

Тема презентации:

**«Развитие творческих способностей
к изображению деревьев через разные
формы экспериментирования с
изобразительными материалами в детской
продуктивной деятельности у детей
среднего и старшего дошкольного
возраста»**

**Автор: Корзина Наталья Олеговна,
воспитатель МБДОУ «Детский сад № 105»**

**г. Дзержинск
Нижегородской области
2019г.**



Педагоги-исследователи детского изобразительного творчества

Выготский А.Н., Леонтьев Л.С., Венгер Л.А. , Н.А. Ветлугина, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, Н.В. Рождественская и др.

Творчество - это деятельность, которая порождает качественно новое и отличающееся неповторимостью, оригинальностью, имеющее социальное значение.

«ДЕТСКОЕ ТВОРЧЕСТВО – сознательное отражение ребенком окружающей действительности в рисунке, лепке, конструировании, отражение, которое построено на работе воображения, отображении своих наблюдений, а также впечатлений, полученных через слово, картинку и другие виды искусства...».
(Е.А. Флерина)

Компоненты творчества

- Умение видеть целое раньше частей
- Надситуативно-преобразовательный характер
- **Экспериментирование**
- Реализация воображения

Развитие качеств
мышления
(формируют
креативность)

Развитие
воображения



❑ «Истоки творческих способностей и дарования детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли» **(Сухомлинский В.А.)**

❑ «Способности не сводятся к навыкам, умениям, но могут объяснять легкость и быстроту их приобретения» **(Б.М. Теплов);**

❑ «Знания, умения и навыки рассматриваются как один из компонентов способности, но не главный. Ядром является качество процессов, которые регулируют совокупность применения знаний, умений, навыков» **(С.Л. Рубинштейн);**



В.И. Кириенко

Свойства зрительного восприятия:

- восприятие объекта в сочетании всех его свойств;
- способность оценивать отклонения от вертикальных и горизонтальных направлений;
- способность оценивать степень приближения цвета к белому;
- способность оценивать перспективные сокращения.

В.С. Кузин

Ведущие свойства способностей:

- творческое воображение, мышление;
- зрительная память;
- эмоциональное отношение к изображаемому;
- целенаправленность, воля.

Опорные свойства:

- природная чувствительность зрительного анализатора;
- сенсомоторные качества руки.

Н.П. Сакулина

Способность к изображению:

- восприятие и представление;
- овладение средствами графического воплощения образа;
- овладение техникой рисунка;

Способности к художественному выражению:

- эстетическое восприятие явлений;
- интеллектуальная активность.

Специальные способности:

- активность воображения, чувств, восприятия;
- образность мышления.

Т.С. Комарова

Сенсорные способности:

- аналитико-синтетическое восприятие;
- формирования обобщенного представления;
- изображение на основе представлений;
- движения под контролем зрения;
- способность восприятия;
- изображение на основе представлений.

Сенсомоторные способности:

- Техника рисования;
- Формообразующие движения;
- Регуляция рисовальных движений.

**Исследователи методов и приемов обучения,
форм и способов организации в работе с разными материалами,
значения работы с разнообразными материалами
в развитии творчества детей**

Создание
аппликационных
работ
из бумаги –
З.А.Богатеева,
Г.В.Груба,
И.Л.Гусарова

Создание
объемных
поделок из
бумаги –
А.Н.Давидчук,
З.В.Лиштваан,
В.Г.Нечаева,
А.И.Савенков

Создание
поделок из
бросового
материала -
О.В.Дыбина
и др.

Создание
поделок из
природного
материала –
И.Я.Базик,
Э.К.Гульянц,
В.Ф.Ждан,
Ф.П.Филенко

Взаимодействие декоративной
деятельности
(рисования, лепки, аппликации) и
ручного труда
(вышивки, инкрустации соломкой) –
Е.Б. Горунович

Взаимодействие двух видов
деятельности:
аппликации и конструирования из
бумаги,
природного и бросового материалов
(ручной труд) и т.д. –
Е.К.Брыкина

Актуальность реализуемой идеи



ПРОБЛЕМЫ:

Нет комплексной системы занятий, учитывающих взаимосвязь и особенности разных материалов

Отсутствие мотивации детской художественной деятельности

Не формируются творческие навыки детей

Созданные детьми композиции и поделки редко применяются для оформления дошкольных учреждений, праздников и досугов

Разнообразие материалов, используемых для создания изделий



Интерес к художественной деятельности

Знание детей многих способов работы с различными изобразительными материалами



Разнообразный досуг

Экспериментирование с изобразительными материалами при изображении деревьев



Любовь к природе, деревьям, забота о них.

