Эффективные средства, формы и методы, применяемые для развития

читательской грамотности детей

с ограниченными возможностями здоровья (из опыта работы).

Зорина Лидия Павловна,

Учитель начальных классов

МБОУ «Лицей №78 «Фарватер» г.Казани

 «Читать – это ещё ничего не значит: ЧТО читать и КАК понимать читаемое – вот в чём главное дело». Эти слова принадлежат великому русскому педагогу К.Д.Ушинскому, который жил и творил два века назад! Эта истина всем понятна и неоспорима. Но именно сейчас «главное дело» (читать «правильно») стало важнейшей задачей среди всех задач по улучшению качества образования. «Что читать и как понимать читаемое» - это не что иное, как читательская грамотность, которая является основой функциональной грамотности. Термин «функциональная грамотность» тоже далеко не нов. Впервые он прозвучал в сентябре 1965 года в Тегеране на Всемирном конгрессе министров просвещения по устранению неграмотности населения планеты. Во многих странах задача, поставленная участниками конгресса, была выполнена. Поэтому словосочетание «функциональная грамотность» стало употребляться значительно реже. Но стремительное развитие мира, создание огромного числа новых техник и технологий вновь вернуло забытый термин в нашу жизнь. И значение его наполнилось несколько иным смыслом и определен он сейчас «как способность человека использовать приобретаемые в течение жизни знания для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений». Проще говоря, учеба не ради учебы, а ради приобретения прочных и «нужных» знаний, востребованных в будущем для реализации конкретных задач каждого.

 Для своего успешного развития современное общество рассчитывает на выпускников образованных, думающих, инициативных, независимых и ответственных. Такими качествами может обладать только ученик, владеющий навыками «правильного» чтения, то есть у него должна быть сформирована читательская грамотность. Чтобы развить эту способность ребенка, надо научить его ориентироваться в бесконечном потоке информации, которая просто «валится» на него уже с раннего возраста, как только он освоил азы грамотности. Сейчас в первый класс приходят в основном уже читающие дети или, точнее, владеющие техникой чтения. А вот обучить «мастерству» чтения – это задача учителя, который должен научить ребенка читать «правильно», то есть читать тексты не просто быстро и без ошибок, а, главное, научить ребенка увидеть в любом тексте тот смысл, который вложил в него автор и хотел донести до читателя.

 Это умение крайне необходимо на любом уроке: будь то художественное произведение, или статья по окружающему миру, или условие математической задачи. При чтении любого текста ставится цель понять информацию, запомнить её и в дальнейшем использовать в тех или иных ситуациях. Не новость, что читать текст можно очень много и ничего не понять, а можно и один раз прочесть и достаточно. Можно сказать, что есть скорость чтения и есть «скорость понимания» смысла прочитанного. И задача учителя заключается именно в том, чтобы научить читать ребенка вдумчиво, а значит «уважительно» относиться к каждому слову, запятой и точке, убедить ребенка в том, что автор очень долго подбирал их, чтобы максимально донести до читателя свои мысли и чувства. Цель будет достигнута, если ребенок научится представлять себе картину, нарисованную автором; научится «чувствовать» героев произведения; научится определять главную мысль и идею, заключенные в тот или иной текст.

 В этой статье мы будем говорить об особенностях и трудностях при формировании читательской грамотности у детей с нарушением опорно-двигательного аппарата (НОДА), опираясь на личный опыт. Что объединяет этот контингент учащихся? Какие основные ограничения здоровья присущи им? С какими трудностями приходится сталкиваться учителю, развивая их читательскую грамотность?

 Мы работаем с детьми, которые обучаются по общеобразовательной программе, а значит, в первый класс приходят, уже владея стандартным набором знаний и умений, необходимым каждому первокласснику. Одни из них либо уже читают, либо имеют базовую подготовку для быстрого освоения этого основного элемента грамотности. Как правило все усилия ребенка направлены на озвучивание слов, предложений текста. При этом понимание прочитанного, способность пересказать текст еще отсутствуют. И перед учителем с первых дней учебы ставится первоочередная задача – научить ребенка мастерству чтения.

