**Роль нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста**

**Аннотация.** В статье раскрыты особенности формирования нравственных качеств ребенка, процесс совершенствования личных мыслительных навыков, собственное воззрение о среде, в которой он живет, и о людях, с которыми взаимодействует в процессе своей жизнедеятельности.

**Ключевые слова.** Нравственность, дошкольный возраст, семья, социум, духовные качества.

Научными деятелями в педагогической сфере было установлено, что в разных возрастах люди наделены разными способностями к духовному насыщению. Каждое личностное качество или свойство не имеет права на существование вне единой личностной системы дошкольника или же за гранью его мотивационных поведенческих механизмов, отношения к реальности, волнений и мнений.

Желание к исполнению какого-либо требования со стороны окружающей среды берет свое начало в разуме дошкольника только тогда, когда воплощение в жизнь такого требования сможет помочь как в реализации соответствующего независимого статуса ребенка среди других людей, так и в получении шанса на получение того статуса, который ребенок желает заполучить, иными словами – обеспечит насыщение для внутренних детских желаний и стремлений [1].

Ученые уже давно доказали тот факт, что указанное состояние ребенка может появиться примерно в 5-7 лет. В связи с этим необходимо дать характеристику психолого-педагогическим чертам совершенствования и воспитательного насыщения духовными качествами детей старшего дошкольного возраста согласно указанным обособленным признакам.

Рассмотрим, прежде всего, образно-содержательный фактор, устанавливающий факт наличия у ребенка воззрения по отношению к духовным качествам. Важно заметить, что дошкольник старшего возраста сталкивается с таким этапом в своей жизни, когда происходит усиленное уяснение поведенческих норм, образование нравственных повадок, чувственных реакций, взаимоотношений с другими представителями социума.

 По мнению А.В. Запорожец, этап жизни дошкольника, связанный с вышеуказанным возрастом, характеризуется наличием у детей собственного воззрения относительно следующих духовных качеств: искренность, добродушие, объективность, стремление к труду. Однако вместе с тем знания в сфере нравственности явно разобщены [7].

Старший дошкольник продолжает процесс формирования и совершенствования личных мыслительных навыков, выстраивает собственное воззрение о среде, в которой он живет, и о людях, с которыми взаимодействует в процессе своей жизнедеятельности.

Кроме того, ребенок формирует самопредставление, ведет построение оценки самого себя. Старший дошкольник может осознавать и оценивать собственные действия, выражать сожаление и приходить на помощь близким, которые его окружают, а также к ровесникам.

 Проанализировав Выготского Л.С., мы можем сделать вывод, что наиболее значимой «инновацией» в развитии детей изучаемой возрастной группы выступает образование на данной стадии внутренних духовно-нравственных ступеней. Он указывает на тот факт, что при образовании духовного мировоззрения ребенка требуется обучать сознательному подходу к феноменам, имеющим нравственно-духовную природу.

«Младшие дошкольники ставят своим ориентиром в поведенческом плане установленные нормы духовной нравственности, старшие же придерживаются их, что является колоссально важным фактором в выстраивании духовного сознания. Уже на заключительной стадии дошкольного возраста формируются психологические условия к образованию разного рода духовных воззрений» [5].

Следует отметить мнение В.А. Сухомлинского, «ребенок является отражением духовно-нравственной жизнедеятельности своих родителей». Ученый выводит постулат педагогики, звучащий следующим образом: «духовные воззрения выстраиваются в детском разуме, опираясь на обозначенную последовательность действий, искусно направляемых старшими» [6].

Данный алгоритм воплощается в таких поступках, как установление примера духовного поведения; совершение поступков ребенком согласно установленному образцовому примеру; воспроизведение установленного образца; разработка стереотипа, при котором дошкольнику прививается ощущение общественной важности совершенного им духовно-нравственного действия; появление у ребенка желания следовать обозначенному стереотипу в аналогичной обстановке.

В жизни дошкольников старшего звена огромное значение придается знанию сказочных и современных детских произведений, которые посредством применения художественной образности воплощают в жизнь духовные навыки: доброжелательность, внимание им заботу о родных, исполнение домашних обязанностей, почтительность к окружающим, осознание ценности дружбы и добрых поступков.