«Детский рисунок, процесс рисования –это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него, как творцы красоты, наслаждаются этой красотой».

В.Л. Сухомлинский

Цель и задачи педагогической деятельности

Цель:

Развитие художественно-творческих способностей дошкольников при изображении деревьев разными способами с использованием различных изобразительных материалов.



Задачи:

- Знакомить со способами изображения деревьев в разных формах художественной деятельности.
- Сформировать представления о видах, свойствах и способах применения различных изобразительных материалов.
- Знакомить детей с произведениями разных видов и жанров изобразительного искусства (пейзаж, декоративно-прикладное искусство, скульптура и др.)
- Развивать навыки применения средств выразительности через свободное, самостоятельное экспериментирование с художественными материалами, инструментами и техниками.
- Развивать эмоционально-чувственную сферу ребенка и его художественно-образное мышление как основу формирования творческой личности.
- Формировать умение варьировать накопленный опыт, решать задачи различными способами изображения, новыми выразительными средствами для создания художественного образа.

Развивающая предметно-пространственная среда



Материалы для творческой деятельности



Алгоритм педагогической деятельности

I

- развитие восприятия:
эмоционального проявления радости от общения с прекрасным при совместном рассматривании картин с изображением деревьев;

-развитие художественной деятельности:
•первоначальное знакомство со способами и техникой создания выразительного образа знакомых деревьев,
•побуждение к проявлению самостоятельности замысла;

-развитие творчества:
при побуждении взрослого.

II

- развитие восприятия:
радости, удовольствия от общения с произведениями искусства (живопись, прикладное искусство) с изображением деревьев.

-развитие художественной деятельности:
•самостоятельное выполнение способов и техники создания выразительного образа деревьев, привнося новые детали
•самостоятельное замысливание образа;

-развитие творчества:
при незначительном побуждении взрослого.

III

- развитие восприятия:
потребности, инициативности к общению с произведениями искусства (живопись, прикладное искусство) с изображением деревьев,

-развитие художественной деятельности:
•проявление инициативы и совершенствование способов и техники создания выразительного образа деревьев,
•самостоятельное построение любого образа;

-развитие творчества:
самостоятельного и выразительного (художественного).

Позитивные формы и способы организации творческой деятельности старших дошкольников



Алгоритм реализации творческой деятельности детей

1

Педагог ставит проблему и намечает способ изображения. Само творческое решение, его поиск предстоит детям осуществить самостоятельно.

2

Педагог только ставит перед детьми проблему. Способ изображения и творческое применение дети ищут самостоятельно (выбирают изобразительные материалы и инструменты).

3

Постановка проблемы, отыскивание способа и разработка творческого применения осуществляется детьми самостоятельно.

Последовательность усложнения методов и приёмов в развитии творческой деятельности

1 уровень

- Игровой мотив
- Проблемные ситуации
- Принятие от взрослого проблемной задачи
- Выдвижение идей, замыслов изображения воспитателем.
- Схемы, модели изображения дерева
- Текущий анализ работ детей воспитателем
- Итоговый анализ с помощью воспитателя.
- Просмотр мультимедийных презентаций (виртуальные экскурсии)

2 уровень

- Проблемно-игровая ситуация
- Проблемные образовательные ситуации, стимулирующие элементарное экспериментирование с изобразительными материалами.
- Выдвижение идей, замыслов совместно взрослого и ребёнка
- Незаконченные схемы и модели изображения деревьев
- Текущий анализ работ самостоятельно детьми по вопросам и побуждениям воспитателя
- Итоговый анализ частично с помощью воспитателя.
- Просмотр мультимедийных презентаций (виртуальные экскурсии, просмотр мастер-классов)

3 уровень

- Поисково-игровая ситуация
- Проблемная ситуация
- Самостоятельное выдвижение детьми изобразительной задачи
- Самостоятельное выдвижение детьми идей, замыслов
- Текущий анализ работ самостоятельно детьми
- Самостоятельный итоговый анализ своих работ и работ других детей
- Просмотр мультимедийных презентаций (виртуальные экскурсии, просмотр и участие в создании мастер-классов)



