Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №22

с углубленным изучением отдельных предметов»

**Методическая разработка**

**«Музыкальный фольклор как средство**

**активизации ансамблевой творческой деятельности**

**младших школьников на уроках музыки»,**

нацеленная на совершенствование образовательного процесса

посредством системного внедрения в работу с обучающимися

эффективных педагогических технологий и методик,

модернизации содержания.

*Казакова Ирина Александровна,*

*учитель музыки МАОУ СОШ№22*

Тамбов, 2021 год.

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Содержание** | **страница** |
| 1 | Аннотация | 3 |
| 2 | Введение | 4 |
| 3 | Основная часть | 5 - 11 |
| 3.1 | Теоретическое обоснование развития творческих способностей младших школьников средствами музыкального фольклора | 3 - 12 |
| 3.2 | Опыт практического использования фольклора в начальной школе МАОУ СОШ № 22 как средства активизации ансамблевой творческой деятельности младших школьников на уроках музыки | 9 |
| 4 | Заключение | 12 |
| 5 | Список литературы | 15 |
| 6 | Модуль программы по музыке для 1 – 4 классов  «Музыкальный фольклор как средство активизации ансамблевой творческой деятельности младших школьников». | 16 - 25 |

**1 Аннотация**

Реализация Национального проекта "Образование" началась 1 января 2019 года и рассчитана на 2019-2024 годы. Всего в него включены 10 подразделов - федеральных проектов, среди которых особо значимыми для меня, как учителя музыки, являются "Успех каждого ребенка", "Цифровая образовательная среда".

Мной разработан и реализуется **модуль рабочей программы по музыке** для 1-4 классов ««Музыкальный фольклор как средство активизации ансамблевой творческой деятельности младших школьников» в соответствии с учебным планом школы.

Данная методическая разработка посвящена **практическому использованию на уроках** методов и технологий для активизация ансамблевой творческой деятельности младших школьников.

Методологической основой данной работы являются исследования в области фольклористики А.М. Мехнецова, Б.Н. Путилова, этнографов Шейна, В. Виноградова. Данная методическая разработка может быть **полезна** учителям музыки, педагогам дополнительного образования, родителям учащихся, студентам образовательных организаций СПО и ВУЗов.

*«Изучайте фольклор, учитесь на нём. Без знания прошлого, нет будущего».*

*М. Горький*

**2** **Введение**

В наше время с особой остротой стоит задача формирования духовного мира человека и расцвета культурных традиций России. Как же увлечь ребят фольклором? Какие подобрать слова, образы для передачи необходимых фольклорных сведений, а также неповторимого аромата народной поэзии, её глубокого символического смысла, заключённой в ней мудрости и жизненной силы народа? В работе мне помогают не только специальные знания, но и увлеченность предметом, артистический талант, умение донести до ребят характерность народного пения. Обращение к музыкальному фольклору в воспитании младших школьников открывает широкие возможности педагогическому творчеству, смелому поиску инновационных методов обучения и воспитания.

**Объектом данной работы** является процесс активизации ансамблевой творческой деятельности младших школьников на уроках музыки.

**Целевая аудитория –** обучающиеся8 – 10 лет.

**Актуальность темы.** Современный наш мир - это мир всеобщей цифровизации, где происходит формирование личности ребёнка. Современные школьники не представляют свою жизнь без цифрового поля, а ведь в этот период жизни обучающиеся должны активно постигать общезначимые ценности. На уроках музыки изучение музыкального фольклора, ансамблевого пения и ритмической игры даёт возможность школьникам легко устанавливать друг с другом эмоциональный контакт, а также несёт огромный воспитательный заряд, развивая когнитивные навыки.

**Цель данной работы** заключается в обосновании значимости музыкального фольклора в жизни младших школьников и его влияние на их творческую ансамблевую деятельность.

Для достижения поставленной цели решаются следующие ***задачи:***

1.Создание ансамблевой деятельности на уроках музыки на основе творческого опыта, эффективных педагогических технологий и методов.

2. Активизация инициативы и творчества детей, раскрытия

личностного потенциала каждого ученика.

**3 Основная часть.**

**3.1 Теоретическое обоснование развития творческих способностей младших школьников средствами музыкального фольклора**

Значение фольклора как важной части музыкального воспитания в современном мире общеизвестно и общепризнанно. Фольклор всегда чутко отзывается на запросы людей, будучи отражением коллективного разума, накопленного жизненного опыта. И в нем задолго до возникновения педагогики как академической культуры была уже выработана народная педагогика – система воспитания человека от его рождения до перехода в мир иной.

При изучении программы по музыке. Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной я проанализировала и систематизировала материал для уроков, на которых я использую тематический модуль **«Музыкальный фольклор как средство активизации ансамблевой творческой деятельности младших школьников».** Благодаря своему содержательному наполнению, привлечение внимания к ансамблевой творческой деятельности, создание фольклорного ансамбля, а также соответствующего музыкального фольклорного репертуара творческое развитие обучающихся приобретает большую воспитательную и образовательную ценность.

