**Управление образования администрации Копейского городского округа**

**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа №13»**

Лицензия: № 13805 от 08.06.2017г., свидетельство о государственной аккредитации: № 2807 от 07.07. 2017г.

456655, Россия, Копейский городской округ Челябинской области, ул. Чернышевского,47,

тел. секретарь 8(35139) 7 – 74 – 39, факс/тел. директор 7-75-62, E-mail: Kopsch 13@ mail.ru;

 http: //www. mou13.com

ОГРН 1027400778657; ИНН/КПП 7411014080/741101001; БИК: 047501001; р/с 40204810100000000348;

 л/с. 03208047 БГРКЦ ГУ БАНКА РОССИИ по Челябинской области

 **Муниципальный конкурс профессионального мастерства**

**«ПЕДАГОГ-ПСИХОЛОГ– 2022»**

Конкурсное испытание первого (заочного) этапа:

«План-конспект (технологическая карта) занятия с описанием психолого-педагогической технологии работы»

педагога-психолога МОУ «СОШ №13» (дошкольное отделение)

Артёмовой Марины Викторовны

Копейск

2021

**Организационная информация**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | «Колдунье не колдуется» |
| **Автор** | педагог – психолог I категории Артёмова Марина Викторовна |
| **Тип занятия** | Коррекционно-развивающее  |
| **Цели занятия** | Коррекцияиразвитие эмоциональной сферы воспитанников |
| **Время реализации занятия** | 30 минут |
| **Участники** | Воспитанники подготовительной группы (6-7 лет) с ТНР. |
| **Вид занятия:** | Подгрупповое  |
| **Оборудование:** | Кукла-рукавичка «Девочка-колдунья», карта «Действия» для определения эмоционального состояния, нарисованные предметы (банан, буран, кефир, пломбир, курица, пистолет), световой песочный стол, мультстанок ПАФ-3 для анимации в формате А3, ноутбук с программным обеспечением FnimaShooter, заготовки для мультипликации (фон, персонаж Колдуньи, эмоции колдуньи, волшебная палочка).  |
| **Место занятия в системе занятий (тип, взаимосвязь с предыдущим и последующим занятиями)** | Данное занятие является шестнадцатым коррекционным занятием в программе студии анимации для детей старшего дошкольного возраста «Мульт-час». Воспитанники уже снимали мини-ролики методом перекладки про Колдунью. Они уже имеют представление, как пользоваться анимационным мультстанком. Воспитанниками уже созданы заготовки персоонажа Колдуньи, эмоций, которые они накладывают на лицо Колдуньи, фона и волшебной палочки. У воспитанников уже сформированы представления об 9-ти эмоциях (радость, грусть злость, страх, удивление, застенчивость, вина, скука), они знают их название, мимическое выражение, находят соответствующие пиктограммы, подбирают подходящие ситуации, проицируют их на себя.**Данная программа заняла первое место в городском конкурсе психолого-педагогических программ в 2020 году (Приказ №273 от 27 марта 2020г).** |

