Раздайводина Лариса Алексеевна, учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории.

МБОУ «Хотьковская средняя общеобразовательная школа №5», Московская обл., г. Хотьково.

Методическая разработка урока литературы в 7 классе.

**Тема урока: «Ёлка, которую никто не забудет» (по рассказу Н. Телешова «Ёлка Митрича»).**

**Тип урока**: урок открытия новых знаний

**Форма урока:** урок смешанного типа.

**Цель урока:** формировать читательскую компетенцию обучающихся через анализ рассказа Н. Телешова «Ёлка Митрича».

**Задачи урока:**

**Ι. Образовательные**: познакомить учащихся с жанром рождественского рассказа, формировать умение анализировать текст художественного произведения, делать выводы.

**ΙI. Развивающие:** развивать устную речь обучающихся, читательскую наблюдательность, развивать творческие, речевые способности обучающихся.

**ΙII. Воспитательные:** формировать у обучающихся чувство милосердия и сострадания; воспитывать гуманизм, бережное отношение к людям, желание творить добро.

**Планируемые результаты:**

**Предметные**: воспитание квалифицированного читателя, владеющего основными стратегиями чтения, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно, создавать развернутые монологические высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в диалоге по поводу прочитанного.

**Метапредметные:** ученик научится соотносить содержание литературного произведения с определенной исторической эпохой, с ценностями духовной культуры русского народа: обычаями, традициями, музыкальными произведениями.

**Личностные:** ученик получит возможность научиться вести коммуникативную деятельность, устанавливать связь между целью своей деятельности и её мотивом; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

**Оборудование:**

ПК;

мультимедийный проектор;

мультимедийная презентация к уроку;

живая елка

**Ход урока.**

**1.Приветствие.**

**2.** **Самоопределение деятельности.**

Звучит рождественская песня в исполнении детского хора Хотькова Покровского монастыря

**Учитель**: - Ребята, вы сейчас услышали необычную песню. О чем она? (О Рождестве). Да, чудесном Рождестве Спасителя всех людей: богатых и бедных, страждущих , обездоленных. Этот праздник навсегда связан с чудом.

-Что является символом праздника? (Рождественская елка)

-А кто больше всего радуется нарядной праздничной елке? (Дети)

-Вот мы и подошли к теме нашего урока. Как же все сказанное связано с произведением, о котором мы будем говорить, - рассказом Николая Дмитриевича Телешова «Ёлка Митрича»? (Действие рассказа происходит в канун Рождества; герой устраивает елку для детей; для них это является чудом, потому что они бедны и обездоленны)

**3. Постановка учебной проблемы.**

**Учитель**: -Итак, тема нашего урока: «Ёлка, которую никто не забудет» (анализ рассказа Н.Д. Телешова «Ёлка Митрича»). На какой вопрос, связанный с темой урока, мы должны будем ответить? (Предполагаемый ответ: Почему эту ёлку никто не забудет?) Вернемся к нему в конце урока.

4. **Актуализация опорных знаний**.

Ребята, характеризуя произведение Н.Д.Телешова, мы назвали многие признаки, которые свойственны рождественскому (святочному) рассказу как особому жанру литературных произведений. Но некоторые признаки нам еще нужно дополнить. Выделите их, познакомившись с презентацией. (Просмотр презентации)

Основателем жанра рождественского рассказа принято считать английского писателя 19 века Чарльза Диккенса («Рождественская песнь в прозе», 1843г.).

В русской литературе жанр появился в 19 веке. К нему обращались Достоевский и Бунин, Куприн и Чехов, Лесков и Андреев.

-Назовите известные вам произведения, которые относятся к жанру рождественского рассказа. (Ф.М. Достоевский «Мальчик у Христа на ёлке», А.И. Куприн «Чудесный доктор»)

Основные признаки рождественского рассказа:

- приуроченность к Рождеству (действие происходит в канун праздника);

- главный герой часто ребёнок или человек, попавший в тяжелое, порой критическое положение, столкнувшийся с равнодушием и безразличием окружающих;

- герой проходит через трудности, преодолеть которые помогает либо вмешательство высших сил, либо внезапная помощь милосердных людей (происходит чудо);

- нравственно - христианская проблематика (милосердие, сочувствие);

- счастливый финал;

- мораль и назидательность (проповедь человечности, добра и любви).