***1 класс – на 7 уроках (30 %) пользуюсь дополнительным материалом.***

1.«Хоровод муз» - хороводы. 2.«Сочини мелодию»» - колыбельные, считалки, распевки. 3.«Музыка осени» - Осенины, календарные осенние песни. 4.Музыкальные инструменты – 2 урока – посвящаем народным инструментам. 5.«Пришло Рождество, начинается торжество», «Родной обычай старины» - Колядки, Зимние святки. 6.«Разыграй сказку» (игра «Баба Яга) – народные игры.

***2 класс – на 7 уроках (30%) использую свои профессиональные знания руководителя народного хора.***

1**.**Колыбельные – (фразировка, дыхание, чистота интонирования). инструментов, рисование.

2. Плясовые наигрыши – слушание музыки, рисование.

3. «Разыграй песню» - «Бояре», «Как у наших у ворот», «Пирог» и т.д.

4. «Музыка в народном стиле» - слушание, сравнение.

5. «Сочини песенку» - импровизация.

6. «Проводы зимы» - использование элементов народного праздника, разучивание масленичных песен.

7. Русские народные инструменты – слушание, игра в ансамбле.

***3 класс – 7 уроков (20%) посвящаем народному творчеству.***

1.Былины – 3 урока – слушаем, читаем, рисуем. 2.Опера «Снегурочка» - 2 урока - беседа о Леле, Берендееве царстве слушаем музыку, разучиваем песни, рисуем. 3.«Масленица» - 2 урока - изучение истории календарного праздника использование элементов народного праздника, изготовление чучела, рисование, разучивание обрядовых песен.  **4 *класс - 7 уроков (30 %) –играем в ансамбле.***

1.Ты запой мне эту песню» - 2 урока - слушаем народные песни, рассуждаем.

2. «Как сложили песню» - слушаем народные песни, рассуждаем, сравниваем.

3**.**«Ты, откуда, русская, зародилась музыка?» - 2 урока – изучаем историю и культуру русского народа, слушаем музыку, играем.

4. Народные праздник – 2 урока – изучение традиций летних календарных праздников.

            Так в процессе изучения проблемы освоения детьми музыкального фольклора в условиях урока музыки и внеклассной деятельности я определила для себя его основные функции:

**Коллективность** в фольклоре проявляется и в процессе создания произведения и в характере содержания, которое всегда объективно отражает психологию многих людей. На уроках музыки в начальной школе коллективность народного музыкального творчества обусловлена в исполнении фольклорных произведений. Ведь некоторые компоненты музыкальной формы, например, припев, предполагают обязательное включение в исполнение всех участников действия (р.н.п. «Во поле береза стояла», «Утушка луговая»).

**Вариативность***.* Варьирование есть один из стимулов постоянного движения, «дыхания» фольклорного произведения, а каждое фольклорное произведение всегда как бы вариант самого себя. Фольклорный текст оказывается «незаконченным», «открытым» для каждого следующего исполнителя. Например, в хороводной игре «Бояре» дети движутся везде «ряд на ряд», а шаг может быть разным. В одних местах это обычный шаг с акцентом на последнем слоге каждой строки, в других – шаг с притопом на последних двух слогах.

**Традиционность.** Многообразие творческих проявлений в музыкальном фольклоре только внешне кажется стихийным. На протяжении длительного времени складывались объективные идеалы творчества. В каждой этнической традиции музыкального фольклора выработались ладоинтонационные и ритмоинтонационные стереотипы. Так из традиционной образной речи сказок, заговоров, плачей и т.д., которые слышит человек всю жизнь от окружающих людей возникают в песнях «ветры буйные», «чисто полюшко».

На протяжении всей истории музыкального воспитания и образования вырабатывались методические принципы включения фольклора в учебный процесс. Я опираюсь на два основных:

***Один***– ***ознакомление с фольклором через произведения композиторов***, творчество которых обращено к народной музыке. Это предполагает исполнение и слушание обработок народных песен и наигрышей, а также авторской музыки, основанной на фольклорном материале. Например, финал «Четвертой симфонии» П.И. Чайковского и русская народная песня «Во поле береза стояла». Хор из оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского и русская народная песня «Уж как по мосту мосточку».

***Другой путь*** – непосредственное обращение к ***аутентичному фольклору***. Но обращение к аутентичному фольклору в условиях современной школы требует особой осторожности, поскольку возникают неизбежные трудности, противоречия процесса обучения при попытке следования природе фольклора, устной форме бытования, его связи с практическими жизненными ситуациями.

Для преодоления этих трудностей я использую следующие приемы:

***Эмоциональное воздействие на учащихся***. Основная ошибка обучения состоит в том, что народная музыка не становится предметом любви, а превращается в учебный материал. Поэтому обращать внимание надо на то, чтобы ученики не только следили за построением и конструкцией песен, а воспринимали их как часть жизни, ощутили радость совместного пения.

