Творения русских умельцев
 дороже
 Душе моей всяких иных.
 И чем-то особым и звонким похожи
 На тех, кто задумывал их.
 (Б. Дубровин)

**Рязанские умельцы.**

**Цель:** Привить детям гордость за свою страну. Закрепить и расширить знания о родном крае. Воспитывать чувство уважения к мастерам земли рязанской, привить познавательный интерес к изучению народных промыслов и ремесел.

**Вед:** Рязанская земля, былинный берег,
Неторопливо движется паром.
И рокот волн, как перелив гуслярный,
И куст ракитовый мне кажется шатром.

Задумчиво люблю стоять на этом крутом старорязанском берегу.
Где ширь Оки сияет вечным светом, и где не сдался Коловрат врагу.

**Реб:** Рязанский край, мой отчий дом,
Его мы родиной зовем.
Там, где проходит наше детство.
Где мы взрослеем и растем.
И мастерам земли рязанской
Дань уваженья отдаем.

**Вед:** Мы по городу шагали, очутились на вокзале.
У окошек разместились, в путешествие пустились. (Музыка движения)
Остановка, выходите, и название прочтите.

 РЫБНОЕ.

**Вед**: Вон едет парень поспешает, громко песню напевает.

**Песня «Телега»**

**Парень:** Вас приветствую, друзья, вы откуда и куда?

**Вед:** Из Рязани будем сами. Изучаем край родной.
Отвези-ка нас в деревню, ты, дружочек дорогой.

**Поют песню «Телега».**

**Парень:** Тпру! Приехали!

**Вед:** Щедра рязанская земля!
Здесь у людей душа, как птица,
Сергей Есенин, наш земляк,
Не мог в другом краю родиться!

Куда мы приехали, ребята?

**Дети:** В Константиново!

**Реб:** В селе над Окою девицы идут,
Рязанскую песню душевно поют

**Песня: «В Константинове»**

**Парень:** Ну, что, поехали дальше?

Ой, что-то конь мой захромал.
Ты, наверное, устал!
А-а-а, подкову потерял!
Ничего, рядом Дивово, и тут
Люди добрые живут.
Тут разводят лошадей,
 Быстрых рысаков коней.

**Реб:** Во кузнице молодые кузнецы,
Подкуют коня любого молодцы!

**Кузнец:** Вот гвоздь, вот подкова -
Раз, два, и готово!

**«Во кузнице» р.н.п.** (Инсценировка)

**Вед:** Нам продолжить путь пора,
Едем дальше, детвора.

А путь наш лежит в славный город Михайлов.

Михайлов – название сам**О** кружевное,
Плетут кружевницы изделье резное.

**Дев:** Я скатерть,
**2-я:** Я блузку,
**3-я:** А я воротник…

**Все:** Запели коклюшки как звонкий родник.

**Поют**: Мы рязанские девицы вышиванья мастерицы.

**Хоровод: «Позолоченная прялица».**

**Вед:** Долго ли коротко бродили
По рязанской стороне.
И теперь мы очутились
В чудо-городе Скопине.

**Реб:** На Скопинской на земле,
На рязанской стороне
Чудо-мастера живут,
В недрах глину достают.
Из нее кувшины лепят,
И на ярмарку везут.
Я гончарный круг включаю
И работать начинаю.
Птичек я леплю из глины,
Будто бы из пластилина.
Их в печи я обожгу,
И на ярмарку свезу.

**Реб:** Подождите, не везите,
Нам свистульки подарите.

**«Русский перепляс» со свистульками.**

**Вед:** Едем дальше, вы готовы?
Путь неблизкий предстоит.
Город Шилово нас ждет,
Там народ лозу плетет.

*Показ изделий.*

**Реб:** Сколько раз я зарекался
Под гармошку песни петь,
А гармошка заиграет -
Мому сердцу не стерпеть.

**«Посмотрите, как у нас-то в мастерской» р.н.п.**

**Вед:** Мы едем-едем в Кадом.
Увидеть там нам надо,
Как мастерицы вверх-вниз
«Рисуют» кадомский вениз.

**«Частушки»**

1. Звенят кленовые коклюшки,
Рождая трепетный узор,
А переливы и частушки
Ведут попеременно спор.
2. У меня на кофте белой
Кружева-снежиночка,

Как по улице пройду,
Любуйся, ягодиночка.

