**Развитие творческих способностей на уроках литературного чтения в начальных классах.**

В современном, быстро развивающемся мире, общество значительно чаще переосмысливает социальный заказ школе, корректирует или изменяет цели и задачи школьного образования. Главная цель, которая раньше определялась, как формирование всесторонне и гармонично развитой личности, изменилась и акцент делается на развитие и воспитание личности активной, творческой, осознающей глобальные проблемы человечества, готовой посильно участвовать в их решении.

  Стратегия современного образования заключается в том, чтобы дать возможность всем без исключения учащимся проявить свои способности и весь свой творческий потенциал.

Особого внимания требует обращение к данной проблеме в начальной школе, поскольку именно в младшем школьном возрасте закладываются основы учебной и осознанно управляемой творческой деятельностей.

Поэтому многие учёные занимались исследованием проблемы развития речевых творческих способностей детей.

Развитие устной и письменной речи школьников - одно из стержневых направлений в методике обучения младших школьников. Большой вклад в разработку этой проблемы внесли В.В. Голубков, М.А. Рыбникова, Н.В. Колокольцев, современные ученые М.Р. Львов, Т.А. Ладыженская и др.

К вопросу о компонентах творческих способностей обращались Р.Стернберг, А.Н.Лук, Л.Д.Столяренко, В.И.Андреев, В.Т.Кудрявцев и В.Синельников.

 Особенности младших школьников рассматривал в своих работах Л.С. Выготский. Также отметим труды известного психолога, доктора психологических наук Н. Лейтеса. Его работы по изучению психики детей занимают видное место в русской психологии.

Из зарубежных исследователей проблемы творчества рассматривают в основном Дж. Гилфорд, П. Торренс, С.А.Медник и др.. В отечественной психологии и педагогике проблемой творческих способностей занимаются В.Н.Дружинин, А.М.Матюшкин, Б.П.Теплов, Ю.З.Гильбух, Д.Б.Богоявленская и др. Понятийный аппарат, содержание и основные положения теории творческих способностей разработаны, главным образом, именно в трудах этих ученых. Они исследуют феномен творчества с разных сторон, но до сих пор нет единого мнения по данному вопросу.

Что же такое творчество? По определению «Малого толкового словаря», составленного Лопатиным В.В. и Лопатиной Л.Е. творчество-это «деятельность человека, направленная на создание качественно новых, неповторимых духовных и материальных ценностей».

И.В.Львов считает, что творчество - не всплеск эмоций, оно неотделимо от знаний и умений, эмоции сопровождают творчество, одухотворяют деятельность человека, повышают тонус его протекания, работы человека-творца, придают ему силы. Но пробуждают творческий акт лишь строгие, проверенные знания и умения.

Д.Б.Богоявленская основным показателем творческих способностей выделяет интеллектуальную активность, сочетающую в себе два компонента: познавательный (общие умственные способности) и мотивационный. Критерием проявления творчества является характер выполнения человеком предлагаемых ему мыслительных задач.

Таким образом, под творческими способностями мы понимаем совокупность свойств и качеств личности, необходимых для успешного осуществления творческой деятельности, позволяющих в процессе ее выполнять преобразование предметов, явлений, наглядных, чувственных и мысленных образов, открывать новое для себя, искать и принимать оригинальные, нестандартные решения.

Творческая деятельность способствует развитию творческих способностей, повышению интеллектуального уровня.

По мнению Выготского: «Есть один основной факт, который очень убедительно показывает, что до литературного творчества ребенок должен дорасти. Только на очень высокой ступени овладения речью, только на очень высокой ступени развития личностного внутреннего мира ребенка становится доступным литературное творчество. Этот факт заключается в отставании развития письменной речи детей от устной речи».

В своей практической деятельности для развития речевых творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения использую задания творческого характера, игры, конкурсы.

Среди заданий творческого характера выделяю: стихосложение и сочинительство сказок.

Развивать речевые творческие способности начинаю в первом классе на уроках чтения. Для этого применяю много стихотворного материала: загадки, стихи о буквах, рифмовки, подборки стихотворных диалогов, разной степени сложности, чистоговорки (на каждом уроке в первом классе).

