**Занятие по актерскому мастерству детей с ОВЗ**

**«Искусство быть разным»**

**Цель:** Создать условия для интеллектуального, нравственного и эмоционального самовыражения детей с ОВЗ в публичных выступлениях, для открытия и развития способностей в артистической, художественной, литературной деятельности.

**Задачи:**

Образовательные:

- Сформировать и раскрыть творческую индивидуальность.

- Работать над дикцией и чистотой произношения.

Развивающие:

- Решение проблем страха детей с ОВЗ в публичных выступлениях

- Развить артистическую смелость, актерское внимание, воображение и фантазию.  
-Развить импровизационные способности.   
Воспитательные:

- воспитать уважительное отношение к участникам занятия.

**Тип занятия:**обобщение знаний и приобретение новых.

**Вид занятия:** упражнения по актерскому мастерству.

**Форма занятия:**групповая, индивидуальная.

**Основные фразы для снятия тревожности у ребенка.**

Снятие страха — « Ничего страшного…»

Скрытая инструкция — « Ты же помнишь, что…»

Авансирование — « У тебя получится…», « Ты сможешь…»

Усиление мотива — « Нам это нужно для…»

Педагогическое внушение — « Приступай же…»

Высокая оценка детали — «Вот эта часть у тебя получилась замечательно…»

**Оборудование**: мультимедийная установка, компьютер, экран.

**Конспект занятия по актерскому мастерству**

**ТЕМА: «Искусство быть разным»**

**Ход занятия:**

***1. Вводно - мотивационная часть***

- Здравствуйте мальчики, сегодня мы продолжим наши занятия .

-Разрешите, я включу музыку, и мы попробуем на ней сосредоточиться и представить себе картину, которую она изображает. (**видеоролик по ссылке** [**https://yandex.ru/video/preview/3583131294083473184**](https://yandex.ru/video/preview/3583131294083473184) **) (Антонио Вивальди. Весна 1 часть)**

- Какой поре года она соответствует?

- Да, я согласна, эта весенняя мелодия, а давайте представим, что будет происходить, если вы станете частью этой музыки.

-Антон, в своих мечтах, под эту мелодию ты находишься где?

- Тимофей, а где ты?

**- Кто рядом с вами?**

-Что вы делаете?

**-А почему рядом нет друзей? Где они?**

- (*А если есть)* **Что вы делаете вместе?**

***2. Актуализация опорных знаний***

**I блок. Разминка.**  
1*. Погружение.* Предлагаю в встать в круг.  
- Это тесное взаимодействие актёров – мы видим друг друга. Я готовлю вас к роли. Для того, чтобы войти в роль, все посторонние мысли нужно оставить за кадром.  
2. *Этюд с воображаемым предметом.*  
Удобным и не требующим больших временных затрат методом преодоления опасений и тревог является создание “Лукошка проблем”:  
- Попробуйте все свои тревоги поместить в эту корзинку, вообразив свой ненужный предмет. В то время как опасения находятся в корзине, о них можно забыть.

**II блок. Речевые техники.**  
3. *Отработка дикции.*  
Упражнение на расслабление «Поклонение солнцу»  
Мальчики и педагог стоят в кругу. Ноги на ширине плеч, стопы стоят параллельно, руки свободно опущены вдоль корпуса.  
• вдох – руки и голову поднять вверх;   
• выдох – наклон. Повторить 3 раза  
- А сейчас громко, четко, разделяя каждый звук, произнесем несколько раз такие звуки: **И А О У Ы**

После этого рекомендуется заняться скороговорками  
- Прежде чем произнести скороговорку вслух, надо несколько раз делать это беззвучно, активно артикулируя губами, как будто ты хочешь, чтобы тебя услышали через звуконепроницаемое стекло! Потом сказать ее шепотом, но так, чтобы тебя услышали в конце зала. Только после этого произнести ее вслух, но не быстро. А вот уже после этого – три раза подряд быстро.