 Для реализации этой задачи используются различные приемы. Основной - это когда ребенку предлагается мысленно воссоздать картину происходящего в тексте, вообразить её в своей голове. Тогда с помощью учителя намного легче понять и осмыслить тот или иной текст, уловить в нем смысл, понять главное. И неважно, что это - сказка или стих, задачка или статья научно-познавательного характера. Вот тут учитель, который работает с детьми с НОДА, сталкивается с проблемами, связанными с основным его диагнозом. В отличие от своих сверстников, которые, как только начинают двигаться самостоятельно, могут свободно вступать в диалог с окружающим миром, ребенок с НОДА, полностью или максимально зависимый от помощи взрослого, имеет такую возможность только тогда, когда ему это позволят или, точнее, обеспечат. Здоровый ребенок познает мир естественно, непринужденно, а ребенок с ограничениями в движениях только в формате занятий, в специально отведенное для этого время. И проявляются эти пробелы повсюду: когда предлагается детям «оказаться» в лесу, в строительном магазине, в цирке или театре, «сажать» морковку, «поливать» цветы и многое-многое другое. Да не были они в подобных местах и не оказывались в похожих ситуациях!!! Как ребенок-колясочник пробежится по лесу или просто погуляет по нему! Не может он работать на огороде, помогать папе клеить обои и чинить водопроводный кран, не может помочь маме помыть посуду и просто убрать со стола свою чашку. Вы спросите: «А цирк, а театр, а музей??!» Не везде в общественных местах имеется «доступная среда», даже в крупных городах. Еще одно препятствие для посещений ребенком с НОДА подобных мест - это боязнь громких и неожиданных звуков, большая скученность людей. Эти факторы могут вызвать негативные проявления основного заболевания ребенка. Не каждый родитель «особенного» ребенка готов оказаться с ним среди здоровых сверстников. Не каждая мама справится с реакцией окружающих, когда на твоё дитя «глазеют» либо жалеючи, либо с брезгливостью. Не очень-то еще толерантно наше общество, но это уже другая тема для обсуждения.

 И так, как быть? Как восполнить недостаток тех представлений об окружающем мире, которые уже должны быть в запасе у первоклассника? Эта работа начинается уже с первого сентября. Наш Лицей - общеобразовательное учреждение с инклюзивной формой обучения. Дети с НОДА обучаются в отдельных классах (по желанию родителей ребенок может быть зачислен и в «обычный» класс). Но «отдельные» мероприятия для нас не проводятся. Мы являемся полноправными участниками всех праздников и конкурсов, которые проводит Лицей. Именно полноправными - мы не только присутствуем, но поем, читаем стихи, соревнуемся в доступном для нас формате. Именно с первого дня учебы начинается не просто адаптация школьника, начинается «крупномасштабная» социализация детей и их родителей. Дети начинают привыкать к шумным и многолюдным мероприятиям, которые могут происходить либо в библиотеке, либо в актовом или спортивном залах Лицея. Родители преодолевают страх оказаться прилюдно со своим больным ребенком среди здоровых сверстников. Здесь, конечно, надо обязательно отметить, что многолетний опыт работы с детьми с ОВЗ позволил сформировать педагогический коллектив, адекватно воспринимающий «особенных» детей, с любовью и заботой, без каких-либо «плохих» акцентов относится к ним на равноправных условиях. И не только педагоги, но и ученики Лицея научились общаться с нашими детками. Родителям и детям-«ОВЗешникам» после такого опыта общения уже не так страшно отправится в театр, цирк, на концерт, в магазин, аптеку и т.д. Это является стартом большого пути познания не известных ранее уголков окружающего любого ребенка мира. Финиш еще очень далеко, но мы уже твердо знаем, что на уроках математики будет гораздо легче решать задачи про книги, которые расположились на разных библиотечных полках - дети уже побывали в «книжном» царстве; про ткани, из которых пошили пальто и брюки - родители стали целенаправленно брать с собой детей в магазины. Легче будет работать с любым текстом, если картинка происходящего в нем действа отныне будет знакома ребенку. Это важно и на уроке литературного чтения, и окружающего мира, и русского языка, и технологии, и ИЗО.

