

# «НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ, ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО ВОРОНЕЖСКОГО КРАЯ»

Подготовила: учитель географии,  
краеведения  
МКОУ Шестаковская СОШ  
Саввина Нина Павловна

---

# ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА







# ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА





В 16 веке в Воронеже появилась первая гончарная слобода.

Воронежские мастера-керамисты изготавливали:

- различные сосуды;
- ритуальные и декоративные фигурки животных, фольклорных персонажей;
- лампы, подсвечники;
- копилки;
- блюда разного назначения;
- печные и каминные изразцы;
- облицовочные пластины.

Рис. 1. Камин с изразцовой облицовкой, замок принцессы Ольденбургской, г. Рамонь.

В 1790 г. братья Кудряшовы построили в Воронеже кафельный завод, на котором производились изразцы, украшенные рельефным и расписным орнаментом. Воронежская изразцовая фабрика просуществовала 200 лет. С 1920 г. до конца Великой Отечественной войны развитие художественной керамики в Воронеже прекратилось.

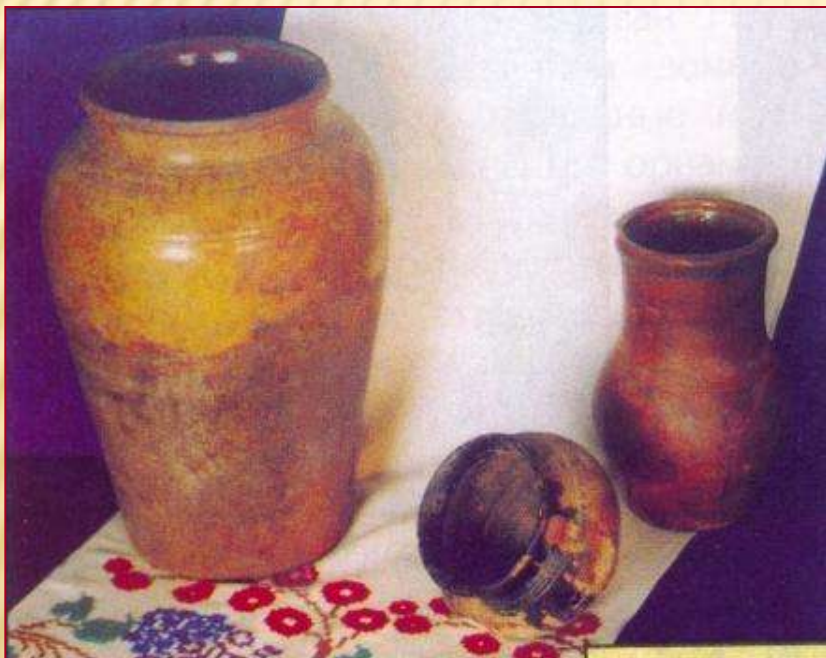


Рис. 2. Керамическая посуда конца 19 начала 20 в. неизвестного новохоперского мастера.



Рис. 3. Изделия из керамики музея керамики в г. Рамони.



В 1948 г. в Воронеже началось строительство большого керамического завода, где выпускали техническую керамику для внутренней облицовки общественных и частных интерьеров.

В 60-е гг. была построена фабрика художественной керамики в районном центре Рамонь с собственным музеем.

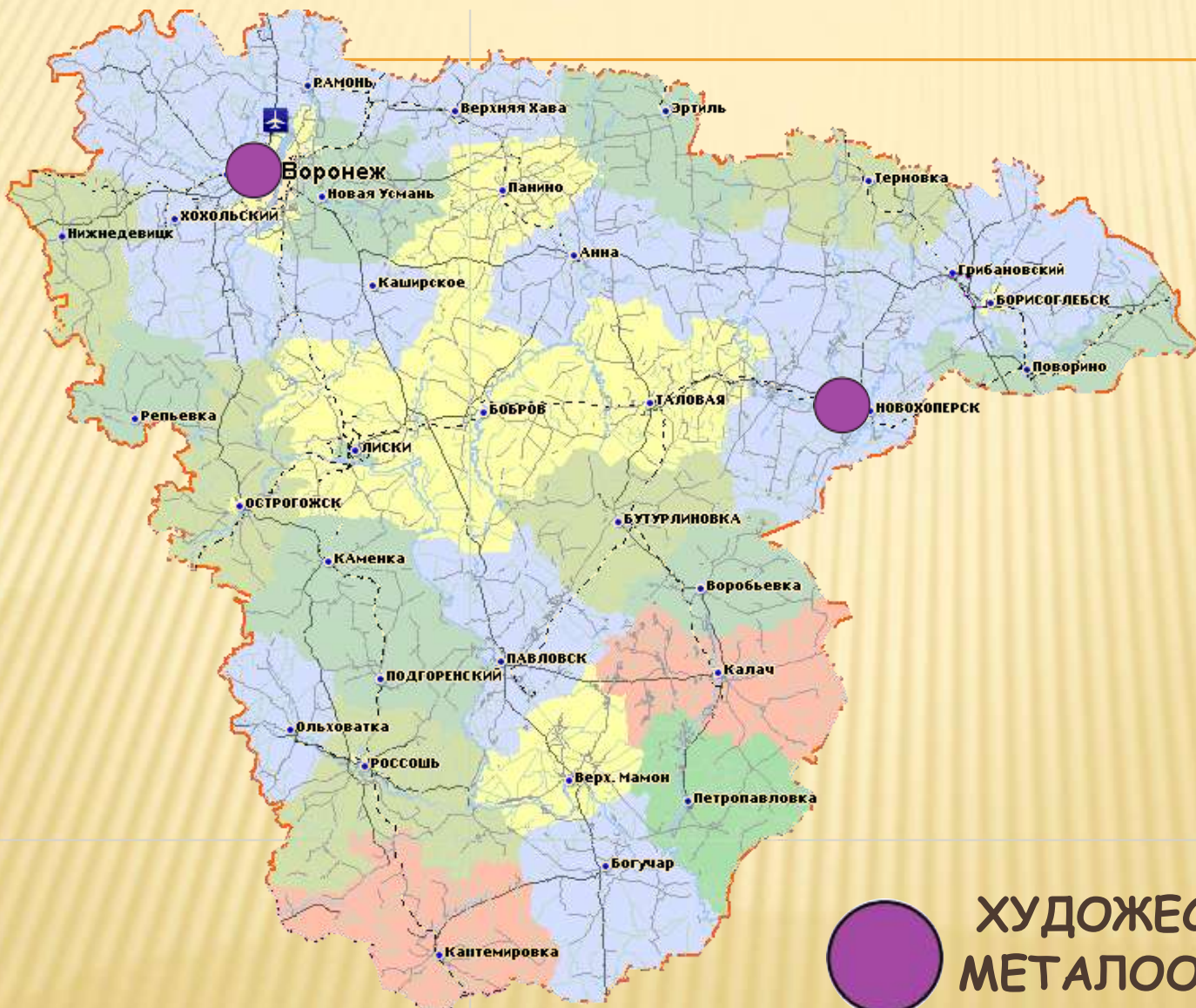


Рис. 4. Музей керамики в г. Рамони.

# ХУДОЖЕСТВЕННАЯ МЕТАЛЛООБРАБОТКА







**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ  
МЕТАЛООБРАБОТКА**



Кузнечное дело получило широкое распространение на Руси в 17-18 веках. Главными видами художественной металлообработки были ковка, литьё, чеканка, филигрань и зернь.