Помимо этого, художественные произведения помогают понятно и просто выразить осуждение или насмешку над такими порочными деяниями, как скупость, обман, лень, бахвальство, беспечность и т.д. Критерий эмоциональной мотивации помогает описать усвоение ребенком чувственного опыта эмпатии, участливости, эмоциональной отзывчивости. Образование в детях духовных строится, опираясь на совершенствование осознания отличительных особенностей окружающих людей, будь то ровесники или же взрослые. Ребенок в исследуемой возрастной группе умеет улавливать переживания других людей по наружным признакам, проявлять участие к их эмоциональному состоянию, умеют показать собственное отношение эмоционального характера, а также выражать его в активной форме.

Эмоциональная участливость подразумевает под собой умение человека распознавать, особым способом принимать к сведению и давать оценку тому явлению, которое сейчас переживает другой человек. Большинство преподавателей и деятелей в области психологии педагоги отмечают, что эмоциональную отзывчивость требуется совершенствовать в ходе воспитательной работы. Умение опознавания детьми объективного смысла передаваемых установок становится фундаментом образования у них определенного эмоционального восприятия и умения воплощать таковое на практике.

Как замечает А.В. Запорожец [7], данный факт провоцирует детей дошкольного возраста старшей группы к выражению следующих духовно-нравственных качеств: эмпатия, участие, отзывчивость, сопереживание и помощь в обстановке эмоциональной фрустрации.

Старшие дошкольники могут, как синтезировать собственный опыт, так и анализировать его, давать разъяснительную характеристику основаниям, отмеченных в них недочетов. Ребенок указанной возрастной группы оказывается на этапе «переживание – самоутверждение», а порой выражают умение действительного «переживания – действия».

В большей степени результативным методом для совершенствования эмоциональной области выступает театрализованная активность, которая находится в непосредственной взаимосвязи с совершенствованием элемента эмоциональной отзывчивости и насыщением личности духовно-нравственными качествами.

Вместе с тем стоит отметить, что у дошкольников образуется предельная степень осознания себя и волевого урегулирования поведенческих характеристик, которую можно описать как становление у дошкольника внутренних убеждений, являющихся фундаментальным механизмом самовосприятия, принятия других окружающих людей, мира в целом.

Данный феномен в будущем преобразуется в рычаг образования и совершенствования множества иных (в особенности – волевых) личностных характеристик ребенка, в рамках которых реализуется его автономность, упертость, независимость и целенаправленность. Со временем, выбирая действия, подразумевающие соблюдение духовно-нравственных правил и норм, а также проявляя присущие выбранной позиции духовные качества, превозмогая «желания в моменте» и отводя на второй план личные интересы в угоду кого-либо, дошкольник начинает радоваться тому, что его действия были правильными.

 По мнению ученого С.Т. Погорелова, «важность эмпатической деятельности с позиции личностного творения дошкольника выражается в ее ценностных ориентирах». Он полагает, что «дети способны пережить только такие ценности, которые коснулись его напрямую, вошли в его личный опыт» [3]. Посредством эмоциональной интегрированности в осознание художественных обликов, дети осваивают способность к эмоциональной отзывчивости, приобретают навыки с большей концентрацией, осознанием и эмпатией к позитивным или негативным эмоциональным проявлениям родных и близких, становятся участливыми и заботливыми по отношению к окружающим. Усвоение моделей духовного поведения в личной и совместной работе, в четко обозначенных действиях, наиболее полно иллюстрирует взаимодействие субъективных образований в личностном сознании и с объективной окружающей обстановкой.

При корректном подходе к воспитательной работе дети 5-6 лет совершенствуют навык подражания в собственных поведенческих актах мотивам нравственности, что ведет к совершенствованию истоков духовной ориентации ребенка. Наряду с этим, навек осознанного управления собственными чувствами является для детей старшей дошкольной группы «довольно сложным, в связи с чем детское поведение должно сопровождаться непрерывным воспитательским сопровождением» [5].