1. Мастерица-кружевница,
Девушка ученая,
Научи меня плести
Кружево крученое.
2. Хорошо бы к сарафану
Кружевные рукава,
Да боюся возле печки
Изорвутся кружева.
3. Посоветую подружке:

Без Петрушки не грусти,
Лучше сядем за коклюшки,
Станем кружево плести.

1. На одежде кружева,
Гордая осаночка.
Хороши в своих нарядах
Юные рязаночки.

**Вед:** Что за диво! Посиделки
Затянулись до зари.
Больно ловки на проделки
В русских избах ложкари.
Загремели-очумели
Ложки новые в руках.
Льются звуки вдохновенно
И дробятся об колено.

**«Ансамбль ложкарей»**

**Вед:** Ребята, мы проезжаем историческое место. Здесь много-много лет назад возникла древняя Рязань. Мы под Спасском.

За берегом левым луга и леса,
А правый холмами глядит в небеса.
И плавно несет свои воды Ока,
Почти неподвижная издалека.
Такой мне запомнилась встреча с Окой,
Что стала моею любимой рекой.
Ой, сколько над нею задумчивой сини…
Смотри и гордись, что родился в России.
Как воды струятся над зорькою ранней,
Смотри и гордись, что родился в Рязани!

**Реб:** Было немало у города бед,
Но 900 уже минуло лет.
И молодым он будет всегда,
Его никогда не состарят года.

**«Песня о Рязани».**

**Вед:** Пора домой, нас ждет город Рязань.

Родные очаги -
Пристанища святые!
Нам кровный этот край завещано беречь.
И Коловраты есть
На каждого Батыя,
И Невского мечи -
На каждый вражий меч!

Мероприятие может сопровождаться презентацией, мастер-классом, видеороликом о памятных местах и промыслах рязанского края. Можно, также «посетить» Касимов, «посмотреть» кремль, сравнить с рязанским. Познакомить с термином Архитектура. Можно продолжить знакомство с промыслами и производством Рязани: кораблинские ткани, мурминская пряжа, рязанская вышивка, рязанский костюм и т.д.

**Сказка.**

**Вед:** Расскажу я вам сказку о Жар-птице, о том, как стали плести мастерицы на рязанщине михайловское кружево.

 Жили-была сиротка, звали ее Марьюшка. Собой пригожая, а уж мастерица…Во всей округе ее лучше не было. Прослышали об искусной мастерице купцы заморские. Приехали посмотреть Марьюшкино рукоделие. Увидали, и от удивления рты разинули. Уехали купцы, а славу рукодельницы по всей земле разнесли.

 И дошел слух до Кащея Бессмертного. Прикинулся он добрым молодцем. Прилетел через моря глубокие и очутился перед марьюшкиной избушкой. Постучал двери, поприветил мастерицу и попросил показать рукоделие готовое. Вынесла Марьюшка рубашки да рушники шитые – один другого краше. Увидал Кащей такую красоту – пуще прежнего озлобился. Стал он Марьюшку уговаривать с собой ехать.

- Не проси меня, добрый молодец, - отвечает Марьюшка, - не нужно мне твоего богатства. Нет ничего лучше родных полей. Здесь мое рукоделие людям радость приносит. А для тебя одного вышивать не стану.

 Не стерпел Кащей подобных слов и задумал превратить ее в Жар-птицу. А сам обернулся орлом черным, схватил Жар-птицу в острые когти и взвился под облака. Почувствовала Марьюшка силу железных когтей, решила последнюю память по себе оставить: стала она перья красочные на землю сбрасывать, понимает, что силы ее к концу подходят. Умерла Жар-птица в когтях у орла черного, а перья сами по себе на земле жить продолжают. Но не всякий их увидеть может, а только тот, у кого душа красоту понимает.

 Упали они на рязанщине в городе Михайлове и появились там мастерицы-искусницы. Стали они украшать одежду, утварь, жилища затейливым михайловским кружевом.