(Обращаем внимание на последние 3 признака)

Итак, можем ли мы отнести рассказ «Ёлка Митрича» к жанру рождественского рассказа? (Да)

**Учитель**: - Ребята, что вы знаете об авторе рассказа - Н.Д.Телешове? Знакомы ли вам его произведения? (Вероятнее всего, дети затруднятся с ответом, поскольку в средней школе произведения Телешова не изучаются).

- Давайте познакомимся с краткой биографией писателя. (Просмотр презентации)

**4. Открытие новых знаний. Работа с текстом.**

Класс заранее разделен на 5групп (по числу глав рассказа), каждая группа отвечает на вопросы, подбирает заголовок к своей главе.

- Время действия рассказа обозначено в первом предложении текста: «Был канун Рождества...» О чем говорит многоточие в конце предложения? (Ожидается что-то необычное, чудесное).

- Кто является главным героем рассказа? (Митрич, сторож переселенческого барака, отставной солдат)

-Как он выглядит? Найдите детали портрета героя. (Митрич старик. Неказистая внешность. Серая, как мышиная шерсть, борода. Корявые пальцы).

- Каково полное имя героя? (Семен Дмитриевич) Почему его никогда на протяжении рассказа не назовут так? (Он простой, маленький человек)

- А кого в рассказе называют по имени-отчеству? (Церковного старосту Никиту Назарыча и переселенческого чиновника Павла Сергеевича – они выше Митрича по положению, перед ними он робеет).

- Перед кем еще робеет Митрич? (Перед Аграфеной - своей женой).

- Почему эти герои противопоставлены Митричу? (Они «серьезные» люди, заняты «серьезными» делами, а Митрич увлечен своей фантазией, которую окружающие всерьез не воспринимают).

**Вопросы к главе 1.**

- Как вы озаглавили 1 главу? **(«Умысел» Митрича**)

Заголовки записываются, в итоге получается план рассказа.

- Сравните поведение Митрича и его жены Аграфены. Назовите ключевые слова, характеризующие их действия.

По ходу беседы дети заполняют таблицу.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Митрич** | **Занятие Митрича** | **Аграфена** | **Занятие Аграфены** | **Занятие Митрича с точки зрения Аграфены** |
| Весело, бойко, улыбаясь, не переставая улыбаться, вздохнул, не умолкал, весело подмигнул, чмокнул губами | Обдумывание «умысла», как устроить елку для детей | Равнодушно, молчала, махнула рукой, крикнула | Хлопоты в кухне, уборка в доме | Сказки,  безделье |

- Каким «серьезным» делом занята Аграфена? («Аграфене было некогда; с засученными рукавами и расстегнутым воротом она хлопотала в кухне, готовясь к празднику». «Ей хотелось поскорее прибрать и вычистить комнату»)

- Какая мысль не дает покоя Митричу? Зачитайте фрагмент текста.

*-- Я говорю, баба, вот что,-- начал он бойко, но сейчас же запнулся.-- Я говорю, праздник подходит... И для всех он праздник, все ему радуются... Правильно, баба?*

*-- Ну?*

*-- Ну вот я и говорю: все, мол, радуются, у всякого есть свое: у кого обновка к празднику, у кого пиры пойдут... У тебя, к примеру, комната будет чистая, у меня тоже свое удовольствие: винца куплю себе да колбаски!.. У всякого свое удовольствие будет,-- правильно?*

*-- Так что ж?-- равнодушно сказала старуха.*

*-- А то,-- вздохнул снова Митрич,-- что всем будет праздник как праздник, а вот, говорю, ребятишкам-то, выходит, и нет настоящего праздника... Поняла?.. Оно праздник-то есть, а удовольствия никакого... Гляжу я на них, да и думаю; эх, думаю, неправильно!.. Известно, сироты... ни матери, ни отца, ни родных... Думаю себе, баба: нескладно!.. Почему такое -- всякому человеку радость, а сироте -- ничего!*

- Какой «умысел» возник у Митрича? Зачитайте.