Дети старшего дошкольного возраста способны координировать и приспосабливать собственное поведение, они проходят выстраивание духовных чувств как на эмоциях, так и при помощи усвоенных знаний. Духовное совершенствование детей такого возраста в ходе театрализованной активности обуславливает овладение главными принципами восприятия окружающей действительности и ее построения. Ребенок 5-6 лет может отождествлять себя с окружающими или сказочными героями.

Как справедливо отмечает В.С. Мухина, дошкольник старшего звена – это плодотворная почва для совершенствования духовных качеств. «Это стадия, при которой происходит заложение фундамента поведенческой нравственности и духовных отношений. Вместе с тем, она характеризуется как довольно приятная среда для образования духовного насыщения ребенка, особенности которого часто выражаются на протяжении всего жизненного пути» [5].

В частности, именно из-за этого старших дошкольников необходимо насыщать духовным опытом посредством совместной жизни и работы, которая провоцирует любого ребенка к сотрудничеству с окружающими, осознанию их желаний и нужд, не акцентируя внимание лишь на собственные потребности.

Как итог, данное обстоятельство станет подспорьем к тому, что цели и эмоции ребенка будут наделены новым значением, преобразовываясь в эмпатию, переживание личных и чужих бед, что обусловит последующее образование более многогранных духовных отношений. Значение семьи и дошкольного учреждения в ходе воспитательной работы по насыщению ребенка духовными качествами более чем велико.

В связи с этим главной педагогической задачей при взаимодействии с дошкольниками состоит в укреплении взаимосвязей с родителями и образование благотворной среды в детской группе с целью совершенствования духовно-нравственных качеств.

Следовательно, в ходе изучения данного вопроса было установлено, что дошкольник старшего звена находится на стадии детства, которая выступает наиболее ответственной для развития нравственности. На данной стадии происходит заложение основ поведенческой нравственности, укореняются духовные установки и нормы. Дошкольник 5-7 лет имеет возможность осознания и оценивания собственных действий, способен к эмпатии и реагированию на эмоции окружающих (образно-содержательный критерий).

Характерные черты эмоциональности детей дошкольного старшего возраста нужно применять в совершенствовании патетического участия по отношению к родным и близким людям, ровесникам, обществу в целом (эмоционально-мотивационный критерий).

Особая специфика взаимоотношений с ровесниками, авторитетное положение имеющего значение для дошкольника взрослого, умение осмысления, автономное избрание и воплощение в жизнь личной духовной позиции в театрализованной работе (действенно-практический критерий).

Художественные тексты, сказочные произведения, образы, связанные с музыкой или рисованием, являются ярким примером воспитания духовных качеств дошкольника. В совокупности это важно принимать во внимание при избрании тематики уроков духовного насыщения с фрагментами театрализованной работы. Значение детского сада в ходе воспитания нравственности более чем велика. В связи с этим главной задачей педагога при взаимодействии с дошкольниками выступает образование плодотворной атмосферы с целью реализации духовного насыщения.

Игры для детей характеризуются своим многообразием: они могут развивать двигательную активность, обучать строительству, активизировать творческие способности, развивать сферу дидактики, и, само собой, нельзя забывать про игры-драматизации.

Обязательным требованием для духовного развития выступает образование непринужденности психических процессов и поведенческих реакций дошкольника, а также совершенствование его веры в себя в ходе игры. С целью оценки игр-драматизаций необходимо, прежде всего, дать определение этому термину.

Под играми в форме театра подразумевается инсценировка в виде разнообразных произведений (сказок, рассказов, индивидуально подготовленных текстов). Персонажи произведений литературы преобразуются в действующих лиц, а события, происходящие с ними в совокупности с преобразованиями, вносимыми фантазией дошкольников – игровым сюжетом.

Участвуя в театрализованных сценах, дошкольник перевоплощается в персонажа, примеряет на себя его образ и жизнь. В связи с этим, вместе с вербальной творческой деятельностью драматизация либо постановке в стиле театра является наиболее часто встречающимся видом творчества детей [4].