В младшем школьном возрасте дети проявляют большой интерес к***стихосложению****.* Но прежде, чем самому начать рифмовать, надо уметь читать стихи, наблюдать за их построением, художественными особенностями, научиться видеть изобразительные средства (сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения), помогающие понять чувства и переживания. При помощи специальных упражнений учащиеся учатся рифмовать слова, складывать рифмованные строчки.

В первом классе применяю такие ***упражнения:***

1) дополни слоги до слов (се-, ча-);

2)закончи фразу;

3) придумай рифму к слову (день - … );

4)соедини рифмующиеся слова;

5) поймай рифму (найти слово, рифмующееся с данным);

6) игра «Слоговой аукцион» - выиграет тот, кто назовет слово последним (ли- вели, соли, мели; ла- игла, скала, метла; ра-игра, икра, пора)

7) придумай веселую фразу, каждое слово которой начинается с одной и той же буквы (Петр Петрович Петухов поймал птицу-перепелицу, пошел продавать, просил полтину, получил половину).

**Придумывание загадок**. В первом классе на уроке литературного чтения дети учатся придумывать загадки.Работа на уроке проводится в несколько **этапов:** отгадывание загадки, наблюдение, собственноесочинение загадок, сначала коллективное, потом самостоятельное. Цель последнего этапа – научить пользоваться алгоритмом для сочинения ассоциативных загадок. Работа ведется по плану:

1.Выбери предмет на указанную тему.

2. Представь его.

3. Назови признаки, которые характерны только для этого предмета.

4.Подумай, на что он похож. С каким предметом его можно сравнить по общим признакам.

5.Чем отличается?

6. Спрячь за эти признаки предмет.
**Сочинительство сказок** – это один из эффективных приемов для развития творческих способностей детей, способствует самовыражению младшего школьника. Сухомлинский писал: «Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка». Поэтому, прежде чем давать детям написать собственную сказку, в начале обучения целесообразно использоватьприемы, которые помогут постепенно ввести детей в роль «сказочников».

Начинаю использовать с четвёртой четверти первого класса и продолжаю до конца четвёртого класса **приёмы** для развития речевых творческих способностей **при работе со сказками:**

**1)Выделять опорные слова из сказки**. На листочках запишите опорные слова какой-нибудь сказки. По ним мы отгадаем, о какой сказке идет речь.- Расскажите сказку по опорным словам.

**2) Решать «сказочные задачи», не изменяя или минимально изменяя сюжет сказки:** - Что надо сделать, чтобы Иванушка напился, но козленочком не стал?

- Что нужно сделать бабушке Красной шапочки, чтобы ее не съел волк?

**3) Переделать знакомую сказку, т.е. «переврать сказку», ввести нового героя и развить новый сюжет:**

**«Выворачивание сказки наизнанку»**

Это задание помогает детям не только составлять пародию на знакомое произведение, но и дает возможность развить его в любом направлении.

- Составь сказку, используя сказочные слова и выражения этой сказки, где:

Белоснежка встретила в лесу семь великанов.

Волк хотел съесть козлят, но они захватили его в плен.

**Сочинение сказки по началу или по концу.**

Более самостоятельный вид работы. Дети уже имеют героев сказки, начало или конец какой-то истории, им только нужно придумать продолжение сказок. **Очень помогает при сочинении сказок составление «сказочного** **словаря»**, где дети записывают зачины, концовки, сказочные выражения, средства передвижения, волшебные предметы.

Начиная со второго класса, использую **приемы создания собственных текстов**:

**1)Прием «Напишите письмо».** Учащимся нужно написать кому-либо письмо от имени героя произведения, это позволяет поставить себя на место другого, соотнести его мысли и чувства со своими.

**2)Прием «Пишем сказку на новый лад».** За определённое время ребята должны написать сказку, используя предложенные слова, на современный лад. Группа разыгрывает сказку или читает по ролям.

