**Стратегия РАФТ как способ развития критического мышления**

Как известно новый ФГОС требует от учителей современный подход к планированию урока. Ученик должен стать активным участником образовательного процесса.

Одной из образовательных технологий, которая отвечает всем требованиям ФГОС и способствует формированию УУД, является технология развития критического мышления, целью которой является развитие критического мышления посредством интерактивного включения учащихся в образовательный процесс.

Составляющими процесса критического мышления являются наблюдение, интерпретация, абстрагирование, анализ и синтез, индукция и дедукция, логика.

Два основных компонента критического мышления:

1. Диспозиция (искать основание для своих убеждений, быть любознательным, быть готовым бросить вызов авторитету, демонстрировать интеллектуальную автономию)
2. Навыки и умения (выявлять аргументы, оценка аргументов, оценка убеждений, предложение альтернатив, выстраивание выводов)

И отправным пунктом критического мышления является информация.

Широко распространенные приемы развития критического мышления, построенные на восприятии визуальной информации – это кластер и синквейн. Они уже давно вошли в работу учителя.

В своей работе я хочу отметить чуть менее распространенный прием – **стратегию РАФТ.** Ученики часто не легко говорить от себя, и этот прием как раз помогает им преодолеть эту трудность.

Рассмотрим подробнее стратегию РАФТ.

Аббревиатура РАФТ расшифровывается в следующей таблице:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Роль** | **Аудитория** | **Форма**  | **Тема** |
| Для определения роли следует выяснить, кто сможет раскрыть заданную тему | Для кого вы создаете свой текст | Выбор жанра, формы повествования | Тема того, о чем вы будете создавать текст |

**Этапы подготовки урока:**

I этап – выбрать интересную тему.
Пример: «Стили речи» (Русский язык), «Григорий Распутин. Рассказ «Уроки французского» (Литература - 6 класс), «Гоголь, Роман «Мертвые души» (Литература – 9 класс)

II этап – знакомим обучающихся с табличкой РАФТ

III этап – Определяем возможные роли, задействованные в данной теме, и заносим выявленные социальные роли в первую колонку.

|  |  |
| --- | --- |
| Роль | ОдноклассникРодитель ЖурналистАктер |

IV этап –Определяем возможную аудиторию, т.е. перечисляем конкретных людей или организации, которым могут быть адресованы письменные тексты. (Заносим во 2-ю колонку).

|  |  |
| --- | --- |
| Аудитория | Герой произведенияСлушатели по радиоСудьяЗрители в театреБлогер  |

V этап –Определяем возможные жанры. (Данные фиксируем в 3-ей колонке).

|  |  |
| --- | --- |
| Форма | ПисьмоЗапись в личном дневникеСводка новостейЖалобаПетицияБлог в социальной сети |

VI этап –Определяем тематику письменных текстов, то есть главные идеи, которые будут затронуты в них.

|  |  |
| --- | --- |
| Тема | Что бы вы посоветовали герою произведения в данной ситуации?Жалоба на поведение героя произведенияПетиция о запрете мобильных телефонов на урокеНовости за неделю |

VII –  Учащиеся делятся на группы (можно в парах), распределяют роли и приступают к написанию текстов.

VIII – Работа учащихся с текстами, параграфами, источниками, дополнительными материалами, фильмами, художественными тестами.
IX – По завершении этого задания предлагаем самим выбрать лучшие, на их взгляд, письменные тексты.

Учитель слушает и вместе с учениками обсуждает: достигнута ли цель урока. Делаем выводы.

Также данный прием можно задать в качестве домашней самостоятельной работы.

**Плюсы приема РАФТ:**

1. Готовность к импровизации
2. Анализ своих поступков, развитие эмпатии
3. Форма высказывания от 3 лица снимает страх перед самостоятельным высказыванием.
4. Можно использовать на любом предмете (метапредметность и межпредметность)