***Познание музыкального фольклора как искусства синкретического*** (единство музыки, слова, движения). В вокальных произведениях определенное внимание уделяется слову, а вот движение часто выпадает из процесса обучения. Таким образом, текст синкретического произведения разрушается. Неестественной, например, оказывается ситуация, при которой дети старательно выпевают слова: «Со вьюном я хожу» и при этом остаются неподвижными. Поэтому необходимо объяснить учащимся, что слова хороводно - игровой песни побуждают к движению и содержат прямые указания к определенному поведению, обязательной последовательности действий: ходить с платочком в руке, положить платочек на правое плечо, затем на левое и т.д.

***Усвоение фольклора устно-слуховым, подражательным способом***. Необходимо творческий процесс работы над народной песней сформировать не только разучиванием, а передачей с «голоса на голос», от «сердца к сердцу». Это напоминает обычную школьную практику усвоения любых песен не по нотам, а с голоса учителя. Конечно, для восприятия фольклорного произведения необходимы еще и впечатления от аутентичного пения как в непосредственном контакте с народными исполнителями (что в наших условиях очень сложно), так и посредством звукозаписей.

            Возрастные особенности детей младшего возраста таковы, что ***игра*** остается одним из любимейших видов деятельности. Необходимо включать народные игры в урок. Во время игры могут быть использованы следующие методы обучения:

*упражнения по приобретению навыков самостоятельных действий в пении;*

*упражнения в самостоятельном подборе вариантов игр, танцевальных движений;*

*творческие задания как метод развития песенного, музыкально-игрового творчеств.;*

***Игровая деятельность на занятии позволяет решать следующие задачи:***

* Развитие творческой индивидуальности.
* Эмоциональное развитие.
* Воспитание эстетических, патриотических чувств.
* Развитие музыкальных способностей.
* Развитие духовной сферы.
* Развитие самостоятельности, физическое развитие.

            Музыкально-творческая игра требует активной мысли, направленной на восприятие содержания произведения. Дети эмоционально воспринимают содержание, сочувствуют героям, отсюда и появляется стремление активно реализовать себя в игровых действиях. При знакомстве на уроках с прибаутками, календарным, потешным, игровым фольклором, обогащается внутренний мир ребенка. Дети с удовольствием поют приговорки, говорят и поют небылицы, отмечая красоту русского языка, яркость музыкальных образов, добрый юмор.

           Эта творческая деятельность находит своё отражение в фольклорных праздниках. После изучения обрядов зимнего цикла дети проигрывают приход ряженых, колядование в школе. Для этого ребята готовятся: изготавливают маски, подбирают костюмы, разучивают игровые сценки, где проявляются их творческие способности.

***Цель проведения фольклорного праздника – развить творческие способности обучающихся на основе музыкального фольклора и ансамблевого творчества.***

Система народных праздников (Рождество, Масленица, Веснянка) создаёт духовную общность детей и взрослых, ту почву, на которой развиваются человеческие чувства: любовь, доброта, взаимопомощь. При подготовке и проведении праздников происходит преображение робких детей в эмоциональных, инициативных. Они непроизвольно вовлекаются в процесс игры, что соответствует природе школьника, где ребенок органично познает новые музыкальные образы, приобретает умения, навыки, развивает фантазию. Причем, развитие творческих способностей происходит само собой в занимательной, увлекательной игровой форме.

Таким образом музыкальный фольклор в учебно-воспитательном процессе выступает как средство для гармонического развития обучающихся. Процесс развития музыкальных, коммуникативных, когнитивных способностей школьников на основе ансамблевой творческой деятельности достигается с помощью трёх составляющих: единство процесса обучения и воспитания; осуществление межпредметных связей; разнообразие видов деятельности, форм занятий (урок, праздники, выставки).

**3.2 Опыт практического использования фольклора в начальной школе МАОУ СОШ № 22 как средства активизации ансамблевой творческой деятельности младших школьников на уроках музыки**

Для эффективного разрешения поставленных задач мною была использована следующая ***совокупность методов и технологий:***

**Музыкальное сопровождение как методический приём,** в ходе которого дети приобретают умения начинать и заканчивать исполнять песню вместе с музыкой, работа над звуком (динамика, звукоизвлечение).

*Рекомендую* – правильно подобрать репертуар, который должен нести в себе эмоции, формирующиеся в пении.

**Наглядно-зрительный метод** применяю для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить фантазию обучающихся, проиллюстрировать незнакомые явления и образы.

*Рекомендую* зрительную наглядность сочетать со слуховой, т.е. помогать слуховому восприятию. Можно использовать цветные карточки, наглядные модели, которые отражают расположение звуков по высоте, чередование их длительностей.

**Словесный метод** - с помощью слова углубляю восприятие музыки, делаю его более образным, осмысленным. Особенностью словесного метода - это использование образной речи для пояснения содержания песен фольклорной тематики.

*Рекомендую использовать* на уроке беседу, особенно дискуссию, лекцию, так как данные методы позволяют в кратчайший срок передать большую по объему информацию, поставить проблемы, указать пути их решения, сделать выводы.

