**ПРИОБЩЕНИЕ К НАРОДНОМУ ИСКУССТВУ**

К самым тонким оттенкам

природы,

К самым сочным краскам земли

Прикоснулись руки народа

И секрет волшебства нашли.

Все красоты родных просторов

Чудеса мастеров таят.

В светлой музыке русских узоров

Расцветает народный талант!

Воспитание современного дошкольника – достойного гражданина, знающего и любящего свою Родину, – главная задача сегодняшнего дня. Она не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, частью этого богатства является освоение народного искусства. **Народное искусство** (творчество) – источник чистый и вечный. Он благотворно влияет на детей, развивает их творчество, вооружает знаниями, «несет детям красоту». Это идет от души, а душа народная добра и красива. Постигая это искусство, дети в доступной форме усваивают нравы и обычаи своего народа, приобщаются к родной культуре, учатся видеть и чувствовать неповторимые сочетания красок природы, у них пробуждается потребность радоваться жизни.

Народное искусство изначально связано с трудовой деятельностью человека

Оно составляет единую художественную культуру, т.е. результат коллективного народного творчества на всем протяжении истории народа.

Народное искусство развивается на основе традиций и преемственности.

В основе народного искусства лежит декоративно- прикладное искусство.

Процесс познания и усвоения должен начинаться как можно раньше, как образно говорит народ: «С молоком матери» ребёнок должен впитывать культуру своего народа через произведения народного декоративного искусства. Только  в этом случае народное искусство – оставит в душе ребенка глубокий след, вызовет устойчивый интерес.

Включение ребенка в различные виды художественной деятельности, основанных, на материале народного творчества, – одно из главных условий полноценного эстетического воспитания ребенка и развития его художественно-творческих способностей. Важную роль народного и декоративно-прикладного искусства в эстетическом воспитании отмечали многие отечественные искусствоведы, исследователи детского изобразительного творчества (Александра Платоновна Усова,  Нина Павловна Сакулина, Тамара Семеновна Комарова и многие другие). Они убедительно показывают, что ознакомление с произведениями народного творчества побуждает в детях первые яркие представления о Родине, о ее культуре, способствует воспитанию патриотических чувств, приобщает к миру прекрасного, и поэтому их нужно включать в воспитательно – образовательный процесс в детском саду.

Народное искусство в силу своей специфики, способствует глубокому воздействию на мир ребенка, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью. Нам необходимо научить маленького гражданина своей Родины доброте, терпению, умению помогать другим, то есть воспитывать в них  те нравственные качества, которые и у многих взрослых сегодня отсутствуют. Вопрос в том, как и какими методами воспитывать. **Самый** верный путь – это знакомство детей с русскими народными традициями, воспитывать их на богатом материале истории нашего народа. А для этого нет лучшего пути, чем знакомство детей с мастерством народных умельцев. Это позволяет нашим детям почувствовать себя частью русского народа, ощутить гордость за свою Родину, богатую славными традициями.

В примерной образовательной программе Луганской Народной Республики «Страна детства», приобщение к народному искусству отражено в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие».

На занятиях по рисованию, лепке, аппликации мы знакомим детей с народными промыслами и предметами народно-прикладного искусства, а в старшей и подготовительной группах, теме приобщение к искусству отведено отдельное занятие.

25ноября2022 утверждена «Федеральная образовательная программа дошкольного образования». В новой программе уделяется особое внимание развитию ребенка дошкольного возраста на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, приобщению детей к народному искусству, традициям и социокультурным ценностям. Воспитанию и образованию подрастающего поколения в «национально-культурных традициях РФ, знающих историю и культуру своей Родины.

Приобщение детей к народному искусству начинается с группы раннего возраста. Не преувеличивая, можно сказать, что любовь к Родине зарождается в раннем детстве, именно в тот период развития ребёнка, который отличается особой восприимчивостью.

С раннего возраста, мы знакомим детей с народными игрушками: матрешкой, ванькой-встанькой, птичкой свистулькой, деревянными игрушками-каталками.

Куклой мотанкой, глиняной куклой, куклой из ниток, и другими игрушками, соответствующими возрасту детей.