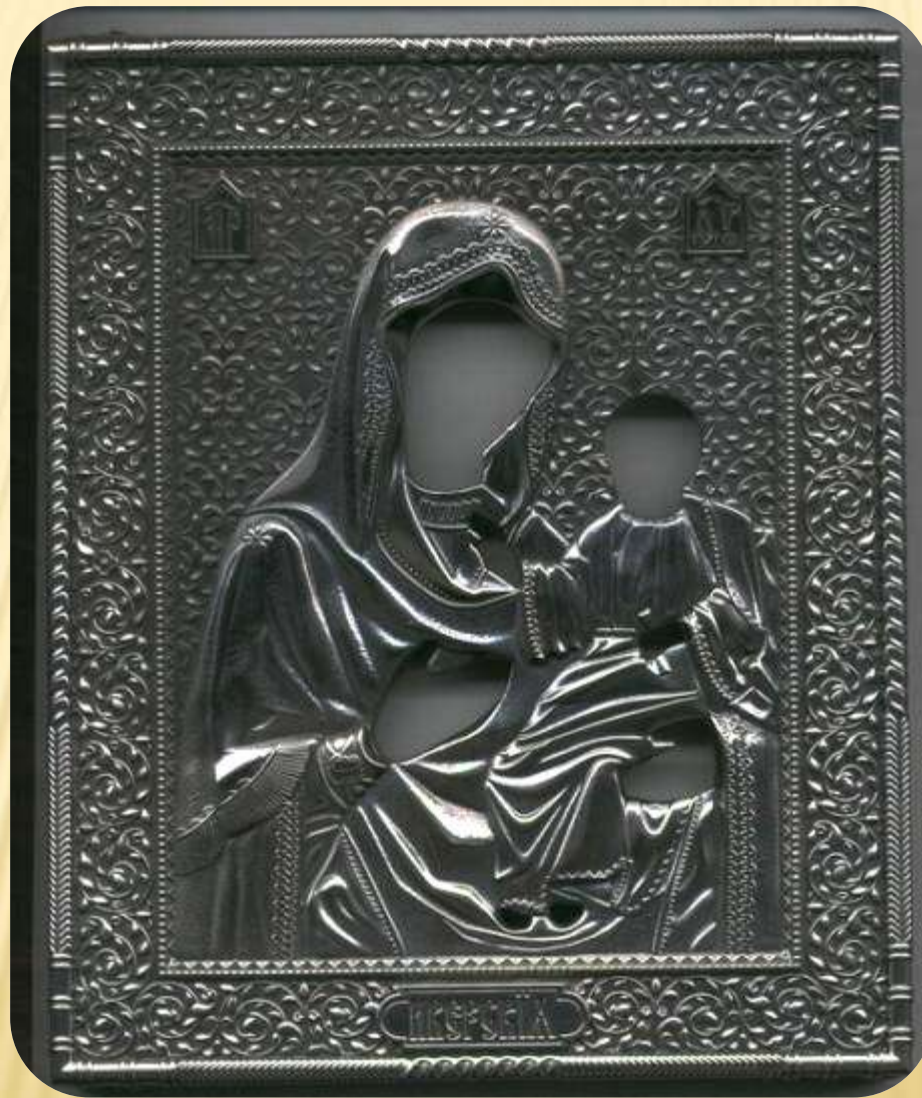


Рис. 5. Металлический киот.



Рис. 6. Отлитые колокола.

В Воронеже литейное производство основал в конце 19 века инженер Валерий Анисимов, потомственный хопёрский казак. На литейных заводах в основном изготавливали колокола. За первые 2 года работы завода 200 храмов епархии обрели воронежские колокола.

Большой вклад в развитие кузнечного дела внесли мастера Иван Фёдорович Кузовлев и Иван Михайлович Саликов.





Для Воронежской области  
своеобразными музеями-  
заповедниками, сохранившими  
элементы декоративной отделки  
зданий конца 19 - начала 20 века,  
являются города Борисоглебск и  
Новохопёрск.



Рис. 7, 8. Металлические изделия в  
г. Борисоглебске.



# ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ИЗДЕЛИЯ ИЗ КАМНЯ







**ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ  
ИЗДЕЛИЯ ИЗ КАМНЯ**





Рис. 9. Теремной дворец в Кремле.

Резьбой по камню украшены многие старинные архитектурные памятники 17 века в Москве, например, Грановитая палата и Теремной дворец в Кремле.





Рис. 10. Павловский гранит.

Для художественной обработки применяется камень различных пород: гранит, диорит, песчаник, известняк, алебастр, ангидрит и мрамор.

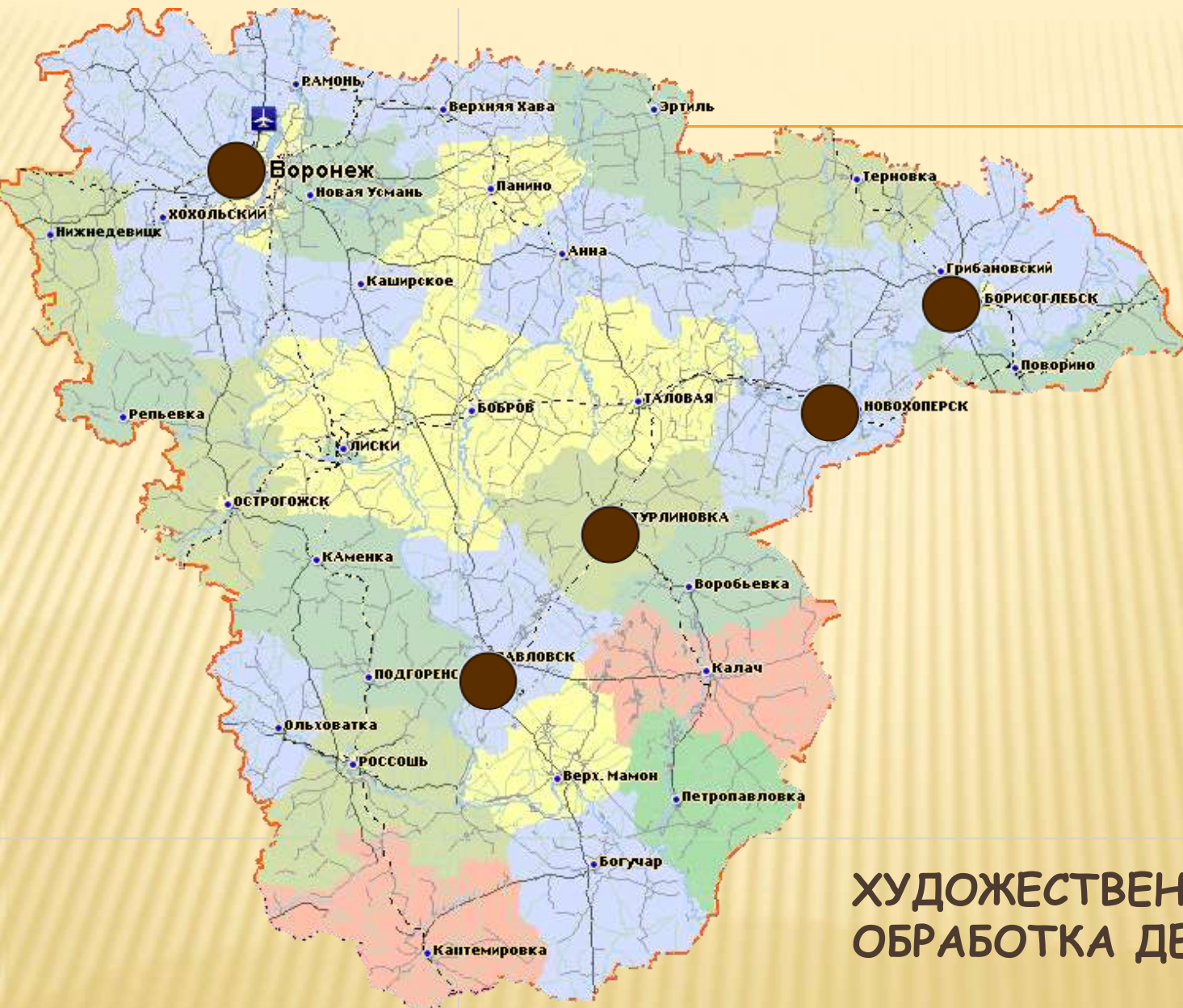
Широко в стране и за ее пределами использовали Павловский розовый гранит.

Мастерами, прославившими гранитное дело, являются Тарачков (город Павловск), Фомичев (город Борисоглебск).

# ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА ДЕРЕВА







ХУДОЖЕСТВЕННАЯ  
ОБРАБОТКА ДЕРЕВА



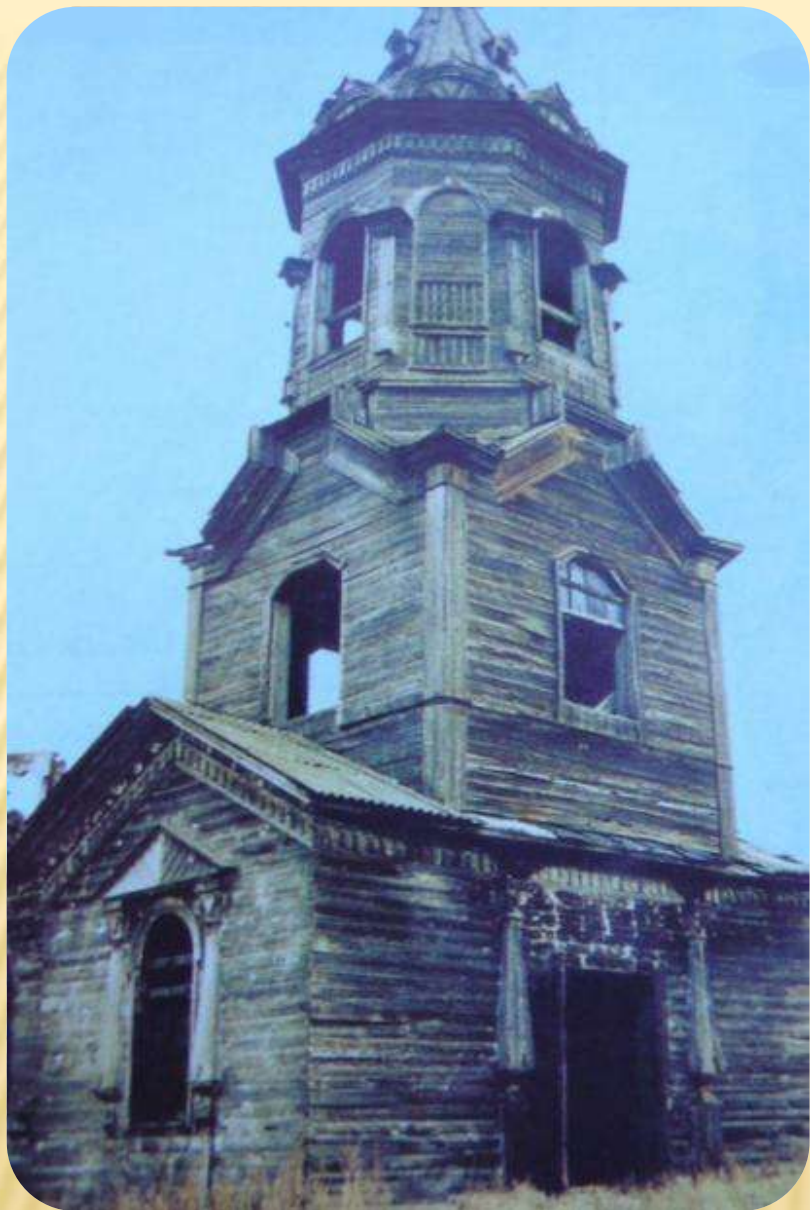


Рис. 11. Церковь Николая Чудотворца, 1859 г., село Тюковка Борисоглебского района.

Художественная обработка дерева появилась в Воронежской губернии со времен Петра Первого, когда готовилась к закладке верфь. На территории нашего края изготовляли из дерева: прялки, вальки, ткацкие станки, мебель, посуду и украшали резьбой.

Плотники-древodelы возводили храмы, терема, строили дома и украшали их объемной, рельефной и ажурной резьбой.





Рис. 12. Деревянная скульптура  
Шляпкина В.



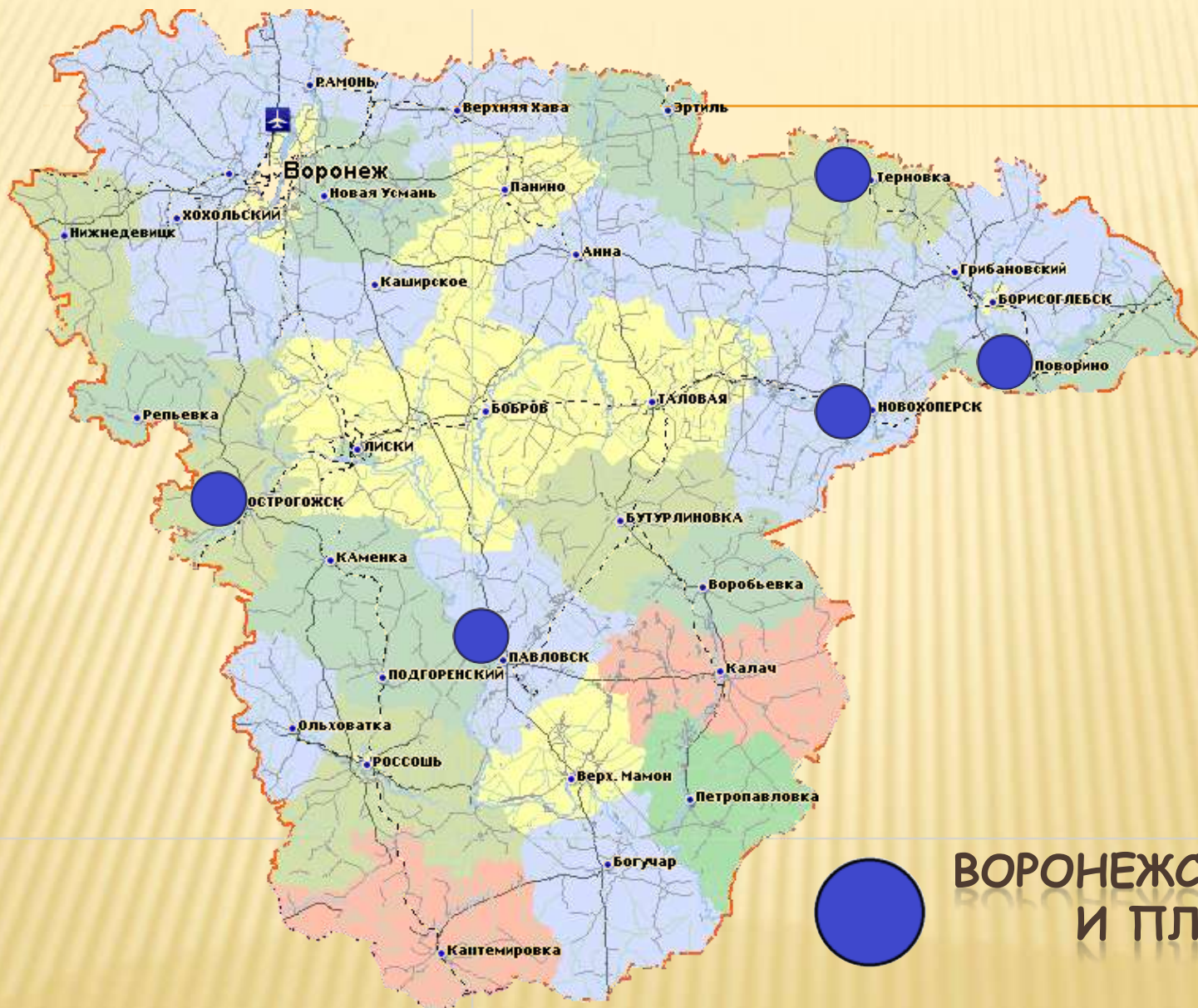
Рис. 13. Деревянная скульптура  
Пащенко Л.

Деревянные птицы стали главным делом жизни Людмилы Пащенко - художника-декоратора, живущего и работающего в Воронеже.

# ВОРОНЕЖСКИЕ ШАЛИ И ПЛАТКИ







**ВОРОНЕЖСКИЕ ШАЛИ  
И ПЛАТКИ**



На Воронежской земле платок появился примерно в 16-17 веках. Представители английского королевского двора почитали за честь приобрести именно воронежскую шаль.



Рис. 14, 15. Ручная работа Острогожский район, конец 19 в.