**Игровые технологии** применяютсяна занятиях в комплексе с другими методами даёт мне возможность укрепить мотивацию на поддержание интереса к изучению музыкального фольклора, увлеченностьпроцессом, вызвать положительные эмоции, то есть создать благоприятный эмоциональный настрой.

*Рекомендую* – в игровую деятельность на уроках музыки включать: пластическое интонирование, вокальную импровизацию, а также народные игры.

**Технология развития ассоциативно-образного мышления *–*** это наиболее перспективная область для творческой музыкальной деятельности обучающихся. Технологический арсенал основан, в первую очередь, на следующих видах музыкальной деятельности учащихся на уроках:

Музыкально - слушательская

Музыкально - исполнительская

Музыкально - теоретическая.

*Рекомендую* – использовать весь свой творческий подход и учительскую фантазию для личностного роста обучающихся.

***Технология фольклорной арттерапии –*** это основа, которая включает в себя излечение звуком, дыханием, музыкой, движением и несёт скрытые инструкции по сохранению целостности человеческой личности.

*Рекомендую* использовать на уроках музыки специальные упражнения, которые основываются на принципах дыхательной терапии. Это упражнения «Ветер», «Аромат цветов». Например: изображая ветер, дети дуют сильно и очень длительно, в конце выдоха с напряжение втягивают мышцы живота. Это упражнение выполняется под музыку, где звук сначала усиливается, а затем затихает (также как и дыхание).

***Практическое использование во время учебной деятельности данных методов и технологий показало, что активизация ансамблевой творческой деятельности можно условно разделить на три этапа, которые в практике тесно связаны между собой.***

***1 этап (3 класс – I четверть) - знакомство с фольклорным музыкальным произведением в целом, техническое освоение выразительных средств.***

Музыка – искусство звука. Работа над звуком (динамика, правильное звукоизвлечение) – самая трудная, так как тесно связанна со слуховыми и эмоциональными качествами ученика. Приёмы игры в ансамбле на народных инструментах ложках имеет свои специфические сложности, так называемую «ансамблевую технику», синхронность ритма, единство динамики, тембровый баланс. Приёмы игры: маятник, маячки, форшлаг (**ссылка**: https://nsportal.ru/kazakova-i-a).

*На данном этапе необходимо педагогу провести музыкальную диагностику* *ученического коллектива* на особенности самовыражения с помощью музыки

(**Ссылка:** https://infourok.ru/user/kazakova-irina-aleksandrovna). Наличие такой диагностики позволяет преобразовать творческий процесс с максимальной результативностью.

***2 этап (II четверть) - работа над воплощением художественного образа средствами музыкального фольклора***. Если ученик уже способен воспроизвести какую-нибудь ритмическую модель или рисунок, надо добиваться, чтобы это исполнение было чётким и выразительным. Для этого используется народные мелодии, в которых имеется эмоционально-поэтическое начало. ***Ссылка на первичный музыкальный народный репертуар***: https://infourok.ru/user/kazakova-irina-aleksandrovna

Как можно раньше надо добиваться от учащихся, чтобы они сыграли на народных инструментах в ансамбле или спели грустную мелодию грустно, веселую мелодию – весело, торжественную мелодию – торжественно, и довели бы свое художественно-музыкальное намерение до ясности.

***3 этап (III – IV четверти) – результативность.***

***Личностные:*** Воспитание культуры, формирование эстетических чувств, развитие в каждом исполнителе уверенности, которая позволяет укрепить творческий потенциал.

***Предметные:*** Владение средствами народных инструментов (ложки, бубны, колокольчики), «ансамблевой техникой», динамикой (начало, подъем, кульминация, спад) независимо от инструмента.

***Метапредметные***. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата творческого ансамблевого исполнения. Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий фольклорной тематики.     Для обеспечения успешной работы с первых же дней следует позаботиться о создании материально-технической базы уроков и фольклорных занятий. На занятиях использую современные технические средства (компьютер, проектор), аккордеон, а также народные музыкальные инструменты (ложки, бубен, свистульки, бубенцы).

        Надо сказать, что в обучении музыкальному фольклору большую роль играет наглядность. Она должна выражаться как в слуховых, так и в зрительных впечатлениях. В кабинете постоянно действует выставка и обновляется материал народного творчества. Игрушки (матрешки, ложки, свистульки), предметы народных промыслов, издания народных песен, сказок, пословиц, поговорок – все это мы собираем с детьми, выставляем на фольклорных праздниках.

        В организационную работу вовлекаю не только своих коллег, но и родителей, веду с ними беседы о важности духовного воспитания детей средствами народного искусства.

        Значение фольклора как важной части музыкального воспитания в современном мире общеизвестно и общепризнанно. Фольклор всегда чутко отзывается на запросы людей, будучи отражением коллективного разума, накопленного жизненного опыта. И в нем задолго до возникновения педагогики как академической культуры была уже выработана народная педагогика – система воспитания человека от его рождения до перехода в мир иной.