Наблюдение за деревьями

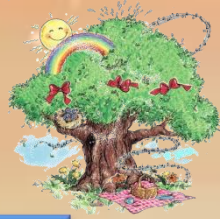


Виртуальные экскурсии





Занятие: Рисование методом тычка «Осеннее дерево»



Фрагмент занятия «Зимний лес»

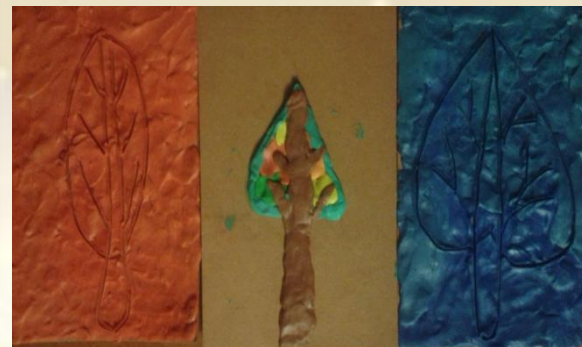




Фрагмент нетрадиционной техники выдувание трубочкой деревьев



Фрагмент занятия
«Листья кружатся и
превращаются в деревья»



Художественная деятельность детей в форме «Творческой мастерской»





Пластилинография



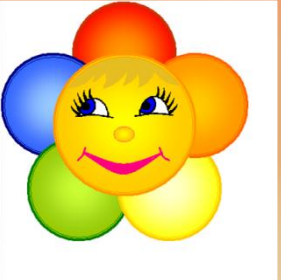
Коллективная работа

Рисование ватными палочками



Рисование вилкой





Выставки детских работ

Стенд «Наше творчество»



«Совместный макет
«Зима-лето»



МОЙ ПЕРВЫЙ ВЕРХУСАЖ



«Мастерская бабушки Зимы»

«Осенние фантазии»



Взаимодействие с родителями

Организация творческой детской и совместной деятельности дома.

Привлечение родителей к созданию развивающей предметно-пространственной среды в группе, наполненной различными материалами для детской художественной деятельности.

Участие семей воспитанников в совместных творческих конкурсах и проектах.



Результат и перспективы

У детей повысился уровень самостоятельной продуктивной деятельности.

Ребёнок проявляет инициативу и самостоятельность в творческой деятельности; способен выбирать себе участников по совместной деятельности, способен договориться.

В процессе работы с разными материалами формируется ручная умелость необходимая для дальнейшей практической деятельности ребенка.

Появилась возможность использования, выполненных детьми поделок и композиций в оформлении выставок, создании персонажей различных видов театров, подарков для родителей.

Новизна реализуемой идеи

В соответствии с ФГОС предпочтение отдаётся большей самостоятельности детей.

При создании развивающей среды мы обеспечили большое разнообразие материалов и инструментов для свободного экспериментирования в художественной деятельности.

Продумали и применили методы и приемы, направленных на создание и поддержание интереса к новым способам использования изобразительных материалов и инструментов.

Широко привлекали детей к показу способов выполнения изделия, опираясь на их опыт при экспериментировании с материалами в свободной деятельности.

Поддерживали детскую инициативу при создании замыслов, подборе изобразительных материалов, проектированию способов изображения.

Развивали умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности, включая сочетание разных техник изображения.

Литература

1. Григорьева Г.Г. «Изобразительная деятельность дошкольников». – Москва, 1997.
2. Детство: Комплексная образовательная программа дошкольного образования / Т.И.Бабаева, А.Г.Гогоберидзе, О.В.Солнцева и др. ФГОС. – СПб.: Детство-пресс, 2015.
3. Доронова Т.Н. «Природа, искусство и изобразительная деятельность детей». – М.: Просвещение, 1999.
4. Компанцева Л.В. «Поэтический образ природы в детском рисунке». – М.: Просвещение, 1985.
5. Лыкова И.А. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет». – Москва, 2006.
6. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду Средняя группа». – Москва, 2006.
7. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду Старшая группа». – Москва, 2006.
8. Потапова Е.В. «Изобразительная деятельность и художественный труд с использованием современных материалов в ДОУ». – СПб.: Детство-пресс, 2012.
9. Тюфанова И.В. «Мастерская юных художников». – СПб.: Детство-пресс, 2002.
10. Комарова Т.С., Зацепина М.Б. «Художественная культура». – Москва, 2003.