Это можно истолковать с помощью двух главных обстоятельств:

1. Построенная на действиях, производимых непосредственно дошкольником, драма, в наиболее тесной, результативной и прямой степени обуславливает возникновение взаимосвязи художественного творчества с индивидуальными волнениями. В форме драмы очерчивается полный круг фантазии, в рамках которого облик, воспроизводимый с помощью составляющих частей реальности, отображает и снова претворяет в реальную жизнь, пусть даже и условную. Следовательно, желание действовать и реализовывать, заложенное непосредственно в ходе воображения, как раз в рамках театрализации обретает полноценное воплощение.

Иным основанием близости для ребенка драмы выступает наличие взаимодействия любого вида драматизации с игрой. Драматизация в наибольшей степени, нежели иная творческая работа, находит свою связь с игровой деятельностью, которая является фундаментом любого творчества дошкольников. В связи с этим драматизация в большей степени синкретична, т. е. интегрирует в себя фрагменты самых разнообразных типов творчества.

Это и предопределяет высокую ценность детской театральной постановки. Она дает предлог и средства для самых разных типов творчества дошкольников. Ими производится самостоятельное сочинение текстов, они разыгрывают роли, применяя элементы импровизации, разыгрывают те или иные заранее подготовленные литературные материалы. Драматизация дает возможность для вербального творчества дошкольников, необходимого и доходчивого для них. Создание бутафории, декоративных элементов для представления, непосредственно костюмов провоцирует изобразительное и техническое творчество.

Рисование, лепка, вышивание и шитье осмысляются как составные части единого процесса, который интересует всех детей. Сама же игра, которая состоит из отображения героев произведения, является итоговым звеном указанной деятельности и в полной мере выражает ее.

Игра-драматизация дает возможность разрешения множества задач детсадовских программ от знакомства с социальными феноменами до становления простейших математических познаний физического превосходства. Многообразие выбора тем, приемов для иллюстрации, экспрессии в играх помогает в дальнейшем применении полученных навыков для универсального личностного совершенствования.

Отличающая игру-драматизацию образность, экспрессивное преподнесение общественных реалий, природных феноменов приобщает дошкольников к всестороннему и многообразному окружающему миру. Грамотно обозначенные вопросы в ходе подготовительных мероприятий к игре провоцируют размышления детей и аналитическую работу по относительно трудным ситуациям с последующим составлением выводов, что помогает в развитии разума и плотно с ним связанной речи.

В ходе деятельности по совершенствованию выразительности высказываний героев, личных реплик происходит не видимая глазу активизация словарного запаса дошкольника, развитие звуковой речевой составляющей. Новая роль, в частности диалог героев, провоцирует у ребенка потребность в четком и ясном изложении информации. Он развивает навык ведения диалога, улучшает ее грамматическое построение, усиливает применение словаря в речи, который вместе с тем продолжает расширяться.

Художественная образная выразительность, а порой комичность героев повышает реакцию на реплики, действия и ситуации, в которых герои принимают участие.

Наибольшей яркостью в таких играх отличается именно детское творчество, поскольку оно ставит своей целью образование игровой ситуации, наиболее яркую реализацию себя в рамках выданной дошкольнику роли.

Совершенствование творческой фантазии выражается в соединении различного рода явлений, введении в игру новых для дошкольников и интересных им событий, а порой и интеграцией в иллюстрирование действительности сказочных эпизодов.

В играх театрализованного типа действия не преподносятся уже завершенными и четко определенными. Литературное произведение только задает направление действий, однако их воссоздание воплощается при помощи разнообразных двигательных, мимических и жестикуляционных средств. Дети самостоятельно осуществляют выбор таких средств, зачастую опираясь на пример, подаваемый взрослыми [2].

В образовании игрового облика значительную роль играет слово, которое оказывает детям помощь в выявлении собственных чувств и мыслей, осознании эмоций оппонентов, урегулировании и координации с ними выполняемых действий. Видение мира ребенком производится посредством конкретных образов, красочных и звуковых средств. Дети улыбаются, когда улыбается герой, они ощущают грусть или тревогу, как и персонажи, иногда плачут из-за их неудач, готовы оказать им помощь.

Исследование вероятностных возможностей дошкольника в процессе художественной работы производится научными деятелями в разрезе вопроса становления творчества детей: либо художественно-речевого, либо театрализовано-игрового.