**4 Заключение**

Подводя итоги, можно сказать, что данная методическая разработка представляет собой форму деятельности, открывающую самые благоприятные возможности для всестороннего и широкого ознакомления школьников с музыкальным фольклором. Использование эффективных педагогических методик и технологий формирует активизацию творческой ансамблевой игры на уроках музыки, постоянной и быстрой смены новых восприятий, впечатлений, «открытий», интенсивных появлений богатой и разнохарактерной музыкальной информации.

Данное музыкально – фольклорное развитие обучающихся на уроках музыки преподаётся на основе разработанного мной Модуля программы по музыке для 1 – 4 классов «Музыкальный фольклор как средство активизации ансамблевой творческой деятельности младших школьников», который формирует навыки ансамблевого исполнения на уровне практического применения.

Выполняя учебную программу, предусматривающую минимум необходимых знаний народного музыкального творчества и навыков фольклорного музицирования, я объединила на их основе интересы детей разных классов и организовала в 2021 году фольклорный ансамбль «Ложкари», который радует зрителей своим творчеством.

**Творческая рефлексия**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Творческое участие** | **Дата участия** | **Результат** |
| 3г | В рамках Всероссийской акции «Культурный марафон» проведение урока «Эти разные инструменты». | 2020г. |  |
| Участие во Всероссийском конкурсе «Широкая масленица». | 2021г. |  |
| Творческое музыкальное ансамблевое поздравление с Масленицей. | 2021г. |  |
| Праздник «Масленица» (творческая группа обучающихся) | 2021г. |  |

Что особенно радует меня, как учителя? Исторически созданный русским народом музыкальный фольклор нашёл «новую жизнь» в ансамблевой творческой деятельности младших школьников, сохраняя вечно живое культурное наследие, которое создаёт у моих учеников чувство национального сознания и гордости, а также даёт большие возможности для творческого саморазвития.

**5 Литература**

1. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 2015г. – 112 с.
2. Алексеев В.В. «Русская народная песня в начальной школе», М., Просвещение, 1989г. – 86 с.
3. Аникин В.П. «Русское народное творчество», М., Высшая школа, 2014г.- 56 с.
4. Асафьев Б.Л. «О хоровом народном музыкальном искусстве», Л., Музыка 1980г. – 110 с.
5. Василенко В.П. «Детский музыкальный фольклор», М., Педагогика, 1999г. – 48 с.
6. Волков И.П. «Учим творчеству», М., Педагогика, 2000г. – 156 с.
7. Волков И.П. «Творческие методы и художественные системы», М., искусство, 1989г. – 176 с.
8. Границкая А.С. «Научить детей думать и действовать», М., Просвещение, 2001г. – 172 с.
9. Земцовский И.Г. «Некоторые аспекты народно – певческой эстетики», М., 1992г. – 124 с.
10. Матвеева Л.В. «Взаимопомощь в детском фольклорном музыкальном ансамбле», ФГБОУ ВПО «Урал. гос. пед. ун-т». – Екатеринбург, 2012г.

Мельников М.Н. «Детский фольклор», Новосибирск, 2011г. – 85 с.

1. Селевко Г.К. «Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – И., Народное образование, 2015г. – 256 с.
2. Спицына, Е.И. Детский фольклор: трансформация традиции / Е.И. Спицына// Культурология и цивилизация, 2016г. – 26 с.
3. Фольклорно-информационный портал «Фолкинфо». URL: <http://www.folkinfo.ru>
4. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». URL: <http://feb-web.ru/>
5. Шинтяпина, И.В. Детский фольклор как средство возрождения традиционного фольклорного исполнительства/ И.В. Шинтяпина// Культурология и цивилизация, 2016г.

**6 Приложение**

**Модуль программы по предмету «Музыка» для 1 – 4 классов**

**«Музыкальный фольклор как средство активизации ансамблевой творческой деятельности младших школьников».**

Музыкальная народная культура является тем чистым источником, из которого подрастающее поколение, взяв лучшее из прошлого, сделает лучшим будущее. Модуль программы по музыке для 1 – 4 классов «Музыкальный фольклор как средство активизации ансамблевой творческой деятельности младших школьников»развивает музыкальные способности и познавательные интересы младших школьников в области музыкального искусства, формирует навыки ансамблевого исполнения на уровне практического применения.

**Актуальность.**

Сегодня Российская система образования переживает период переосмысления философских взглядов, ценностных ориентиров, изменились нравственные и поведенческие качества, «размылась» система ценностей. Живая связь с фольклором подтверждается творчеством лучших писателей, композиторов. Коллективное музицирование имеет большое значение для общего музыкального развития, связано с глубокой духовностью и мудростью народного творчества, с непрерывностью процесса передачи национальной культуры из поколения в поколение. Через народную музыку мы прививаем любовь школьников к обычаям, традициям, уважение к предкам. Творческое ансамблевое исполнение являются мостиком между прошлым и настоящим.

**Модуль «Музыкальный фольклор» составлен в соответствии с государственными требованиями** к содержанию и уровню подготовки обучающихся начального общего образования и соответствует действующим нормативным актам и государственным программным документам:

Федеральный уровень:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г., №1726-р).