Для развития речевых творческих способностей детей на уроках литературного чтения в 1-4 классах использую ***методический* прием***,* предложенный Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой, - ***интерпретация сказки.***

Интерпретируя произведение, каждый ученик имеет возможность творчески проявить себя, выступая в новой роли.

Вот примеры некоторых **заданий:**

1) Опиши характер главного героя до встречи с… и после.

2)Расскажи сюжет известной сказки от имени персонажей или предметов – «участников событий».

3) «Что было дальше?» - закончить сюжет произведения.

4) Рассказать сказку так, чтобы антигерои стали героями (злой – добрым, жадный – щедрым и т.д.)

5)Прогнозирование сюжета. Предлагается слушание с паузой. На определенном этапе развития сюжета прерываю чтение и задаю вопрос о том, как следует поступить герою в сложной ситуации. Пауза в чтении. Обращение к классу: - Послушайте сказку до конца и сравните продолжение сказки со своей историей.

6)Рассказывание знакомых сказок с разными присказками.

7)Перестановка персонажей внутри одной сказки.

8)Включение в сюжет сказки дополнительных персонажей.

9)Перестановка персонажей.

10)Сравнение нескольких произведений. Например, сравнение начала сказок. Дети с первого класса проводят эту творческую работу и приходят к выводу, что сказки начинаются по-разному: «Жили-были…», «В некотором царстве…», «Жил на свете…» и т.д.

Во втором классе провожу **игры**:1) «Четвертый лишний» (ложка, кашка, мошка, лукошко);

2)«Буриме» - дописать стихотворение, по рифмующимся словам,

3)«Восстанови рассыпанное стихотворение».

В третьем и четвёртом классах дети участвуют в играх: **1) «Журналисты»**. Тех, кто хочет побывать в роли героев произведения, приглашаем сесть на «стул мудрости». Остальные дети журналисты. Их задача – задать интересный, необычный вопрос героям. Задача «героев» произведения – дать полный, хороший ответ.

**2)«Философский стол».** Представить себя философами и поговорить о произведении и выразить свои мысли. (Доказывать и отстаивать свою точку зрения можно за круглым столом)

Во втором, третьем, четвёртом классах организую:1) «**Конкурс одной строки**» Дана первая строка стихотворения, придумываем окончание и определяем самый удачный вариант;

**2)Конкурс ораторов**, при этом учить ставить себя на место другого, видеть мир глазами других, понимать его. Необходимо представить себя на месте героя произведения и рассказать о себе.

Итогом развития речевых творческих способностей в третьем и четвёртом классах стали **книжки - самоделки.** Они у нас бывают индивидуальными, тогда каждый изготавливает свою книжку дома, или одним сборником отдельных сказочных историй, объединённых общим сюжетом и оформляются в классе.

Все приемы и задания, о которых шла речь выше, помогают развивать речевые творческие способности учащихся и оказывают положительное влияние на повышение качества знаний моих учеников, в их работах прослеживается, как меняется у ребенка отношение к людям, к школе, к учителю, к друг другу.

Свои работы мои ученики представляют на школьной выставке, используют в выступлениях на школьных концертах и праздниках.

**Литература:**

1. Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества. /Д.Б.Богоявленская/- Ростов-на-Дону, 2000.

2. Бершанская О.Н.Читая – думаю. /О.Н.Бершанская, Г.Д.Дегтерева./ – Киров. 2010.

3. Божович Л.И. Личность и её формирование в детском возрасте. /Л.И.Божович./ – М.:Просвещение, 2000.

4.Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте./Л.С. Выготский/. - М., 1997.

5. Комарова Т.С. Коллективное творчество детей./Т.С.Комарова./ – М.: Владос 2001,

6. Кубасова О.В. Развитие воссоздающего воображения на уроке чтения. /О.В.Кубасова./ // Начальная школа. – 2001.- №9.-С.11-14.

7. Лопатин В.В. Малый толковый словарь русского языка. /В.В.Лопатин, Л.Е.Лопатина /М.- Русский язык, 1993.

**Корнеева Л.А.,2016**

214025 г. Смоленск, ул. Нахимова, д.6, кв.33,

тел: +79107160909,

rikhome@live.ru