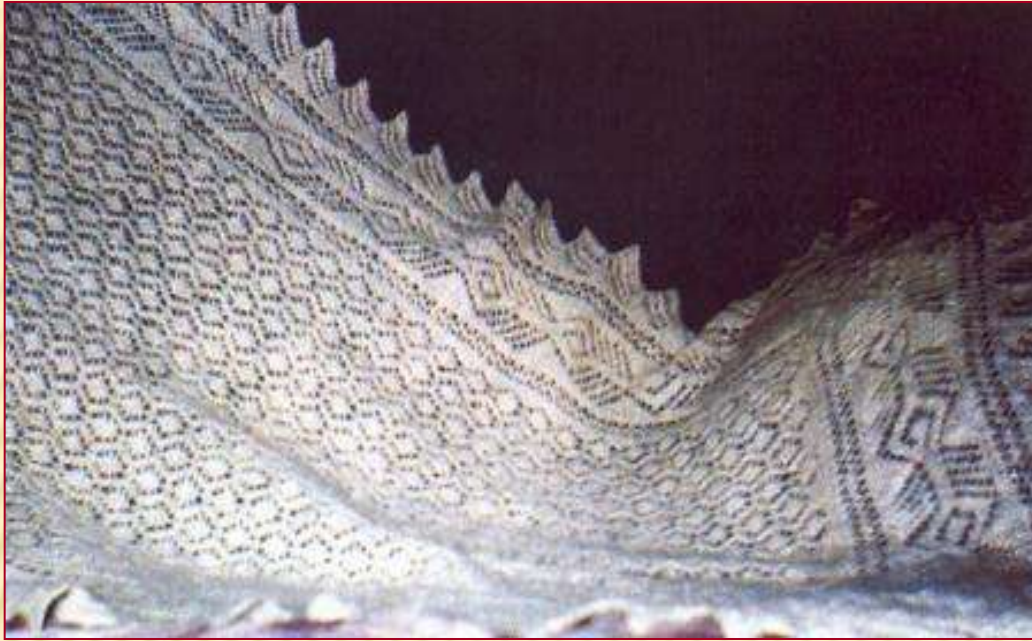


Рис. 16. Платок, 40-е годы 20 в.,  
Грибановский район.

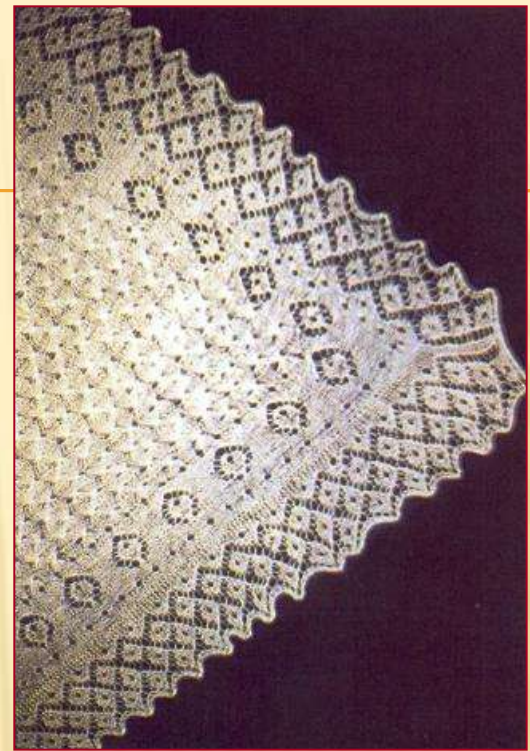


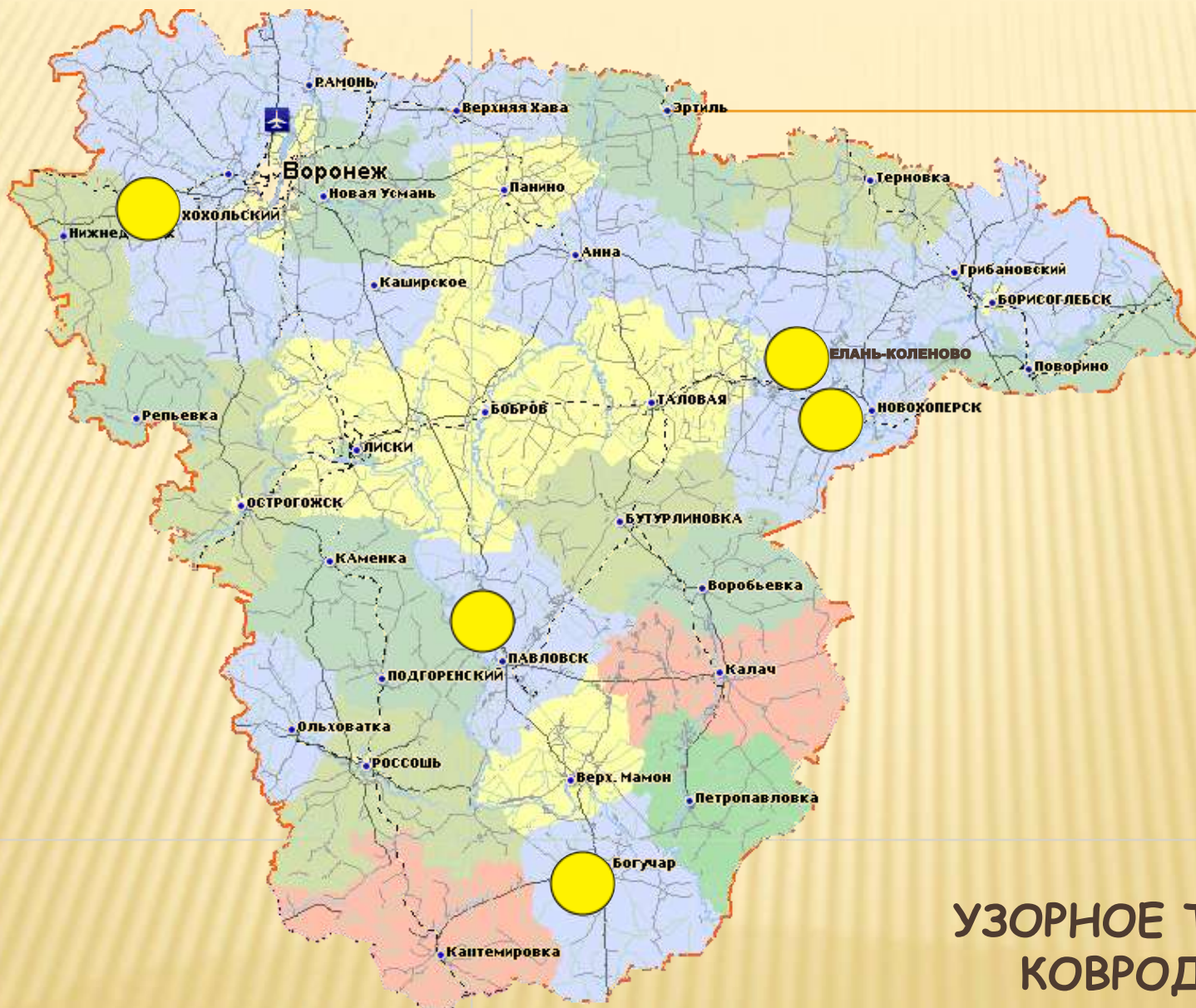
Рис. 17. Ажурный платок  
«Паутинка».

В 40-е годы получило развитие уникальное ручное узорное вязание пуховых платков. В Воронежской области в основном вязанием пуховых платков занимаются женщины Новохопёрского, Поворинского, Борисоглебского, Терновского районов.

# УЗОРНОЕ ТКАЧЕСТВО, КОВРОДЕЛИЕ







УЗОРНОЕ ТКАЧЕСТВО  
КОВРОДЕЛИЕ





Изделия узорного ткачества завоевали в Воронежской губернии большое признание в конце 19 века. Коллекция воронежских ковров включает образцы гладких безворсовых изделий с геометрическим орнаментом и ворсовые цветочные ковры. Основой декора воронежских мастериц стали розы, которые в основном размещали на черном фоне, основной букет в центре, более мелкие цветы по краям.



