (**Обломов проявил трусость, когда не захотел встретиться с Ильинской, чтобы объясниться, а пишет письмо, в котором отказывается от любви Ольги. Бумага стерпит всё).  **Добровольность-принуждение**( Ольга пытаетсяпеределать натуру Обломова, насильно принуждает его делать то, что несвойственно герою. Вероятно, по этой причине их отношения обречены. А вот Пшеницына добровольно взяла на себя заботу об Илюше, и это приносит ей радость. Именно с ней Обломов обретает счастье и покой)  **Жизнь-смерть** ( заканчивается роман смертью главного героя). | Обладают навыками самостоятельно делать выводы.  Владеют навыками творческой работы.  Уметь строить своё высказывание, понимать связи литературных произведений с эпохой, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие ценности и понимать их современное звучание. | Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам. |
|  |  | В эпилоге автор говорит о смерти Обломова. Как вы думаете, почему Добролюбов закончил роман именно так? | Наверное, таким образом автор хотел показать трагичную историю угасания человека, который ничего не хотел менять в своей жизни, ни к чему не стремился даже ради высокой любви. |  |  |
|  |  | Какой самый важный жизненный урок мы получили, анализируя роман? | Многим людям, в особенности молодым, роман покажется скучным, устаревшим и растянутым. Автору было важно показать всю жизнь Обломова, от начала до конца, чтобы читатель задумался о смысле жизни. Очень трудно ответить на вопрос: Для чего человеку дана жизнь? Но сегодня мы с полной уверенностью можем сказать: «Обломов»-это социальный роман, из которого каждый должен вынести свой урок. Общество всегда будет делиться на обломовых и штольцей, «обломовщина» никуда не ушла, некоторые люди боятся перемен, трудно расстаются с прошлым, не умеют дружить, любить, верить. Но обязательно рядом появится тот, кто изменит твою жизнь. | Умеют обобщать материал |  |
|  | д/з Подготовиться к сочинению |  | Составить план сочинения. Аргументы, примеры из текста |  |  |

**Приложение 1 (10 класс)**

Составить словосочетания со словом «урок» + прилагательное.

Варианты учащихся: новый урок, заданный урок, серьёзный урок, исторический урок, важный урок, духовный урок, великий урок, нравственный урок, правильный урок, жизненный урок и т.д.

**Приложение 2 (10 класс)**

**Назвать главных героев:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Добро** | **Зло** |
| любовь | ненависть |
| дружба | вражда |
| верность | предательство |
| правда | ложь |
| милосердие | равнодушие |
| щедрость (5 класс) | жадность |
| благожелательность | зависть |
| благодарность | упрёк |
| Вера (7 класс) | неверие |
| честь | бесчестие |
| долг  (как осознание своего предназначения) | непонимание  (неосознанность) |
| патриотизм | неверность |
| **трудолюбие (10класс)** | **лень** |
| **смелость** | **трусость** |
| **добровольность** | **принуждение** |
| **жизнь** | **смерть** |

**Приложение 3.**

**Синквейны по роману «Обломов»: Обломов и Штольц**

1. Обломов 1. Штольц
2. Избалованный, ленивый 2. Деятельный, целеустремлённый
3. Лежит, нежится, опускается 3. Учится, работает, достигает
4. Во сне видит Обломовку 4. Искренне помогает Обломову
5. Барин 5. Настоящий друг

**Сравнительный анализ Обломова и Штольца ( в стихотворной форме- д\з ученика 10 класса)**

|  |  |
| --- | --- |
| Штольц | Обломов |
| Трудился там, трудился тут,  Несётся в разные пределы!  Дела великие не ждут,  Нет времени лежать в постели.  О чувствах надо позабыть,  В семье не этому учили.  Что толку думать: «Быть – не быть,  Тебя любили – не любили?  В труде опора жизни всей,  Но не душа должна трудиться.  И снова бюргер молодой  За барышом вперёд стремится. | Какой плохой я! Надо встать,  Вчера ведь дал я обещанье.  А может быть, ещё поспать?  К чему столь раннее вставанье?  Захар, бумаги дальше спрячь,  А то они меня тревожат.  Не трогай пыль. Купи калач  И барину подай. Ух, рожа!  Зачем тебя я в слуги взял?  С делами вечно ко мне лезешь,  Я столько думаю! Устал…  Когда ты масло мне отрежешь?  С дивана встану – отлуплю,  Совсем, хрыч старый, распустился!  Я делом занят: Штольца жду!  Иди! Я что-то утомился… |

**Синквейны по роману «Обломов»: Ильинская и Пшеницына.**

1. Ольга 1. Агафья
2. Деятельная, прогрессивная 2. Светлая, трогательная
3. Помогает, преодолевает, влюбляется 3. Кормит, трудится, ухаживает
4. Пытается изменить Обломова 4. Заботится об Обломове
5. Женщина 5. Женщина-клад

Заключение

На всех уроках литературы учащиеся поэтапно формируют свои навыки и умения: осознанного творческого чтения и интерпретации художественных произведений, умения комментировать, сопоставлять, обобщать материал и самостоятельно делать выводы.

Эвристическая беседа позволяет активизировать познавательную и мыслительную активность ребят. Поиск ответов осуществляется учениками при частичном руководстве учителя самостоятельно. Такой поиск ориентирован на способы получения знаний. Цепь вопросов предполагает ответы на каждый из них, и в результате они приводят к правильной и точной формулировке темы урока, к определённому выводу. У каждого ученика на столе рабочие листы, в которых они самостоятельно работают.

Работа со словарём, работа со Словом, подбор антонимов пополняет словарный запас и способствует формированию целостного мировоззрения, ответственного отношения к учению.

На уроках большое внимание уделяется умению понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, сопоставлять и характеризовать его героев, понимать авторскую позицию и формулировать собственное отношение к произведениям литературы.

Таким образом происходит приобщение учащихся к духовно-нравственным ценностям русской литературы, и через работу со Словом и произведением в целом обретаются нравственные смыслы и ориентиры.