*-- Надумал я, баба, вот что,-- говорил он, улыбаясь,-- надо, баба, ребятишек потешить!.. Потому видал я много народу, и наших и всяких людей видал... И видал, как они к празднику детей забавляют. Принесут, это, елку, уберут ее свечками да гостинцами, а ребятки-то ихние просто даже скачут от радости!.. Думаю себе, баба: лес у нас близко... срублю себе елочку да такую потеху ребятишкам устрою, что весь век будут Митрича поминать! Вот, баба, какой умысел, а?*

- Чего ждет Митрич от Аграфены? (Чтобы она оценила его задумку, поддержала).

- Получает он поддержку? (Нет. *« -- А ну те с твоим умыслом! -- крикнула она на мужа.-- Пусти с лавки-то, чего засел! Пусти, некогда с тобой сказки рассказывать!»*)

- Почему Митрич не отказывается от задуманного, а, напротив, укрепляется в решимости осуществить его? Робость, застенчивость героя сменяются твердостью. (Ему хочется восстановить справедливость, ведь то, что происходит с детьми-сиротами, «неправильно», «нескладно»). Зачитайте отрывок.

*-- Ладно, баба! -- проговорил он загадочно. -- Вот устрою потеху, так небось сама скажешь спасибо!.. Говорю, сделаю -- и сделаю! Весь век поминать будут Митрича ребятишки!..*

*-- Видно, делать-то тебе нечего.*

*-- Нет, баба! Есть что делать: а сказано, устрою -- и устрою! Даром что сироты, а Митрича всю жизнь не забудут!*

**Вопросы к главе 2.**

- Какой заголовок вы подобрали ко 2 главе? **(«Божьи дети»)**

- Откуда появились дети-сироты? (Это были потерянные или осиротевшие дети переселенцев, которые проходили через этот город) Зачитайте фрагмент.

*У одних родители умерли, у других ушли неизвестно куда, и вот таких детей на эту зиму набралось у Митрича восемь человек, один другого меньше. Куда их девать? Кто они? Откуда пришли? Никто этого не знал.*

*"Божьи дети!" -- называл их Митрич.*

- Какими вы представили этих детей? Выберите эпитеты из текста, сделайте обобщение. (Одинокими, растерянными, худыми, бледными, с «робкими глазами» - беспомощными, несчастными).

- Каково отношение Митрича к детям? (Он переживает за них, жалеет их, вздыхает, гладит по голове)

-Какое слово, выражающее отношение Митрича к положению детей, мы встречаем в этой главе? («Непорядок»)

- Какими словами заканчивается глава? Что они выражают?

*"Сказано, сделаю -- и сделаю! -- думал он, идя по двору. -- Пускай сиротки порадуются! Такую потеху сочиню, что весь век Митрича не забудут!"*

Митрич восстает против «непорядка». Его слова выражают решительность в исполнении задуманного – устроить праздник детям.

**Вопросы к главе 3.**

- Какой заголовок вы подобрали к 3 главе? **(Хлопоты Митрича)**

- Зачем Митрич отправился к церковному старосте? (Попросить свечных огарков для елки.)