Рис. 18. Домотканый ковер «Розы»,  
О. Д. Губанова, 1947 г., село Елань-  
Колено Новохоперского района.



Рис. 19. Домотканый ковер, О. Д.  
Губанова, 1946 г., село Елань-  
Колено Новохоперского района.



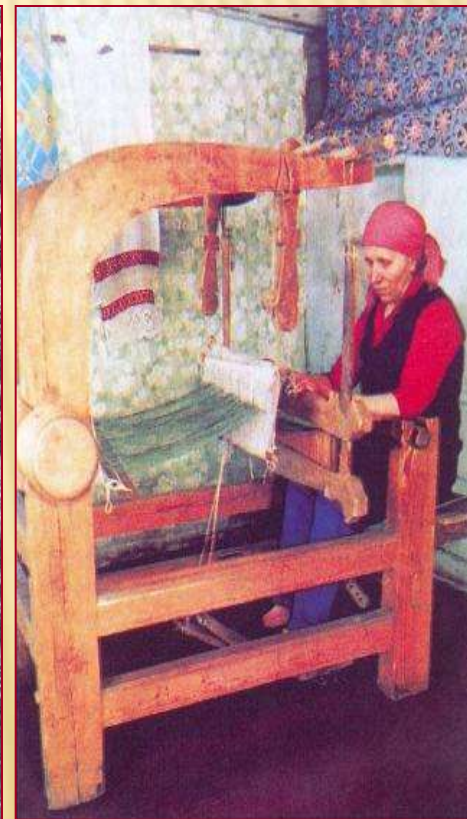
Для ковров характерны цветочные композиции – букеты, гирлянды, венки.



Рис. 22. Ковер самотканый,  
О. Д. Губанова.



Рис. 20. Ковер шерстяной,  
А. П. Маленькая, село Таловая.  
Рис. 21. Ткацкий станок.



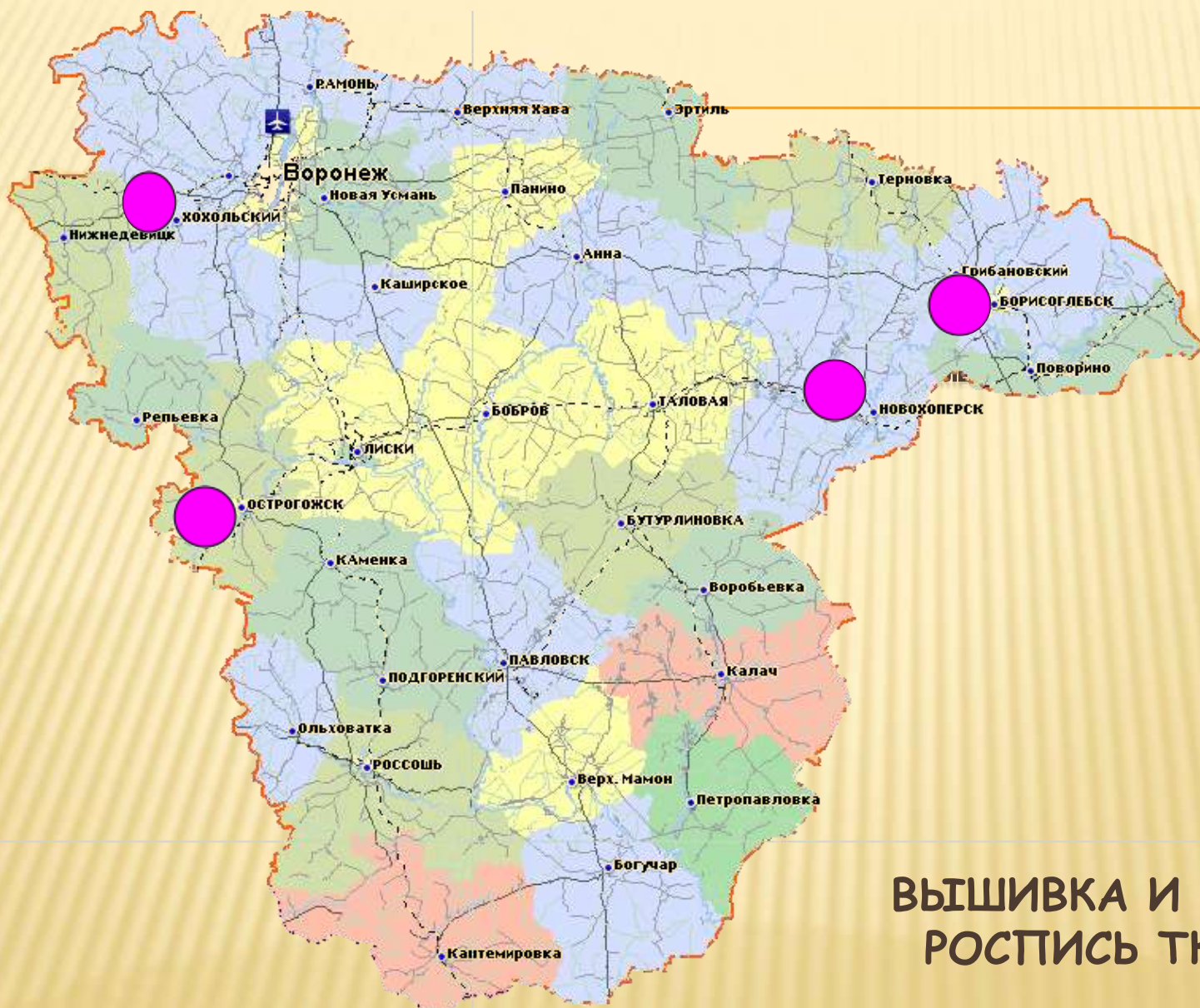


# ВЫШИВКА И КРУЖЕВО. РОСТИСЬ ТКАНИ.

---







**ВЫШИВКА И КРУЖЕВО.  
РОСТИСЬ ТКАНИ**





Вышивку использовали для украшения одежды, полотенец, скатертей, наволочек.

Самым распространенным был знак просветленного, лучезарного солнца - геометрический ромб. Вторым по распространенности элементом можно считать крест. Многие узоры - такие как «веревка», «обметка», «гребешки», «вилюжки» родились непосредственно на воронежской земле.



Рис. 23. Полотенце, начало 20 в.,  
Грибановский район.



Рис. 24. Завеска, середина 19 в.,  
Острогожский район.





Рис. 25. Скатерть, Грибановский район.

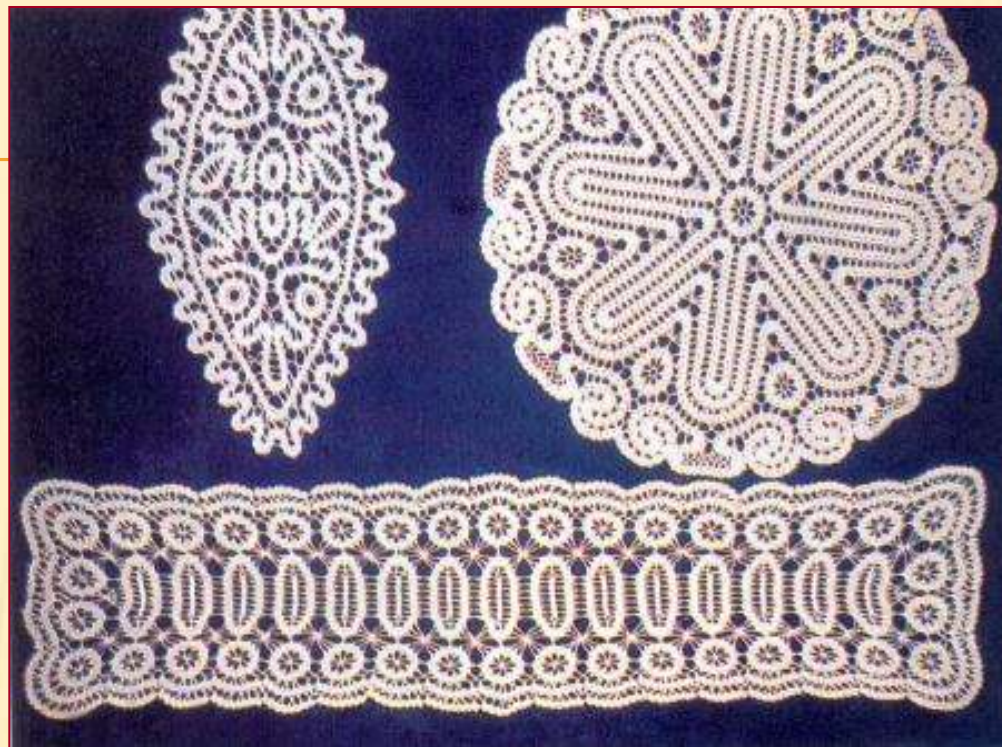


Рис. 26. Салфетка, г. Борисоглебск.



# ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПЛЕТЕНИЕ ИЗ ЛОЗЫ И СОЛОМКИ







# ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПЛЕТЕНИЕ ИЗ ЛОЗЫ И СОЛОМКИ



По всей Руси мастерили корзины и коробки из ивовой лозы.

Из лозы черемухи делали более крупные и прочные вещи (кузовы для выездных саней и тарантасов). Известные мастера лозоплетения живут в Новохоперске - В.В. Давыденко, Станислав Болковой, в Поворино - Иван Бобылев.



Рис. 27, 28. Изделия из лозы.



Распространенным материалом для плетения считалась наряду с лозой соломка. Плели соломенные шляпы, декоративные корзиночки, делали игрушки.



Рис. 29. «Золотая рыбка» О. В. Ожерельева, г. Борисоглебск, 1990 г.

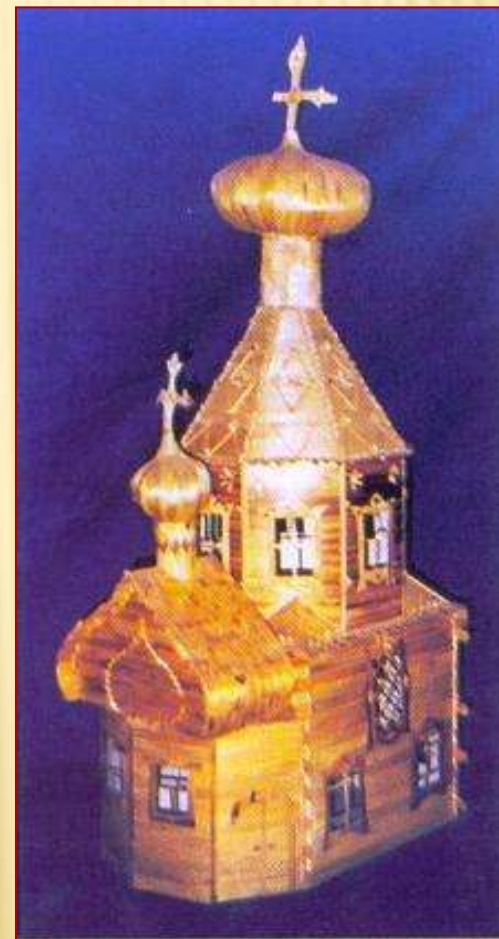


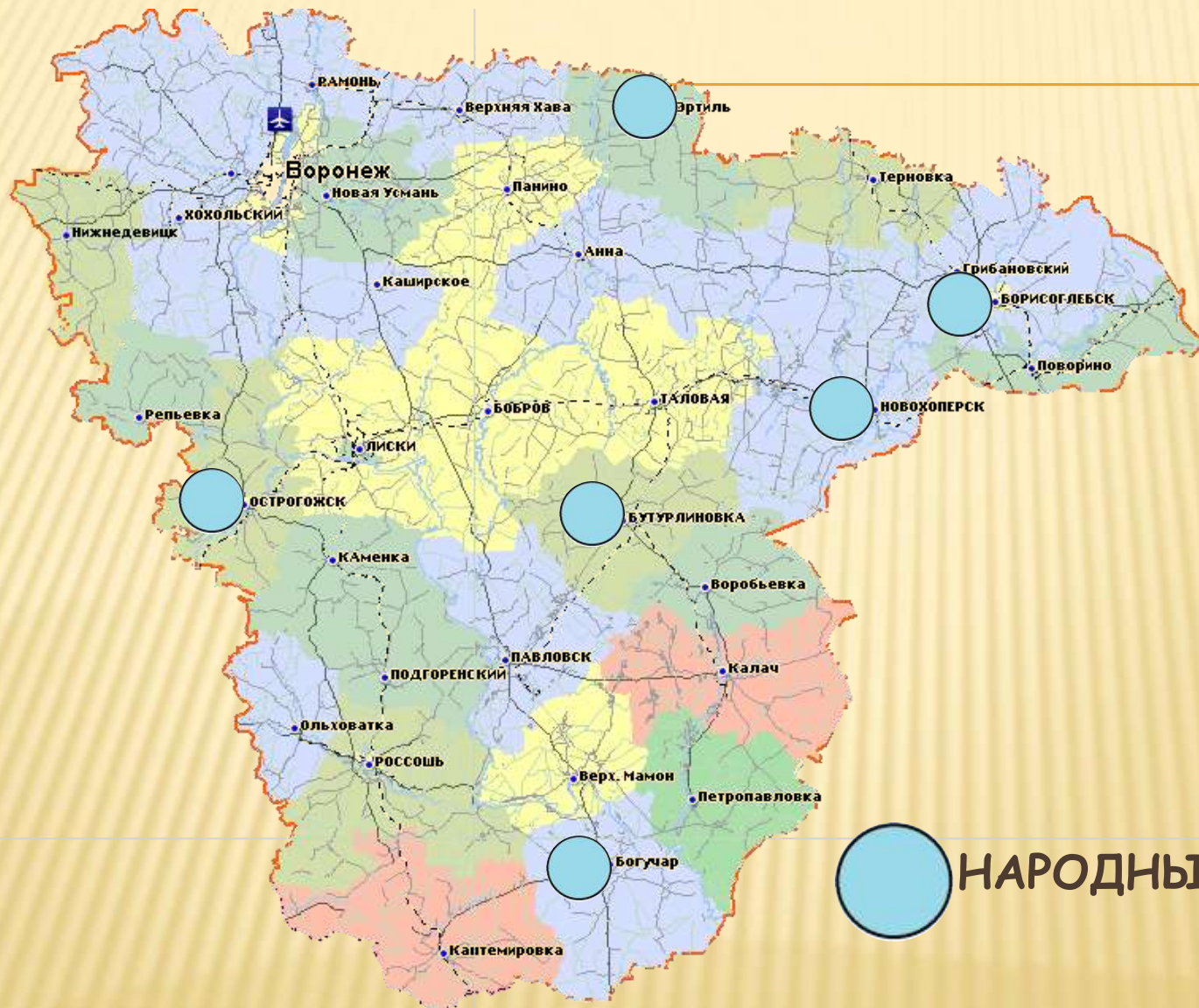
Рис. 30. Макет церкви работа О. В. Ожерельевой со студентами Борисоглебского пединститута.



# НАРОДНЫЕ ИГРУШКИ







НАРОДНЫЕ ИГРУШКИ

Игрушка переводится, как «вещь для забавы, игры, потехи». Народная игрушка – предмет подлинного искусства. Игрушки изготавливались из глины, соломы, дерева, ткани.



Рис. 31. Деревянные изделия Анны Курышниковой, г. Борисоглебск.



Рис. 32. Кукла О. В. Ожерельева, 2000 г.





Рис. 33. «Царевна - лебедь» В. В. Давыденко, Новохоперский район 1990 г.

Рис. 34. Кукла «Золотой петушок» (соломка), город Борисоглебск 1999 г.

Рис. 35. Куклы «Стригушки» Воронежская губерния, конец 19 в.





Родоначальницей тряпичных кукол стала Валентина Яковлевна Горбачева из Богучара. Одежда кукол воспроизводит народный костюм разных уездов Воронежской губернии.

Шедевры Воронежских кукол разъехались по 27 странам мира.