 ***Технологическая карта коррекционно-развивающего занятия с детьми подготовительной группы с ТНР на тему:***

***«Колдунье не колдуется»***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этапы занятия** | **Образовательные задачи** | **Приемы и оборудование для решения образовательных задач** | **Коррекционные задачи, которые рассматриваются параллельно с основными задачами** | **Игровая задача на основе образовательной** | **Деятельность педагога** | **Деятельность детей** | **Определение места детей во время планируемой деятельности** | **Время выполнения задания** | **Отметка о выполнении** |
| **I этап**Организационный | Обучать умению определять своё эмоциональное состояние. | **Словесный** - вопросы и ответы;- получение инструкции.**Наглядный**- наблюдение **Игровой**-выполнение действий с опорой на игровое правило. | Развивать умение снимать мышечное и эмоциональное напряжение допустимыми способами. | Расскажи о своём настроении и выбери на плакате действие, которое могло бы тебя порадовать в данный момент. | Выслушивает участников, производит игровые действия выбранные детьми. | Анализируют своё настроение, ладошкой на плакате выбирают действие, которое хотели бы совершить, чтобы данное настроение поддержать или изменить (обняться, потанцевать, улыбнуться, дать пять, не трогай меня, и т.д.). | При входе в кабинет педагога-психолога | 2 мин | + |
| **II этап**Основной | Расширить представление детей о видах эмоциональных состояний | **Словесный** - вопросы и ответы;-беседа**Игровой**- вхождение в роль**Наглядный**- наблюдение **Действенный**- проблемная ситуация | Коррекция и развитие ВПФ (внимание, мышление (анализ, установление причинно-следственной связи). | Посмотрите на колдунью и определите по её поведению и внешнему виду, какое у неё настроение и какие эмоции она испытывает? | - выполняет игровые манипуляции с куклой, отражающие грусть, злость, обиду;- задаёт вопросы. | - определяют настроение Колдуньи;- называют и изображают эмоции;- отвечают на вопросы. | В кабинете педагога-психолога, на ковре, сидя на подушках в кругу. | 3 мин | + |
| Обучать подбирать рифму к слову | **Словесный** -чтение художественной литературы**Игровой**- дидактическая игра**Наглядный**- наблюдение  | Коррекция и развитие ВПФ (мышление (анализ), зрительное восприятие, внимание) | Ребята, а я вам сейчас расскажу, что случилось с нашей Колдуньей! Послушайте стихотворение и найдите на световом столе предметы, подходящие к рифме. | Зачитывает стихотворение Марины Бородицкой «Колдунье не колдуется»(Приложение 1) | - слушают стихотворение;- находят предметы, подходящие к рифме на световом столе в перевёрнутом виде. (Банан-буран и т.д.). | В кабинете педагога-психолога, у светового песочного стола. | 5 мин | + |
| Обучать воспитанников умению находить допустимые способы для снятия негативных эмоциональных состояний. | **Словесный** - вопросы и ответы;**Наглядный**- наблюдение;**Практическая**- проблемная ситуация;- упражнение. | Развивать умение снимать мышечное и эмоциональное напряжение допустимыми способами. | Как же сделать так, чтобы у нашей Колдуньи снова стало получаться колдовать?  | - выполняет игровые манипуляции с куклой, отражающие грусть, злость, обиду;- задаёт вопросы. | - отвечают на вопросы;-ищут пути решения проблемы. | В кабинете педагога-психолога, на ковре, сидя на подушках в кругу. | 2 мин | + |
| Обучать воспитанников умению снимать анимационный ролик под руководством взрослого | **Наглядный**- наблюдение**Практический**-продуктивная деятельность | Формировать умение заниматься коллективной деятельностью, считаясь с интересами и мнениями других детей. | Давайте мы покажем Колдунье, как можно справиться с негативными эмоциями. Для этого мы создадим мультфильм. | Оказывает помощь воспитанникам | - составляют картины для кадров;- делают кадры(Приложение 2). | В кабинете педагога-психолога, мультстанок ПАФ-3 для анимации | 15 | + |
| **III этап**Заключительный | Формировать умение оценивать себя и свою деятельность. | **Словесный** - беседа;- вопросы и ответы**Наглядный**- наблюдение | Коррекция и развитие мышления (причинно-следственная связь) | Что вам больше всего запомнилось из нашей встречи? Какие сложности вы испытывали?Что особенно удалось?Вспомните, с каким настроением вы пришли на занятие? Изменилось ли оно?  | - выполняет игровые манипуляции с куклой, отражающие радость;- задаёт вопросы;- выслушивает воспитанников;-организовывает сюрпризный момент ( выносит воздушные шары) | - отвечают на вопросы;- анализируют свою деятельность и состояние.  | В кабинете педагога-психолога, на ковре, сидя на подушках в кругу. | 3 мин | + |