 Как быть «с лесом, речкой и огородом»? Это те места, где в силу своих физических ограничений ребенку оказаться почти невозможно и трудно побывать в роли грибника, юного агронома, рыбака. Тут учитель подключает наглядную «артиллерию»: картинки, фото, мультимедийную презентацию, «живой» материал (удочки, лейки и т.д.). Приходится очень часто создавать ситуацию в натуре, то есть разыгрывать небольшой спектакль, используя опорный материал. У детей включается воображение, фантазия и это помогает им «очутиться» в тех местах, о которых они прочли в тексте, а сами там еще не были. Такие приемы обязательно используются на уроках по всем предметам. Они помогают наиболее полно воссоздать картину, нарисованную автором текста.

 Скорость чтения у наших детей невысокая и поэтому мы чаще всего читаем тексты вслух вместе с учителем. При этом делаем паузы после каждого абзаца текста. Просим пересказать прочитанное, ищем незнакомые слова и понятия. Объясняем и двигаемся далее. Конечно, такое «прерывистое» чтение создает определенные трудности для восприятия текста в целом. Поэтому текст обязательно перечитывается заново. И тогда уже наш юный читатель его легче запоминает, а, главное, ему проще определить основную мысль и идею произведения. Такой прием мы настоятельно рекомендуем родителям. И очень негативно относимся к тому, если произведение ребенку «прочитал» мамин телефон. Ведь от него не дождешься ответа на многочисленные вопросы, которые возникают у маленького читателя во время слушания текста.

 На уроках литературного чтения мы, как и требуется, выполняем стандартный анализ художественного произведения. А потом обязательно рассматриваем его в других ракурсах, представляя себе, что этот текст был прочитан либо на уроке окружающего мира, либо на математике, либо на уроке русского языка и т.д. При этом стоит задача «выжать» из текста максимально возможный объем информации и тем самым пополнить свои познания во всех предметных областях. Проводится эта работа чаще в формате конкурса: кто больше «добудет» в тексте информации, имеющей принадлежность к тому или иному учебному предмету. Дети любят соревноваться, особенно если победителей ждет приз.

 Эта работа, направленная на формирование читательской грамотности, активно ведется на протяжении всей начальной школы и продолжается далее, усложняясь с каждым годом обучения. Мы живем в век, когда информационные технологии развиваются стремительно, а объем полезной информации буквально «ливнем» обрушивается на человека (и на детей тоже). И очень сложно человеческому мозгу обработать её - понять, проанализировать, запомнить и использовать. Поэтому важнейшим умением для каждого, кто стремится получить достойное образование и быть востребованным обществом, является читательское мастерство, умение читать «правильно». Именно поэтому на настоящий момент акцент в образовании сделан на воспитание грамотного читателя. Огромную роль в этом процессе играют взрослые и в первую очередь – учитель. Великий швейцарский педагог И.Г. Песталоцци, который жил и творил в далеком XVIII веке, произнес гениальную фразу: «Мои ученики будут узнавать новое не только от меня; они будут открывать это новое сами». Сказано давно, а актуально и сейчас. В этих словах обозначена основная роль современного учителя.

**Список литературы.**

1. От психологии чтения к психологии обучения чтению/ А.А.Леонтьев//Материалы 5-й Международной научно-практической конференции (26-28 марта 2001г.): в 2ч. Ч.1/под.ред. И.В.Усачевой.-М.,2002.
2. Виноградова, Н.Ф. Концепция начального образования: «Начальная школа XXI века» [Текст] / Н.Ф. Виноградова. – М., 2017.