Свою коллекцию сестры создавали в течение 30 лет. Был создан частный музей «Старинка», который стал дипломатом межрегиональной промышленно-художественной выставки «Народный костюм России. История и современность».



Рис 36. В. Н. Пугач.

Рис. 37. Богучарская кукла, 1998 г.





Одним из последних известных создателей глиняных игрушек был житель Рамонского района Василий Иванович Лямзин: свистульки в виде олений, баранов, коров.

Особенностью местных игрушек были наклепленные рога оленя, плетенные рога, пышный гребень птиц.

С 2001 года в Рамони проводится фестиваль народной игрушки и фольклора «Игрушка-говорушка». Рамонская глиняная игрушка является эмблемой фестиваля. На фестиваль съезжаются народные умельцы из всех уголков России.



Рис 38. В. И. Лямзин 1989 г.  
(Конь и олень).

Рис. 39. Л. А. Усова.



Рис. 40. Е. Г. Матвеева – создатель воронежских матрешек.

Характер росписи воронежских матрешек самобытен и не повторим. Мастерицы одевают в праздничные народные костюмы: на каждой матрешке разные по цвету платки, рубахи, сарафаны.

В городе Борисоглебске автор и изготовитель матрешек – Анна Курьшникова, в Воронеже – Елена Геннадьевна Матвеева и она организовала творческий центр «Воронежский сувенир».



# «ВОРОНЕЖСКИЕ ХУДОЖНИКИ»



Рис. 41. Пимен Орлов  
(автопортрет).

ОРЛОВ ПИМЕН НИКИТИЧ родился в 1812 году на хуторе Мало-Хвощеватый Острогожского уезда Воронежской губернии. Орлов писал для помещиков портреты, занимался оформлением помещений. Пимен Орлов поступил в Императорскую академию художеств, в 1857 году звание академика портретной живописи.

Большую часть жизни после Академии Пимен Орлов провел в Италии. Картины Орлова представлены в Государственном Эрмитаже, Русском музее, Третьяковской галерее, Тверской областной картинной галерее, Иркутском областном художественном музее, Национальном художественном музее Республики Казахстан, Херсонском художественном музее имени А. А. Шовкуненко.





Рис. 42. «Сцена во время римского карнавала»



Рис. 43. Мария Аркадьевна Бек  
Третьяковская галерея



Рис. 44. «Неаполитанка».





Рис. 45. Тулинов М. Б.

ТУЛИНОВ МИХАИЛ БОРИСОВИЧ  
(1822, город Острогожск),  
фотохудожник, портретист, член  
Московского общества любителей  
художеств.

Окончил Академию художеств  
совместно с М.М. Пановым  
участвовал в иллюстрировании труда  
Н.И. Второва «Альбом типов и  
костюмов Воронежской губернии». С  
1857 года служил в  
фотографическом отделе Главного  
штаба (Санкт-Петербург).

Выполнил фотопортреты многих  
деятелей русской культуры:  
Александра Николаевича  
Островского, Льва Николаевича  
Толстого, Ивана Николаевича  
Крамского. Сотрудничал с  
художниками-передвижниками.  
Издal альбом «Виды Зоологического  
сада в Москве».





Рис. 46. Ф. М.  
Достоевский.



Рис. 47. Лев Толстой



Рис. 48. Я. П. Полонский.



Рис. 49. Л. Г. Соловьев.

ЛЕВ ГРИГОРЬЕВИЧ СОЛОВЬЕВ родился в 1837 в селе Лушниковка,, учился в иконописной мастерской в Воронеже, затем в 1872—1878 гг. жил в Санкт-Петербурге, вольнослушателем посещая занятия в Академии художеств.

Вернувшись в Воронеж, много работал как иконописец, писал жанровые картины и портреты, иллюстрировал произведения Н. А. Некрасова. В 1893 году при местном кружке любителей рисования Соловьевым была открыта бесплатная Рисовальная школа.

В Государственном Русском музее Санкт-Петербурга хранится несколько этюдов живописца - «Пейзаж с облаками», «В степи», «Поле со снопами»; в Третьяковской галерее Москвы находится его жанровая картина «Сапожники». Наиболее известная картина Соловьёва — жанровое полотно «Монахи. Не туда заехали».





Рис. 50. «Монахи. Не туда заехали».



Рис. 51. «Сапожники». Третьяковская галерея.



Рис. 52. Ге Н. Н.

ГЕ НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ (1831 - 1894 гг.) - родился в Воронеже в семье потомка французского дворянина.

Николай в 1841 году поступил вначале в Киевский, а затем перевелся в Петербургский университет на математический факультет. Юноша бросил университет и поступил в Академию художеств. После окончания академии Ге переезжает за границу. Во Флоренции начинает работу над «Тайной вечерей». Впечатление от картины было настолько сильное, что сам Александр II заказал художнику повторение картины для себя.

Н. Н. Ге создает замечательные портреты. Произведения знаменитого русского художника хранятся в Третьяковской галерее в Москве, в Государственном Русском музее, в художественных собраниях Днепропетровска, Киева, Львова.





Рис. 53. «Пушкин в селе Михайловском».



Рис. 54. «Петр Первый допрашивает царевича Алексея».



Рис. 55. «Тайная вечеря».



Рис. 56. «Писатель Толстой Лев Николаевич».



Рис. 57. Иван Крамской.

ИВАН КРАМСКОЙ (1837 – 1887 гг.) – уроженец города Острогожск. Художник-портретист, художественный критик и педагог, один из создателей Артели художников и Товарищества передвижников. Кисти живописца принадлежат такие известные картины как «Христос в пустыне», «Неутешное горе», «Неизвестная», «Портрет писателя Льва Толстого», «Пасечник» и др. Все эти известные работы хранятся сегодня в Третьяковской галерее.

В Воронеже именем Крамского назван художественный музей. В Острогожске есть памятник, дом-музей, бульвар и историко-художественный музей им. И.Н. Крамского.





Рис. 58. «Христос в пустыне».



Рис. 59. «Неизвестная».

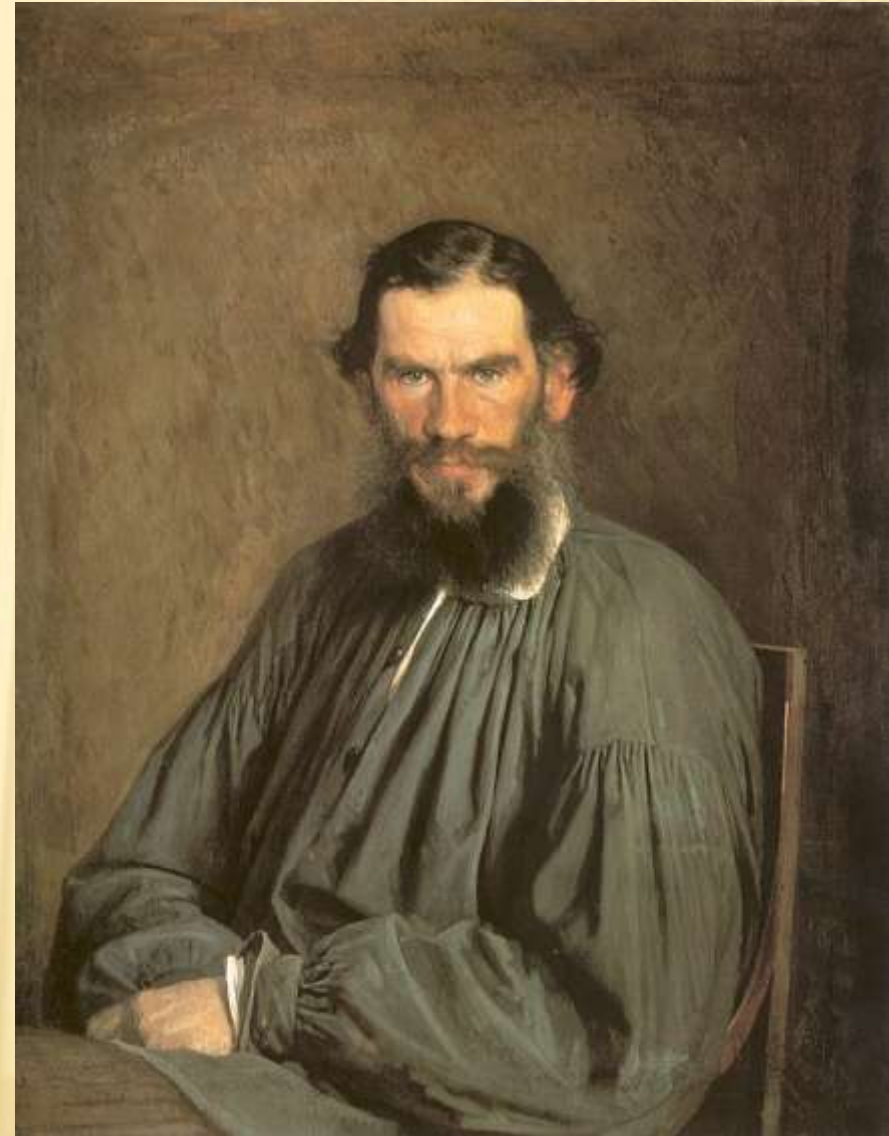


Рис. 60. «Портрет писателя Льва Толстого».