Сбалансированное сплетение различных видов художественной работы в рамках театрализованной игры дает возможность для разрешения задач образования художественного вкуса и творческой активности детей дошкольного возраста.

У дошкольников старшего возраста драматизация зачастую воплощается в форме спектакля, в котором их основной целью является игра на публику, а не для собственного удовлетворения (что присуще обычной форме игры).

Для проведения эксперимента мы использовали игры, опираясь на основные правила **формирования игры**:

**- формирование** игры происходит в совместной игре, где взрослый – равный партнер;

- игра организуется особым образом, что ребенку преподносится **игровой способ**;

- игра включает не только **формирование у детей игровых способов**, но и способ **игрового действия**;

- игра имеет две **формы**: 1) совместная игра; 2) самостоятельная игра детей.

Для **формирования нравственных представлений детей старшего дошкольного возраста используются все виды игр**. Но наиболее эффективными, вероятно, можно назвать дидактические игры. Данный вид игры имеет готовый **игровой материал**, замысел и правила, **игровые действия и игровой результат**. Дидактические игры имеют образовательную, развивающую или воспитательную цель, то есть, направлены на получение конкретного результата. При этом, в них, как и в любых играх, **определяется** развлекательный аспект. В **дошкольной** педагогике выделяются следующие виды дидактических игр: сюжетно - дидактические; игры с **предметами**; настольно-печатные; словесные.

Автором опыта были апробированы дидактические игры на развитие **представлений** о культуре поведения в различных ситуациях, о первичных общечеловеческих ценностях: доброта, смелость, любовь, вежливость и т. д. Было **определено**, что особенно интересны в этой области исследования В. Г. Маралова, описанные в книге «Педагогика ненасилия в практике детского сада» и
Е.А. Алябьевой «Воспитание культуры поведения у детей 5-7 лет».

 В данной работе **были использованы игры такие**, как:

-уверенность в себе и неуверенность: «Найди слово», «Волшебное кресло»; радость и огорчение – «Подбери пару»;

-смелость и трусость - «Ассоциации», «Чудесный мешочек»;

-выдержка – несдержанность – «Молчанка», «Кто дольше просидит с закрытыми глазами» и т. д.

С детьми 6-7 лет были проведены игры, в которых они не только делают правильный выбор в той или иной ситуации, но и пытаются его объяснить. К примеру, в игре «Дополни фразу» дети должны закончить **предложение** : «Я не уверен, что…» или «Я уверен, что…». При этом выигрывает тот, у кого были убедительными не только слова, но и окраска голоса, и поза во время речи.

Очень интересны детям игры-перевоплощения и игры - импровизации, **разработанные ученой Е**. А. Алябьевой. Их можно отнести не к дидактическим, а к творческим, точнее театрализованным. К примеру, игры - перевоплощения: «Если бы ты был бабочкой», «**Представь себе**, что ты качели» и т. д., игры – импровизации это: «Подснежник», «Стрекоза», «Бабочка», «Тополиные пушинки» и др. В детском саду их часто  **используют**  педагоги –психологи как **игровые упражнения**, но если в упражнении будет **игровой результат**(кто больше, кто лучше, дальше, дольше, то их можно классифицировать как игру. Возможно, этот вид игр не так широко  **используется детьми**(в силу того, что требует специального вмешательства взрослого, но их педагогическая ценность неоспорима. Ведь они делают возможным знакомство **дошкольника** с окружающим миром через образы, краски, звуки. Зрелищность вызывает радость, а сказочность образов усиливает привлекательность игры.

В нашей работе среди театрализованных игр **представляют** интерес и режиссерские игры, и игры-драматизации. К режиссерским играм можно отнести различные виды театра: настольный театр, теневой театр, плоскостной и др. Тут ребенок или взрослый не является действующим лицом, а создает сцены, ведет роль игрушечного персонажа. Он действует за него, изображает его интонацией, мимикой, анализирует его поведение, как положительное, так и отрицательное. Участвуя в играх-драматизациях, ребенок как бы входит в образ, перевоплощается в него, живет его жизнью.