Региональный уровень:

- Региональный приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей в Тамбовской области» (утвержден постановлением администрации Тамбовской области от 25.07.2017 №707).

**Отличительные особенности модуля -** подробное описание методики работы с ансамблем ложкарей с фотоиллюстрациями, изображающими исполнительские приемы игры на двух ложках и теоретический материал. Расширен круг исполнительских приемов. Введён метод «художественной игры».

**Адресат программы –** обучающиеся 1 – 4 классов.

У школьников 1-2 классов ещё недостаточно развито произвольное внимание, они быстро утомляются. С учетом их возрастных особенностей исполнительские приемы игры на ложках берутся более простые. Чтобы занятия были более интересны нужно менять виды деятельности. Обучающиеся 3 – 4 классов скорее овладевают более сложными исполнительскими приемами. С учётом их психологических особенностей и музыкальных способностей репертуар можно брать более сложный, который требует большей отдачи, сосредоточенности, гибкости, внезапного переключения с одного вида деятельности на другой.

**Принципы педагогической деятельности.**

Россия – это состояние души, души доброй, открытой, способной понимать и глубоко страдать. Принципы педагогической деятельности, взятые из жизненного уклада русских людей, способствуют решению задач не только музыкально-эстетического развития, но и нравственного совершенствования личности. В основу обучения положены следующие принципы народной педагогики: воспитание человека-патриота, носителя обычаев и традиций нашего народа. Воспитания трудолюбия.

**Объём и срок освоения модулей программы.**

**1 класс – 3 тематических модуля**

**1 модуль** «Народное творчество» (3 часа – 1 четверть. 1 час – 4 четверть)

**2 модуль** «Многоликая ложка» (2 часа – 2 четверть)

**3 модуль** «Воспроизведение ритма малых фольклорных жанров (1 час – 3 четверть).

**2 класс – 3 тематических модуля**

**1 модуль** – «Народная песня**»** (2 часа – 1 четверть).

**2 модуль -** Музыкальное творчество: ритмическая импровизация,ритмическая перекличка (3 часа – 2 четверть).

**3 модуль -** Приемы игры на 2х ложках (1час – 3 четверть. 1 час – 4 четверть).

**3 класс – 3 тематических модуля**

**1 модуль** – «Народная песня, игра на русских народных инструментах (2 часа – 1 четверть. 1 час – 2 четверть).

**2 модуль** - Масленица» (2 часа – 3 четверть).

**3 модуль** - обучение игре на ударных народных инструментах (трещотка, бубен) – 2 часа – 4 четверть.

**4 класс –** **1 тематический модуль**

**Модуль** «Приемы игры на 2х ложках. Воспроизведение ритма малых фольклорных жанров» (2 часа – 1 четверть. 2 часа – 2 четверть. 1 часа – 3 четверть. 2 часа – 4 четверть).

Модуль **«Музыкальный фольклор как средство активизации ансамблевой творческой деятельности младших школьников»** имеет два этапа обучения:*подготовительный* и *ансамблевый.*

На *подготовительном* *этапе* (1 класс) школьники знакомятся с историей возникновения ложки. Узнают, что такое фольклор, народное творчество. Какие бывают малые фольклорные жанры. Основные виды деятельности: игра на двух ложках, игра на музыкальных инструментах, ритмическое украшение потешек, прибауток. Итог подготовительной работы - главным средством выразительности в ансамбле является ритм.

*Ансамблевый этап* – (2 – 4 классы). Происходит интенсивное освоение более сложных исполнительских приемов игры на двух ложках. Особое внимание уделяется развитию технических возможностей, четкому, эмоциональному, выразительному исполнению музыкальных произведений, вживанию в художественный образ. Более активно осуществляется взаимосвязь с другими видами искусства: пением, художественным словом, с музыкально-ритмическими движениями.

**Цели и задачи модуля.**

Цель: Постижение основ музыкальной народной культуры через формирование инструментальных исполнительских навыков.

Задачи:

*Обучающие* (развитие познавательного интереса к фольклору, русским традициям, приобретение знаний и умений в исполнительском мастерстве на ложках).

*Развивающие* (развитие деловых качеств, таких как ответственность, активность. Формирование потребности в самопознании).

*Воспитательные* (воспитывать интерес к фольклору через приобщение к лучшим традициям народной музыкальной культуры. Формирование социальной активности, гражданской позиции, культуры поведения).

