**Сообщение из опыта работы воспитателя высшей категории**

**Аполоновой Ольги Петровны.**

**Игра-тантамареска – как вид театральной деятельности.**

Воспитанники второй младшей группы (2-3 лет) поступили к нам в детский сад летом в 2023г. Всем известно, что поступление ребенка в детский сад вызывает у него стрессовое состояние. Одна из основных годовых задач нашего детского сада – речевое развитие дошкольника, через театрализованную деятельность. Поэтому мы с моей напарницей решили облегчить адаптационный период, выбрав именно театрализованную деятельность. Театрализованная игра – одна из самых мощных, сильных видов деятельности для развития у детей дошкольного возраста творческих способностей, речевого развития. Занимаясь с детьми театром, мы поставили перед собой цель – сделать жизнь наших воспитанников интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями. В нашем случае, еще и очень важно переключить внимание детей и быстрее его успокоить. Но, переодевание в сценические костюмы нам не подходит. Потому что не все дети легко адаптируются в новой обстановке, бывает и такое, что не подпускают к себе чужих, не то что переодевать в «чужую» одежду для инсценировки какого-то отрывка из сказки. Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны: ее тематика не ограничена и может удовлетворять любые интересы и желания ребенка. Пришли на помощь к нам ТАНТАМАРЕСКИ. Что это такое?

Тантамарески - это стенд с ярким рисунком, который содержит забавный сюжет, а на месте голов персонажей вырезаны отверстия. Тантамареска может быть как с одной прорезью для лица, так и с несколькими, все зависит от задумки всей композиции в целом.

*Лицевые тантамарески* – это фигурки из картона или фанеры, с вырезанными отверстиями для лица. Что еще может так забавлять детей, как тантамарески!?

*Пальчиковые тантамарески* – это фигурки из бумаги или картона, с вырезанными в них прорезями для пальчиков, чтобы оживить фигурку. С ними можно побывать в далекой стране или моментально перевоплотиться в сказочного героя. Театр тантамаресок способствует развитию у дошкольников воображения, коммуникативных и творческих способностей. Дети учатся импровизировать, выстраивать диалог, а главное, прокладываются первые тропочки взаимопонимания и доверия между детьми и воспитателями!

Мы с детьми в адаптационный период рассматривали животных, пытались промычать, прорычать так же, как животные, сделать веселое или грустное лицо; знакомились с разными сказками, произведениями. Мы одевали на себя тантамарески и привлекали внимание детей. Они наблюдали за выразительностью нашей речи, мимикой, выразительностью движений.

И родители, конечно не могли не заметить, как быстро дети привыкли к детскому саду, к своим воспитателям. Они заинтересовались, чем же мы смогли завлечь их детей в детский сад… И на родительском собрании рассказали, чем заинтересовали детей. Показали, как можно сделать игрушки – тантамарески своими руками.

На сегодняшний день у нас в группе есть такие тантамарески – лицевые (сказка «Репка» и «Курочка Ряба») и пальчиковые («Заюшкина избушка», «Репка», «Колобок», «Зимовье зверей», «Зоопарк»). И сделать нам их помогли наши родители.

В совместной деятельности родители лучше узнали возможности своего ребенка, его индивидуальные возможности. На сегодняшний день, дети сами с большим интересом проигрывают не только отдельные отрывки из сказок, но и всю сказку в целом.

Теперь мы уже формируем интерес детей к просмотру кукольных спектаклей. Внимание детей фиксируется на том, что во время инсценировки, меняется голос, мимика, дети пытаются выразить эмоции в определенных местах движениями. В конце куклы кланяются, просят поблагодарить их, похлопать в ладоши. На развлечениях мы переодеваем детей в разные костюмы, они входят в образ, меняя образ и интонацию. Младших дошкольников это привлекает, прежде всего, из-за возможности переодеться, а значит измениться.

Сообщение хочется закончить такими словами:

*Введите мир театра малыша,*

*Узнает он, как сказка хороша,*

*Проникнется теплом и добротой,*

*И в сказку унесет с собой…*