Описание психолого-педагогической технологии работы

**«**[**Мультипликация как психолого-педагогическая технология**](http://www.umiic.ru/index.php/11-novosti/1178-multiplikatsiya-kreativnaya-pedagogicheskaya-tekhnologiya)**»**

*«Искусство мультипликации правдиво, как вымысел,*

*и невероятно, как сама жизнь.*

*Реальное в нем сочетается с невероятным,*

*и невероятное становится реальным»*

***Иванов Иван Петрович***

На современном этапе в связи с введением в действие Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС), возникла необходимость обновления и повышения качества дошкольного образования, введение современного программно-методического обеспечения нового поколения, направленного на коррекцию и развитие творческих, познавательных и личностных сфер дошкольника, а так же выравнивание стартовых возможностей выпускников дошкольных образовательных учреждений при переходе на новый возрастной этап систематического обучения в школе.

Данным требованиям отвечает технология мультипликации – как инновационный инструмент взаимодействия педагога-психолога с детьми дошкольного возраста. Как инструмент работы педагога-психолога данная технология приобретает и терапевтическую ценность и может определяться как «мульттерапия», представляя собой синтез деятельностного подхода, методик групповой работы, арт-терапии и анимационных технологий, в целом ведущий к получению синергетического эффекта.

Цель технологии: осуществление диагностики, коррекции и развития познавательной, коммуникативной и эмоционально-волевой сферы детей для дальнейшей успешной социальной адаптации средствами мультипликации в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования.

Создание мультфильма – это технология, позволяющая педагогу-психологу решить множество **задач:**

1. Развивать и корректировать эмоционально-волевую сферу средствами мультипликации.
2. Развивать и корректировать навыки социального поведения.
3. Развивать и корректировать мелкую моторику.
4. Развивать и корректировать ВПФ (зрительное восприятие, мышление (анализ, причинно-следственные связи), речь, память, внимание).
5. Развивать коммуникативные навыки.
6. Воспитывать доброжелательность, самостоятельность, сотрудничество при взаимодействии ребёнка со сверстниками и взрослыми.
7. Развивать художественно-эстетический интерес, творческое мышление и воображение.
8. Развивать индивидуальные качества и возможности каждого ребенка.

**Кроме того, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, который говорит о развитии дошкольника в пяти образовательных областях, программа мультипликация позволяет решать следующие образовательные задачи:**

- социально-коммуникативного развития (развитие общения и взаимодействия дошкольника со взрослым и сверстниками, становление самостоятельности и саморегуляции в процессе работы над созданием общего продукта – мультфильма, развитие готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование позитивных установок к труду и творчеству);

- познавательного развития (деятельность по созданию мультфильмов вызывает у дошкольников устойчивый интерес и способствует поддержанию познавательной мотивации, обеспечивает решение дошкольниками проблемно-поисковых ситуаций, способствует формированию у старших дошкольников произвольного внимания, развитию слуховой и зрительной памяти, развитию воображения и мышления дошкольников);

- речевого развития детей (знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы, обогащение словаря; в ходе озвучивания мультфильма - развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха);

- художественно-эстетического развития (восприятие художественных произведений, стимулирование сопереживания персонажам произведений, самостоятельная художественная и конструктивная деятельность детей в процессе изготовления персонажей и декораций мультфильма);

- физического развитие (развитие мелкой моторики рук).

Технология мультипликации направлена на социально-коммуникативное развитие нестандартным методом активной анимации. В то же время происходит коррекция и развитие высших психических функций (память, внимание, воображение, мышление, восприятие), речи, творческих способностей, и что не маловажно, мотивационной и личностной сфер психической деятельности. Данная технология представляет возможность для ребенка не только высказаться, но и быть услышанным как сверстниками, так и взрослыми. У ребят есть возможность сделать реальностью персонажей, созданных своей фантазией, и прожить жизнь вместе с героями, приобретая бесценный опыт.

