**Развитие творческих способностей старших дошкольников посредством нетрадиционных техник рисования.**

 Дошкольный возраст – это время, когда закладываются основы всесторонней, гармонично развитой личности. Рисование является наиболее доступным методом познания и эстетического освоения ребёнком окружающего мира, так как оно позволяет ему реализовать замысел, проявить фантазию и воображение, создавать что-то новое, а также, развивать творческие способности.

 С самого раннего возраста все дети пытаются выразить то, что видят и чувствуют с помощью рисования: они рисуют пальчиками на бумаге, карандашами на стенах, веточкой дерева на песке, мелом на асфальте. Несомненно, каждый ребёнок очень счастлив, когда у него получается красивый рисунок, однако, такое происходит далеко не всегда. Рисование кистью и карандашами требует определённых навыков и знаний, которыми может овладеть ни каждый ребёнок. Соответственно, не получив ожидаемого результата, ребёнок может полностью потерять интерес к этому виду творчества.

 В истории дошкольной педагогики проблема развития творческих способностей детей всегда была одной из актуальных, так как творческие личности определяют прогресс человечества. Работая в детском дошкольном учреждении, я задалась целью выяснить, каков уровень развития творческих способностей у детей старшей группы.

 Проведя диагностику по программе Т.С Комаровой, выяснила, что у большей части детей средний и низкий уровень развития творческих способностей. Результаты диагностики представлены в виде диаграммы.

 Проанализировав результаты диагностики, я задумалась над тем, как повысить у детей интерес к рисованию, дать понять, что они могут стать «настоящими художниками» и создавать «чудеса» своими руками, показать радость творческого процесса, предоставить возможность для «полёта» фантазии. Меня заинтересовала возможность применения нетрадиционных приемов рисования в работе с дошкольниками, которые позволили бы мне развивать их воображение, творческое мышление и творческую активность, помочь раскрепоститься, сделать что-то необычное.

 Проводя занятия по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования, я сделала выводы о том, что этот вид изо деятельности позволяет детям:

* раскрепоститься;
* выразить свой замысел;
* развивать моторику рук, фантазию, пространственное мышление;
* получить положительные эмоции.

 Таким образом, проблему развития художественно-творческих способностей детей можно решить, дополняя традиционные приёмы обучения рисованию нетрадиционными техниками. Таких техник много, но особенный интерес вызвала техника «sand-art» или рисование песком на световом столе. Она имеет преимущества, в сравнении с традиционным рисованием. А именно:

* оказывает расслабляющее, терапевтическое действие;
* неудачный рисунок в любой момент можно исправить;
* в процессе рисования задействованы две руки, что способствует развитию обоих полушарий;
* сыпучая текстура позволяет создавать рисунки разной степени сложности и детализации.

 В процессе организации непрерывной образовательной деятельности и в свободное время, мы с детьми используем следующие методы рисования песком:

- высыпание из кулака;

- рисование линий разного размера;

- рисование разными частями руки;

- рисование по тёмному и светлому;

- рисование с использованием вспомогательных приспособлений.

 На первом этапе обучения данной технологии, я подбираю не сложные рисунки, которые дети смогут повторить. К примеру, можно нарисовать овечку.

 Для начала, нужно правильно просыпать поверхность стола. Набираем песок в том количестве, которое поместиться в кулачок, поднимаем высоко над столом руки и сыпем по всей рабочей поверхности стола. Теперь руку складываем в кулак или в уголок и смахиваем небольшое количество песка в сторону, формируя облако, которое и будет являться туловищем овечки. Далее к ней нужно присыпать четыре ножки, для этого насыпаем песок толстой полоской. Также из кулачка просыпаем мордочку, для этого низко опускаем руку над поверхностью и заполняем контур в виде конуса. Теперь над головой делаем красивые овальные ушки и заполняем их песком.

 Нижнюю часть овечки мы присыпаем лёгкими движениями, чтобы создать объём. Два указательных пальца плотно прижимаем к поверхности мордочки, чтобы под пальцами остался песок – это и будет зрачок. Отпечатками обозначаем верхнюю губу и носик, а кончиком ноготка прорисовываем усики, и траву в нижней части рисунка. Вот и готова наша овечка!

 В завершение хочется сказать, что такой вид рисования помогает ребёнку не только овладеть практическими навыками, но и осуществить творческие замыслы, расширить кругозор, приобрести способность находить красоту в обыденном, научится творчески мыслить.