**III  блок Предлагаемые обстоятельства (Разминка. Тренинг «дверь»)**

*4. Тренировка воображения и сенсорного восприятие.* - Отлично! Но нам пора на сцену! Предлагаемое обстоятельство следующее! На сцену вы сможете попасть только через воображаемую дверь, которая находится вот здесь! (*показывает*) Дверь закрыта. По очереди вы будете входить на сцену, открывая дверь способом, отличным от других. Давайте попробуем несколько раз разными способами

**IV блок Осложнение обстоятельства**

*5. Тренировка сценического выступления*

Возьмите небольшое стихотворение, известное всем. Актеры по очереди читают его с осложняющими обстоятельствами, например:

**Наша Таня громко плачет,**

**Уронила в речку мячик.**

**Тише, Танечка, не плач,**

**Не утонет в речке мяч**

Ситуации:

1. Попала соринка в глаз
2. Жмут туфли
3. Пирожок во рту
4. Поездка в переполненном транспорте
5. Удивленно
6. Испуганно

**V блок. «Я -артист»**

*6. Актерское выступление*

-**Каким ты себя видишь в образе актера?** Тимофей, у тебя уже есть опыт выступления, **что ты почувствовал, когда занял призовое место?**

- А не можешь ли ты прочесть куплет для нас с Антоном

**- А как реагируют на твое выступление одноклассники?** (в зависимости от ответа-

«Никак» **- почему ты так думаешь? А я думаю наоборот, они восхищены твоим талантом**.

«Хорошо» **– ты прав они увидели в тебя актера и так далее**

- Антон, а ты хотел бы выступить на сцене?

- А почему ты боишься? **Ты ведь в школе один самых эрудированных учеников**. **А давай попробуем, у тебя все получится, ты обязательно сможешь.**

**-Приступай же**

- **Вот эта часть у тебя вышла замечательно**, нужно не стесняться, показывать свои возможности.

-Антон, представим, что ты актер, каким ты себя видишь на сцене?

**-А как реагируют на твое выступление одноклассники?**

**3. Итог занятия (Рефлексия)**

По окончании занятия можно поинтересоваться возросла ли тревога или же, наоборот, уменьшилась. Педагог подводит итог.

- Сегодня вы попробовали себя в роли актёров, думаю, у вас всё получилось. На следующем занятии мы попробуем с вами разыграть мини спектакль в костюмах и с декорациями. И, если вы будете согласны, пригласим зрителей

Блестит во мраке капля света!  
В огромном зале тишина,  
Ещё не начался спектакль.   
И холодна пустая сцена!  
  
Актёр, иди туда, смелей!  
По театральному закону  
Плачь, смейся, сердце не жалей,  
Слова любви, как дождь пролей,  
Всё до последнего поклона!

Спектакль закончился, Пора!  
Взорвали зал аплодисменты!  
Поэт сказал «вся жизнь-игра»,  
Взошла актёрская звезда  
И засияла ярким светом!

По окончании занятия можно поинтересоваться возросла ли тревога или же, наоборот, уменьшилась. Педагог подводит итог.

- Сегодня вы попробовали себя в роли актёров, думаю, у вас всё получилось. На следующем занятии мы попробуем с вами разыграть мини спектакль в костюмах и с декорациями, И если вы будете не против, пригласим зрителей

Литература и Интернет ресурсы:

1. <https://iklife.ru/samorazvitie/knigi-dlya-razvitiya-rechi/#4_Э_Сарабьян_Актерский_тренинг_по_системе_Станиславского_Речь_Слова_Голос>
2. <https://iklife.ru/samorazvitie/knigi-dlya-razvitiya-rechi/#10_Е_Шестакова_Говори_красиво_и_уверенно_Постановка_голоса_и_речи>
3. <https://iklife.ru/samorazvitie/knigi-dlya-razvitiya-rechi/#12_В_Шахиджанян_Ораторское_искусство_для_начинающих_Учимся_говорить_публично>
4. Беленький Г.И. Теория литературы в средней школе. Пособие для учителя, М., «Просвещение», 1976
5. Выготский Л.С. Развитие высших психических функций. - М., 1950
6. Выготский Л.С.Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. для учителя. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991
7. Воспитание творческого читателя: Книга для учителя / под ред. Михалкова С.В., Полозовой Т.Д. – М.: Просвещение, 1981