**Содержание модуля.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Учебно- тематический план.** | | | | | | |
| **№**  **п/п** | **Название модуля** | **Количество часов** | | | **Формы**  **контроля** | **Период** |
| Теория | Практика | Всего |
| **1 класс** | | | | | | |
| 1  модуль | Народное творчество. Что такое фольклор | 1 | 3 | 4 | диагностика  чувства ритма | 1, 4 четверти |
| 2 модуль | Многоликая ложка | 1 | 1 | 2 | диагностика  чувства ритма | 2 четверть |
| 3 модуль | «Воспроизведение ритма малых фольклорных жанров (прибауток, считалок). |  | 1 | 1 | диагностика  чувства ритма | 3 четверть |
| **2 класс** | | | | | | |
| 1 модуль | Народная песня | 1 | 1 | 2 | исполнение народных песен «Утушка луговая», «Светит месяц». | 1 четверти |
| 2 модуль | Музыкальное творчество: ритмическая импровизация,ритмическая перекличка | 1 | 2 | 3 | соревнование, арт-задания. Игра в ансамбле. | 2 четверть |
| 3 модуль | Приемы игры на 2х ложках |  | 2 | 2 | игра по цепочке, в ансамбле | 3 – 4 четверти |
| **3 класс** | | | | | | |
| 1 модуль | Народная песня | 1 | 2 | 3 | исполнение народных песен «Весёлые ложкари», «Ах, вы, сени». | 1 -2 четверти |
| 2 модуль | Масленица | 1 | 1 | 2 | Разучивание и исполнение в ансамбле песни «Масленица» (ложки). | 3 четверть |
| 3 модуль | Обучение игре на ударных народных инструментах (трещотка, бубен) |  | 2 | 2 | выполнение исполнительских приемов. | 4 четверть |
| **4 класс** | | | | | | |
| 1 модуль | «Приемы игры на 2х ложках. Воспроизведение ритма малых фольклорных жанров» Работа над репертуаром. | 2 | 5 | 7 | соревнования | 1 – 4 четверть |
|  | | | | | | |
|  | **Итого** | 8 | 20 | 28 |  |  |

**Содержание.**

**1 класс**

**Народное творчество**. Что такое фольклор, народное творчество? Многоликая ложка. Малые фольклорные жанры: пословицы, поговорки, загадки, дразнилки, потешки.

*Практика.*Знакомство с понятиями: фольклор, народное творчество. Прослушивание произведений народного творчества. Направления в народных промыслах. Знакомство с хохломской росписью. Проговаривание малых фольклорных жанров.

**2 класс**

**Народная песня. Музыкальное творчество.**Ритмическая импровизация. Ритмическая перекличка.

*Практика.* Что такое творчество? Что такое импровизация? Самовыражение, сочинение своего. Составление своих ритмов. Украшение ритмическими узорами малых фольклорных жанров.

**Приемы игры на 2х ложках.** Естественное и удобное положение корпуса, ног, рук во время игры на ложках. Способы звукоизвлечений на 2х ложках. Объяснение и показ педагогам упрощенных исполнительских приемов.

*Практика*. Игра упражнений. Воспроизведение ритма малых фольклорных жанров. Игра «Эхо».  Приемы игры: «маятник», «мячики» и др. Резонатор - усилитель звука музыкального инструмента, тембровая выразительность. Красочность, яркость, темпераментность при исполнении.

**3 класс**

**Народная песня. Масленица.** Культура пения, певческая установка, звучание голоса поющего. Унисон. Певческое дыхание быстрый и легкий вдох, постепенный и медленный выдох. Ансамблевый строй – интонирование вместе, слитно, уравновешенно.

*Практика*. Пение упражнений. Специальные упражнения для развития певческого дыхания. Пение песен с использованием ритмических украшений ложек. Работа над характером, качеством исполнения. Разучивание, исполнение в ансамбле «Масленица».

**Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах**: трещотке, бубне. Возникновение инструментов, их виды и тембровая выразительность. Способы звукоизвлечения.

*Практика.* Расположение инструмента. Постановка рук. Выполнение упражнений, направленных на правильное звукоизвлечение. Введение инструментов в различные музыкальные произведения.

**4 класс**

**Усложненные приемы игры на 2х ложках.** Способы звукоизвлечения на ложках: игра двумя ложками. Резонатор-окраска тембра, усилитель звука.

*Практика*. Расположение ложек в руках. Отработка четких ударов, тремоло. Игра различных упражнений.

**Итоговое занятие.** Подведение итогов учебного года. Анализ исполнения музыкальных произведений. Конкурс на самое лучшее исполнение музыкального произведения, композиции между подгруппами ансамбля ложкарей.

**Планируемые результаты.**

В результате применения и изучения тематических модулей обучающиеся

1 класса в процессе обучения игре на ложках и исполнении в ансамбле должны ***знать /понимать:***

что такое фольклор;

об истории возникновения ложки;

требования к положению корпуса, ног и рук во время игры;

основы музыкальной грамоты: длительности звуков, ритм, тембр;

***уметь:***

определять характер музыкального произведения;

исполнять элементарные ритмические упражнения

В результате применения и изучения тематических модулей обучающиеся

2 класса в процессе обучения игре на ложках и исполнении в ансамбле должны ***знать /понимать:***

правильное положение корпуса, рук, ног во время игры;

правила разучивания музыкального произведения;

воспроизводить ритмическое эхо;

выполнять основные приемы игры на музыкальных инструментах:

**Обучающиеся 3 – 4 классов должны *знать /понимать:***

исполнительские приемы игры на двух ложках;

выполнять основные приемы игры на музыкальных инструментах: трещотках, ложках, бубне;

воспроизводить свой ритмический рисунок;

***уметь:***

определять характер музыкального произведения;

сочетать игру на ложках с пением;

владеть навыками унисонного пения в ансамбле;

воспроизводить ритмический рисунок в разных темпах;

***проявлять:***

интерес к игре в ансамбле ложкарей;

**Условия реализации модуля «Музыкальный фольклор как средство активизации ансамблевой творческой деятельности младших школьников»**

*Материально-технические условия.*

В кабинете должны быть: музыкальный инструмент для руководителя, музыкальные народные инструменты, компьютер, проектор.