- Почему староста отказал Митричу? (Считает просьбу Митрича греховной. *«Свечи-то небось перед иконами горели, а тебе их на глупости дать?»*)

- Сравните поведение Митрича и церковного старосты. Продолжите заполнение таблицы.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Митрич** | **Занятие Митрича** | **Никита Назарыч, церковный староста** | **Занятие церковного старосты** | **Занятие Митрича с точки зрения церковного старосты** |
| Робкая просьба, сбивчивая речь, просительная улыбка  «как подошел с улыбкой, так с улыбкой же и отошел»  Обида | Подготовка праздника для детей | С укором покачал головой,  махнул рукою.  Грубый отказ  (-Ты что, старик, из ума, что ли, выжил?) | Подготовка церкви к празднику | Глупости,  дурь |

- Почему Митрич чувствует обиду? (Просит не для себя, не «на чай». *«Какой же тут грех, коли я огарок возьму? Сиротам прошу, не себе... Пусть бы порадовались... ни отца, стало быть, ни матери... Прямо сказать: божьи дети!»*)

-Кто помог Митричу получить огарочки? (Церковный сторож, тоже бывший солдат).

- Как меняется настроение Митрича? *(«Через десять минут Митрич шел уже городом с полным карманом огарков, весело улыбаясь и торжествуя»).*

- Откуда у Митрича появился полтинник? (Выслал Павел Сергеевич, переселенческий чиновник). Продолжим таблицу.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Митрич** | **Занятие Митрича** | **Павел Сергеевич, переселенческий чиновник** | **Занятие переселенческого чиновника** | **Занятие Митрича с точки зрения переселенческого чиновника** |
| Хотел поздравить с праздником | Подготовка праздника для детей | Не принимает Митрича. «Велел сказать ему"спасибо"», высылает полтинник. | «Занят» (Подготовка к празднику?) | Нет дела до Митрича. |

-На что Митрич потратил деньги? (Купил угощение детям) Зачитайте отрывок.

*Вернувшись домой, он ни слова не сказал жене, а только посмеивался молча да придумывал, когда и как все устроить.*

*"Восемь детей,-- рассуждал Митрич, загибая на руках корявые пальцы,-- стало быть, восемь конфет..."*

*Вынув полученную монету, Митрич поглядел на нее и что-то сообразил.*

*-- Ладно, баба! -- подумал он вслух. -- Ты у меня посмотришь! -- и, засмеявшись, пошел навестить детей.*

- Почему Митрич пошел навестить детей? (Он еще раз убеждается в **правильности** своего решения)

*-- Ах вы, публика-публика!..-- шептал он, утирая глаза и улыбаясь.-- Ах вы, публика этакая!*

*На душе у него было и грустно и радостно. И дети глядели на него тоже не то с радостью, не то с грустью.*

**Вопросы к главе 4.**

- Какой заголовок вы подобрали к 4 главе? **(Ёлка)**

-Какие дела сделал Митрич? (Принес из леса ёлку, купил угощения к празднику, установил ёлку и нарядил её вместе с детьми).

-На кого похож Митрич, несущий ёлку из леса? (На сказочного Деда Мороза. Появляется ощущение приближающегося праздника)

Зачитайте фрагмент текста.

*С топором за поясом, в тулупе и шапке, надвинутой по самые брови, возвращался Митрич из леса, таща на плече елку. И елка, и рукавицы, и валенки были запушены снегом, и борода Митрича заиндевела, и усы замерзли, но сам он шел ровным, солдатским шагом, махая по-солдатски свободной рукой. Ему было весело, хотя он и устал.*

- Случайно ли автор говорит о солдатской поступи Митрича? (Нет. Митрич- бывший солдат, который много воевал с врагом. А сейчас его враг – несправедливость жизни. И он ведет борьбу с ней).

-Какова реакция детей на ёлку? *(«Дети глядели и не понимали, что такое делает Митрич»)*

- Почему? (Они никогда не видели праздничной ёлки).

-Как меняется настроение детей? Зачитайте.

*Когда елка согрелась, в комнате запахло свежестью и смолой. Детские лица, печальные и задумчивые, внезапно повеселели... Еще никто не понимал, что делает старик, но все уже предчувствовали удовольствие, и Митрич весело поглядывал на устремленные на него со всех сторон глаза.*

-Чем Митрич вместе с детьми первоначально украсил елку и почему он остался недоволен результатом? (Свечными огарками и конфетами, но их было мало. *«Жидко»* получилось.)