Рис. 61. Бучкури А. А.

## БУЧКУРИ АЛЕКСАНДР АЛЕКСЕЕВИЧ-

художник, педагог, ученик И. Е. Репина. Родился в Бутурлиновке Воронежской губернии. С 1884 г. жил и работал в Воронеже. В 1904 году с отличием окончил Петербургскую Академию Художеств.

Кисти Александра Алексеевича принадлежат работы: «Крестьянки», «Похороны», «Трачки», «Свадебный поезд», «Автопортрет с семьей», «Завтрак на сенокосе», «Чаепитие», «У цирка», «Вывод», «Амазонки» и др.

Большая часть полотен утеряна во время оккупации, найденные картины переданы в воронежский музей им. Крамского. Именем Бучкури в Воронеже названа одна из улиц. В 1942 г. был зверски расстрелян фашистами.





Рис. 62. «Трачки». Воронежский художественный музей им. Крамского.



Рис. 63. «Свадебный поезд».



Рис. 64. «Вывод».



Рис. 65. «У цирка».



Рис. 66. Киселева Е. А.

ЕЛЕНА АНДРЕЕВНА КИСЕЛЕВА (1878 – 1974 гг.) – уроженка Воронежа. В 1896 г. окончила воронежскую Мариинскую гимназию, в 1907 году – Академию художеств в Санкт-Петербурге. Работы художницы представлялись на зарубежных выставках в Мюнхене, Риме.

Елена Андреевна писала в основном портреты: «Портрет поэтессы Гофман», «Маруся», «Рабыни», «Дачницы».

В 1921 г. с мужем уехала в Югославию, где занималась живописью лишь эпизодически. Елена Киселева передала часть своих произведений, 30 работ, Воронежу, в 1969 г. в Воронежском музее изобразительных искусств была открыта первая персональная выставка произведений Киселевой.

После смерти сына в фашистском концлагере навсегда оставила занятия искусством.





Рис. 67. «Портрет поэтессы Горфман».



Рис. 68. «Маруся».



Рис. 69. «Рабьини».



Рис. 70. «Дачницы».



Рис. 71. В. П. Криворучко.

**ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ КРИВОРУЧКО (1919—1994)** - живописец, заслуженный работник культуры РСФСР, лауреат премии Сергея Радонежского. Родился в небольшом поселке на Алтае. Окончил Харьковское художественное училище.

Летом 1951 года Василий Павлович навсегда связал свою судьбу с Воронежем. Здесь он возглавил художественный фонд и Воронежское отделение Союза художников РСФСР, стал членом Союза художников СССР. Здесь он создает свои знаменитые полотна: «Воронежская корабельная верфь XVII столетия», «Поле Куликово», «Мы люди русские», «К Дону - на защиту Отечества» и др.

Творчество художника представлено не только в русских музеях, но и за рубежом - в частных коллекциях Швеции, Бельгии, Финляндии. Некоторые картины можно увидеть в Воронежском художественном музее имени И. Н. Крамского.





Рис. 72. «Поле Куликово».



Рис. 73. «К Дону - на защиту Отечества».

УСПЕНСКАЯ КСЕНИЯ НИКОЛАЕВНА -  
родилась в Воронеже в 1922 г., занималась в  
художественной школе, музыкальном и  
художественном училищах. Художественное  
образование получила в Москве.



Рис. 74. Успенская К. Н.

Множество произведений посвящено современнику, молодежи. Большое место в творчестве художницы занимает детская тематика. Она - талантливый портретист. Автор произведений: «Водные процедуры полезны всем», «Портрет столяра», «Мечтатели», «Белые лилии», «Портрет В. П. Криворучко», «Юный художник», «Разлив на Битюге», «Не взяли на рыбалку», вошедшая в учебник «Родная речь».

Ксения Успенская - доцент кафедры сельскохозяйственной архитектуры СХИ. Ее имя - в «Книге почета» нашего города. В 1955 году работы К. Успенской приобретены Государственной Третьяковской галереей, Воронежским областным художественным музеем им. И.Н. Крамского, картинной галереей города Рязани, частными галереями многих стран мира.





Рис. 75. «Не взяли на рыбалку».



Рис. 76. «На Битюге».



Рис. 77. «Юный художник».



Рис. 78. «Антиповка».



Рис. 79. Куприн А. В.

КУПРИН АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВИЧ (1880 – 1960 гг.) родился в городе Борисоглебск. В 1893 году семья будущего художника переезжает в Воронеж.

Образование Куприн первоначально получал в классической гимназии. В 1897–1902 гг. занимался в Воронежской рисовальной школе. В 1910 г. закончил Московское училище живописи, ваяния и зодчества. В 1907 году болезнь заставляет художника отправиться на лечение в Крым. Природа этих мест глубоко поразила Куприна. Широкому зрителю хорошо известны крымские пейзажи художника. («Пейзаж с луной», «Тополя», «Беасальская долина»). Несколько его работ имеются в Художественном музее им. Крамского в Воронеже.





Рис. 80. «Тополя».



Рис. 81. «Пейзаж с луной».



Рис. 82. «Беасальская долина».



**ОСТРОГОЖСКИЙ ИСТОРИКО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИМЕНИ И.Н. КРАМСКОГО** - первоначально возник (1907) как Картинная галерея имени И.Н. Крамского.

В настоящее время в основном фонде музея числится 18 500 единиц хранения (живопись, графика, скульптура, произведения декоративно-прикладного искусства, нумизматика, художественная мебель, керамика и западно-европейский фарфор и другие экспонаты).





© 360vrn.ru | muph.livejournal.com

В зале природы представлен растительный и животный мир Острогожского района.





**Зал археологии представляет картину жизни людей на территории Острогожского района в древности.**





**Зал космонавтики знакомит с жизнью и деятельностью выдающихся земляков: стратонавта Павла Фёдоровича Федосеенко и лётчика-космонавта, дважды Героя Советского Союза Анатолия Васильевича Филипченко.**





© 360vrn.ru | [muph.livejournal.com](http://muph.livejournal.com)

**Значительный интерес представляет коллекция нумизматики и бонистики, которая состоит из кладов, найденных на территории края.**





Зал, посвященный Великой Отечественной войне.





В музее выставлены работы русских художников XIX-начала XX веков: И.Н. Крамского, В.Д. Поленова, А.И. Корзухина, И.Я. Ярошенко, И.Е. Репина, И.К. Айвазовского, Е.Е. Волкова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и др.





Размер музейного фонда составляет 20 742 ед. хранения. В музее представлено уникальное собрание Древнего Египта, античности, русской и западноевропейской живописи 18-20 вв., икон, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, картин известных земляков — И. Н. Крамского, А. А. Бучури, Е. А. Киселевой, произведений современных воронежских художников.





«...Родина подобна огромному дереву, на котором не сосчитать листьев... Но всякое дерево имеет корни..., которые связывают его с землёй. Корни - это то, чем мы жили вчера, год назад, сто, тысячу лет назад. Это наша история. Это наши деды и пращурь. Это их дела».

В. М. Песков