**Форма оценивания результатов обучающихся.**

 Исполнение инструментальных партий индивидуально и мини-группами.

Выступления на концертах и праздниках в школе.

**Оценочные материалы.**

Можно использовать диагностику творческого развития обучающихся, которая проводится в начале и по окончании учебного года с целью выявления качественной характеристики чувства ритма и дальнейшего его развития.

Результаты диагностики фиксируются в творческой карте, позволяющей отслеживать динамику образовательных результатов.

Этот способ оценивания-выявления собственных успехов по сравнению с исходным уровнем-важнейший стимул для развития мотивации успеха. Каждый этап оценивается по трехбалльной системе:

                        \*высокий уровень -3

                        \*средний уровень -2

                        \*низкий уровень   -1

1 уровень    дети с неразвитым чувством метроритма, слабая музыкальная память, с малым диапазоном голоса, слабо выраженными танцевальными способностями.

2 уровень   дети со средними музыкальными данными.

3 уровень   дети с ярко выраженными способностями.

*Творческая карта обучающихся*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Приём игры на 2-х ложках | | |
| Вводный этап | Подготовительный этап | Ансамблевый этап. |

**Методический материал.**

**ИГРА «Оркестр**» Учащиеся «играют»-хлопают в ладоши, постукивают ручками ложек, притопывают. Можно применить треугольник, трещотки, рубель, бубен и другие инструменты. Целесообразно вводить различные ритмические задания, использовать карточки с разным ритмическим рисунком. Прохлопывание ритмического рисунка знакомой попевки, песенки, затем этот ритм простукивается на ложках.

**ИГРА» Музыкальное эхо»** Педагог простукивает ритм - учащиеся повторяют. Затем один участник ансамбля простукивает ритм, а остальные повторяют.

**Ритмическая импровизация.**

Учитель играет на инструменте любую плясовую мелодию, а школьники прослушав ее, анализируют, придумывают и воспроизводят ритм, предлагают свои исполнительские приемы.

На 2-ом этапе осуществляется разбор музыкального произведения по партиям. Важно уметь выделить трудные места, отработать их отдельно. Вводятся другие инструменты, разучиваются песни, танцевальные движения, художественное слово. В ансамбле необходимо всем играть в одном темпе, одновременно на ложках простукивать ритм, одновременно начинать и заканчивать музыкальное произведение. Нужно постоянно обращать внимание на то, что ансамбль смотрится хорошо только в том случае, если все участники держат ложки одинаково, на одной высоте и одновременно выполняют исполнительские приемы.

На данном этапе в сочетании с наглядным, словесным, практическим **методами** используются *репродуктивные* (повторение, закрепление), *эвристические* «(частично поисковый).

**Приемы игры на двух ложках**



**1. Ударяют одной ложкой о другую**. Для этого кладут одну ложку выпуклой стороной кверху на левую ладонь и, создав таким образом своеобразный резонатор, ударяют по ней другой ложкой.

**2.  «Маятник»** - скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движение маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Эти два приема можно применять в работе с учащимися начальных классов. Более эффектно смотрится, когда ритм отстукивается с движением рук   по кругу, по горизонтали справа, а потом слева. Учащиеся начальных классов с интересом играют в шумовом оркестре.

**3. «Мячики**» - в этом и последующих приемах обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу следующим образом: одна между первым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами.

На счет «раз», «два», «три», «четыре» ударяют ложками по колену, ложки как «мячики» отскакивают от колена. Затем этот ритм усложняем.

4. Самый распространенный исполнительский прием- ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары.  Нужно обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с ладонью. Ритм может быть самым разнообразным.

5. Ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева.

|  |
| --- |
|  |
|  |  |

**Список литературы**

1. Аникин В., Гусев В. Жизнь человека в русском фольклоре. – М., 1991
2. Васильева Ю. Рассказы о русских народных инструментах. – М., 1986
3. Исакова И.Г., Кравчук В.М. В мире народных инструментов... Методические рекомендации. – Псков: Изд-во Псковского областного института усовершенствования учителей, 1995
4. Князева О.А. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учеб.-метод. Пособие, 2000
5. Рытов Д.А. Программа «Музыкальная народная культура». – М., 2001
6. Рытов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей: Русские народные инструменты: Учеб.-метод. пособие. – М., 2001
7. Фокина Э.Д. «Русский фольклор – детям». Изд-во Санкт-Петербургского государственного университета педагогического мастерства, 1993.