Ведь именно в народной игрушке отражен разнообразный круг детских интересов: от знакомства с бытовыми предметами она ведёт ребёнка в мир животных, людей, в мир фантазии. Народная игрушка имеет свою историю, подтверждающую, что она не случайное явление, а устойчиво развивающаяся ветвь народного искусства, имеющая свои традиции.

Далее, в младшей группе рассматриваем иллюстрации с изображением предметов быта.

переходим к рассматриванию изделий народных промыслов: посуды с городецкой,

Хохломской росписью,

дымковской игрушки;

Форма и каждый элемент орнамента, украшавшего изделия народных мастеров, несли определенную информацию. Волнистая линия символизировала воду; две параллельные линии с расположенными между ними точками – землю и зерна; капли, наклонные линии – дождь; спираль – ход солнца; ромб – плодородие, крест – веру.

Значение того или иного элемента узора зависело и от цвета. Например, в росписи дымковской игрушки оранжевый круг символизировал солнце, а красный – дом.

Так же знакомим с богордской и филимоновской игрушкой.

В наши дни, любуясь изделиями богородских мастеров, мало кто знает, что для людей, живших в далеком прошлом, конь являлся символом солнца, медведь – могущества и пробуждения природы, баран или корова – изобилия и плодородия, козел – добра, олень – удачного брака.

В средней группе продолжаем расширять представления детей о художественных промыслах и знакомить с народными игрушками.

Детей старшей группы знакомим **с понятиями:** «народное искусство», «народные промыслы» а так же «виды и жанры народного искусства».

«Народное искусство» - это художественная коллективная творческая деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрения, идеалы; создаваемые народными творцами: поэзия, музыка, театр, танец, изобразительное и декоративное искусство;

« Народные промыслы» — это именно то, что делает нашу культуру богатой и неповторимой.

Основными **видами** народного искусства принято считать: устное творчество или «фольклор», изобразительное или декоративно-прикладное искусство и обрядово-календарное.

Все виды народного искусства делятся на жанры.

С жанрами народного фольклора в своей работе мы встречаемся ежедневно это: загадки, потешки, игровые приговоры, колыбельные песни, сказки, частушки, поговорки.

К жанрам изобразительного искусства относятся: пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический, исторический, бытовой жанр.

К жанрам декоративно-прикладного искусства относится: игрушка, вышивка, ткачество, ковроткачество, кружевоплетение, вязание, макраме; росписи по дереву, металлу, ткани, керамики; обработка металла, дерева, кожи; бисероплетение и др.

обрядово календарный вид искусства делится на календарный и семейный жанр. В работе с дошкольниками нам ближе календарный жанр – это все что связано с народным календарём и распорядком работ по временам года: зимние колядки, Масленница, веснянки, летние песни на Троицу,Иван Купала, осенние жнивные песни.

В подготовительной группе, продолжая знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством, показываем разнообразие материалов для разных видов художественной деятельности : краски (акварель, акрил, гуашь), бумага различных фактур, кисти, карандаши (цветные, акварельные, чернографитовые и пастельные), пластилин, глина и другие сопутствующие материалы.

Учим различать **стили** наиболее известных видов декоративной живописи (дымковская, хохломская, городецкая, гжель, палех и др.).

Воспитываем у детей интерес к искусству родного края; любовь и бережное отношение к произведениям искусства, уважительное отношение к труду народных мастеров. Знакомим дошкольников с историей художественных промыслов.

Народно-прикладное искусство – это начало любой национальной культуры. Оно помогает пробудить интерес к национальной культуре, вернуть из повседневного в прошлое к истокам.

Приобщая детей к народному искусству, знакомя их с народными праздниками, обрядами, мы стремимся, прежде всего, пробудить интерес детей к родной истории. Пусть не все останется в памяти, но что-то осядет, запомнится, значит рано или поздно обязательно прорастет и даст свои всходы.

И закончить своё выступление я хочу словами Льва Николаевича Толстого всемирно известного русского писателя, патриота, внесшего неоценимый вклад в развитие русской культуры «Страна, забывшая свою культуру, историю, традиции и национальных героев – обречена на вымирание».