- Что решил сделать Митрич, чтобы и на этот раз все вышло ПРАВИЛЬНО, чтобы всем хватило угощения? (Повесить на ёлку кусочки колбасы. Сам Митрич ел колбасу только по праздникам, но он хочет доставить радость детям). Зачитайте фрагмент.

*-- Гм! -- рассуждал он, бродя по двору.-- Что бы это придумать?..*

*Вдруг ему пришла такая мысль, что он даже остановился.*

*-- А что? -- сказал он себе.-- Правильно будет или нет?..*

*Закурив трубочку, Митрич опять задался вопросом: правильно или нет?.. Выходило как будто "правильно"...*

*-- Детишки они малые... ничего не смыслят,-- рассуждал старик.-- Ну, стало быть, будем мы их забавлять... А сами-то? Небось и сами захотим позабавиться?.. Да и бабу надо попотчевать!*

*И не долго думая Митрич решился. Хотя он очень любил колбасу и дорожил всяким кусочком, но желание угостить на славу пересилило все его соображения.*

*-- Ладно!.. Отрежу всякому по кружочку и повешу на ниточке. И хлебца по ломтику отрежу, и тоже на елку. А для себя повешу бутылочку!.. И себе налью, и бабу угощу, и сироткам будет лакомство! Ай да Митрич! -- весело воскликнул старик, хлопнув себя обеими руками по бедрам.-- Ай да затейник!*

**Вопросы к главе 5.**

- Какой заголовок вы подобрали к 5 главе? **(Праздник)**

-Какими мы видим детей во время праздника? Как они изменились?

*Как только стемнело, елку зажгли. Запахло топленым воском, смолою и зеленью. Всегда угрюмые и задумчивые, дети радостно закричали, глядя на огоньки. Глаза их оживились, личики зарумянились, и, когда Митрич велел им плясать вокруг елки, они, схватившись за руки, заскакали и зашумели. Смех, крики и говор оживили в первый раз эту мрачную комнату, где из года в год слышались только жалобы да слезы.*

- Только ли дети изменились? (Изменилась и Аграфена: *«Даже Аграфена в удивлении всплескивала руками»*)

-А что мы можем сказать о Митриче? Как он ведет себя? Что чувствует? (Митрич счастлив, он ликует от всего сердца, радуется вместе с детьми. Он хочет, чтобы и Аграфена радовалась вместе с ним).

*-- Каков, баба, я-то? -- спрашивал он, указывая на детей.-- Погляди, ведь жуют сиротки-то! Жуют! Погляди, баба! Радуйся!*

*Затем опять взял гармонику и, позабыв свою старость, вместе с детьми пустился плясать, наигрывая и подпевая:*

*-Хорошо, хорошо, Хорошо-ста, хорошо!*

*Дети прыгали, весело визжали и кружились, и Митрич не отставал от них. Душа его переполнилась такою радостью, что он не помнил, бывал ли еще когда-нибудь в его жизни этакий праздник.*

*-- Публика! -- воскликнул он, наконец.-- Свечи догорают... Берите сами себе по конфетке, да и спать пора!*

*Дети радостно закричали и бросились к елке, а Митрич, умилившись чуть не до слез, шепнул Аграфене:*

*-- Хорошо, баба!.. Прямо можно сказать: правильно!..*

- Чему радуется Митрич? (Радуется тому, что доставил радость детям, что осуществил задуманное: устроил им настоящую ёлку, «как у путных людей», что смог их угостить чем-то вкусным, что хоть на один день заставил этих обездоленных детей забыть о невзгодах, что восторжествовала справедливость. И можно сказать, что то, что произошло, - это ПРАВИЛЬНО).

- Можно ли назвать ёлку Митрича Рождественским чудом? (Да. Но чудом, которое совершает самый обычный, простой, маленький человек.)