Подвижные игры положительно влияют на развитие дружеских взаимоотношений и должны содержать интересные **игровые образы**, неожиданные ситуации. В связи с этим педагог должен обратить особое внимание на отбор подвижных игр с целью **формирования у детей нравственных** и моральных гуманных чувств и **представлений**.

Тема педагогической ценности подвижных игр для **формирования нравственных представлений у старших дошкольников широко представлена в дошкольной педагогике**. Данные игры были разработаны и представлены учеными такими как:  **З**. М. Богуславской и Е. О. Смирновой, Н. Э. Власенко, Г. А. Прохоровой, И. Е. Аверинойи др.

Для того чтобы оценить степень **сформированности нравственных качеств у старшего дошкольного возраста**  в ДОУ мы **используем**  метод наблюдения за детьми и их проявлением во взаимодействии со взрослыми и сверстниками по методике которая **разработанная А**. А. Максутовой «Психологическая оценка **сформированности нравственных представлений у дошкольников**». По ней были изучены результаты ежегодного планово проводимого в детском саду итогового мониторинга по выполнению образовательной программы. Анализ диагностических таблиц показал, что интегративное качество «Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных **представлений**, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения» у детей 6-7 лет **сформировано** на оптимальном и достаточном уровне.

Из данного исследования можно сделать вывод что - нравственное воспитание представляет собой целенаправленную деятельность по формированию у объектов нравственного воспитания высокого сознания, нравственных чувств и поведения, основанных на идеалах и принципах принятых в обществе морали и ценностей. Мы рассматриваем ценностно-смысловые ориентации как объективное отражение в сознании субъекта системы значимых для конкретной личности и иерархически взаимосвязанных идеальных и материальных объектов, способствующих согласованию личных и общественно значимых потребностей.

Однако, история человечества и развитие цивилизаций подтверждает тот факт, что при любых условиях всегда было важно развитие духовно-нравственного воспитания личности человека. Курс на воспитание подрастающих поколений на основе духовно-нравственных ценностей апеллирует к традиционализму и консерватизму.

Через духовные ценности осуществляются регуляция его индивидуального поведения, и, что особенно важно, регулирование коллективных действий членов того или иного социума. Таким образом, кроме интересов, которые действуют в рамках определенной профессии, помимо частных интересов, существуют более высокие интересы, в свете которых ценностно - смысловы ориентации, содержание и результаты профессиональной деятельности получают признание. Именно ощущение причастности к человеческой общности, к конкретному социуму, к личностным и общественным свершениям и достижениям, культуре и есть квинтэссенция нравственных представлений современного человека.

**Список литературы**

1. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие: учебник и практикум для вузов / Е. А. Дубровская [и др.]; под редакцией Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2021. – 179 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06300-4. – Текст: электронный // ЭБСЮрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/470661>
2. Губанова, Н. Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2–5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей: методические рекомендации / Н. Ф. Губанова. – Москва: ВАКО, 2011. – 256 с. – ISBN 978-5-408-00365-5. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/4780>
3. Методика воспитания и обучения в области дошкольного образования: учебник и практикум для вузов / Л. В. Коломийченко [и др.]; под общей редакцией Л. В. Коломийченко. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2021. – 210 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06323-3. – Текст: электронный // ЭБСЮрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/473055>
4. Шагин, В. Л.  Теория игр: учебник и практикум / В. Л. Шагин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 223 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-03263-5. – Текст: электронный // ЭБСЮрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/450380>
5. Мухина В. С. Возрастная психология. Феноменология развития: учебник для студ. высш. учеб. заведений, 15-е издание. – Издательский центр Академия Москва, 2015. – 656 с.
6. Козлова С. А., Куликова Т. А. Дошкольная педагогика: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. - 3-е изд., исправ. и доп. - М.: Издательский центр «Академия», 2001. - 416 с.
7. Усова А.П. Обучение в детском саду/Под ред. А.В. Запорожца. – 3–е изд., испр. М.: Просвещение. <http://elib.gnpbu.ru/textpage/download/html/?book=usova_obuchenie-v-detskom-sadu_1981&bookhl>