- Почему его не могут совершить Аграфена, церковный староста или переселенческий чиновник, ведь для них Рождество тоже праздник и они старательно готовятся к нему? (Они сосредоточены на соблюдении только внешних правил, при этом считают именно своё поведение правильным, а по сути проявляют равнодушие, им безразлично чужое горе.)

- Не зря в каждой главе рассказа герой задумывается над вопросами: ПРАВИЛЬНО ли то, что происходит? ПРАВИЛЬНО ли он поступает?

В чём правильность поступков Митрича? Почему именно он оказался способным

совершить чудо? (У Митрича очень доброе сердце. Ему больно видеть горе бедных детей. Несмотря на то что другим героям рассказа - «серьёзным» людям - задумка Митрича кажется глупостью и бездельем, только это и есть настоящее, ПРАВИЛЬНОЕ дело, достойное Рождества.)

- Часто люди, увлекаясь внешней оболочкой праздника, забывают о его сути. Рождество должно напомнить людям о том, что принес в этот мир Спаситель. А это прежде всего заповедь любви и сострадания.

- Почему Митрич хвалит себя? Почему говорит, что ЕГО ёлку дети не забудут? Может, это говорит о нескромности героя? (Нет, Митричу важно, что он СПРАВИТСЯ с делом, которое он задумал. Он знает, что осуществить его будет непросто. Ему важно, почувствовать себя человеком, способным на поступок.)

- Чем отличается рассказ Н.Д. Телешова «Ёлка Митрича» от других рождественских рассказов, прочитанных вами? (1.Там героями являются люди, с которыми происходит рождественское чудо, а в рассказе Телешова главный герой – человек, который сам устраивает чудо для других. 2. Часто рождественские рассказы имеют счастливый конец. В рассказе «Ёлка Митрича» счастливо заканчивается только один день.

- Может быть, Митрич старался напрасно? Давайте вернёмся к вопросу, который вы сформулировали в начале урока: «Почему эту ёлку никто не забудет?»

(Митрич старался не напрасно. Этот день как будто осветил мрачную жизнь детей светом Рождества: добротой, любовью, заботой, вниманием, радостью. И он запомнится им навсегда.) Зачитайте финальные строки рассказа.

*Это был единственный светлый праздник в жизни переселенческих "божьих детей".*

*Елку Митрича никто из них не забудет!*

**5.Рефлексия.**

-Скоро и к нам придёт Рождество. О чем вы задумались, познакомившись с рассказом Н.Д. Телешова «Елка Митрича»?

- О том, как важно совершать добрые дела.

- О том, что нужно проявлять сострадание к людям, не проходить равнодушно мимо чужого горя.

- О том, что важно дарить радость людям, делать их счастливыми.

- О том, что чудеса можно делать своими руками.

- О том, что настоящий поступок может совершить даже самый обыкновенный человек.

И в заключение урока давайте заполним карточку ассоциаций к слову «РОЖДЕСТВО»

**Р** - радость

**О** – ожидание

**Ж**- жизнь

**Д** – дети /добро

**Е** - единение

**С** – счастье /совесть / сердце

**Т**- труд /творчество Рождественские рассказы

**В** – вера

**О** – ответственность

**6. Домашнее задание, выставление оценок за урок.**

Рассказ Н.Д. Телешова написан в 1897 году. Как выдумаете, что сегодня может стать рождественским чудом? Кто мог бы стать героем вашей рождественской истории? Напишите сочинение – рассуждение.

**Используемая литература:**

1.Рождественские рассказы русских писателей/ Сост. Т.В. Стрыгина. - М.: Никея,2015

2.Чудо рождественской ночи: Святочные рассказы / Сост., вступ. ст., примеч. Е. Душечкиной, Х. Барана. – СПб.: Худож. лит., 1993.

3.Русский святочный рассказ: Становление жанра / Е.В. Душечкина – СПб: С.-Петербургский гос. ун-т, 1995. – 256 с.

4.Русские писатели.1800-1917: Биографический словарь. Т.6: Гл. ред. П.А. Николаев.- М.: Большая Российская энциклопедия, 1992.