Мультипликация по своей сути очень близка детскому миру, потому что здесь всегда есть место игре и нет ничего невозможного. Это особый вид творчества, который способствует сохранению и развитию детской фантазии, воображения, а также образного и пространственного мышления, раскрытию творческого потенциала ребенка через создание собственного творческого продукта, развитию навыков взаимодействия в группе, таких личностных качеств, как трудолюбие, инициативность, настойчивость и ответственность.

Уникальность данной технологии в том, что она включает в себя огромное количество различных видов деятельности. Работа над мультфильмом стимулирует детей придумывать сюжеты для сценариев, создавать декорации и персонажей мультфильма, озвучивать роли, дети пробуют себя в качестве аниматоров, операторов.

**Съемочный процесс включает:**

* придумывание и обсуждение сюжета;
* создание персонажей и декораций;
* съемка мультфильма – в среднем 100 кадров (фотографий);
* монтаж (выполняет педагог).

**Алгоритм действия при создании мультфильма:**

* Выбираем известную сказку, рассказ или стихотворение (или вспоминаем историю из опыта, или придумываем историю сами), идея — сценарий
* Подготовка к съемке мультфильма, изготовление персонажей.
* Подготовка декораций и фона
* Установка декораций на площадке для съемки.
* Съёмка мультфильма – анимация (один из детей, выполняет роль оператора занимает место у видеокамеры или фотоаппарата (закрепленного на штативе), а остальные осуществляют действия в кадре, переставляя героев и декорации в соответствии с задуманным сюжетом):
* чем больше детализация движения персонажа, тем движения будут естественными, плавными;
* во время съемки необходимо следить, чтобы статичные предметы (фон) не двигались;
* не забывать, что в декорациях могут происходить изменения (подул ветер – дерево закачалось);
* в кадр не должны попадать посторонние предметы, руки аниматоров, тени;
* чтобы движения персонажей получились четкими, снимать нужно с одной точки, зафиксировав фотоаппарат (желательно в штативе), не удаляя и не приближая изображение.

**Мультфильм дошкольниками может быть выполнен в различных техниках:**

* перекладка (рисование персонажей на бумаге и вырезание, для каждого кадры вырезанные картинки двигаются) – хорошо подходит для тех, кто любит рисовать;
* пластилиновая анимация (лепка из пластилина) – хорошо подходит для тех, кто любит лепить. Может быть плоской (как перекладка) и объемной (как кукольная анимация);
* предметная анимация (используются готовые игрушки: «Лего», кубики, человечки, машинки) – позволяет оживить любимые игрушки, подходит для тех, кто любит строить и конструировать, и для тех, кто не очень любит рисовать;

Техники могут быть смешанными.

При создании мультфильма воспитанники закрепляют умение брать на себя разные роли в соответствии с сюжетом, совершенствуют умения самостоятельно выбирать сказку, стихотворение или песню. Они могут создать историю своей семьи, рассказать о нашей стране или отправиться в путешествие на далекую планету. Можно создать мультфильм о своем детском садике, и героями будут дети группы, рассказать о том, как они сегодня провели свой день, или может о том, как они плавали в бассейне или помогали малышам одеваться на прогулку. Тема мультфильма может быть любой, всё зависит от фантазии ребенка и педагога.

Творческий процесс является главным терапевтическим механизмом, позволяющим в особой символической форме перестроить конфликтную травмирующую ситуацию, найти новую форму ее разрешения. Через рисунок, игру, сказку - арттерапия дает выход внутренним конфликтам и сильным эмоциям, помогает понять собственные чувства и переживания, способствует повышению самооценки, способствует расслаблению и снятию напряжения. Несмотря на простоту и доступность метода это глубокая и серьезная форма терапии неврозов, повышенной тревожность, страхов, низкой самооценки, трудностей взаимоотношений с окружающими (в т.ч. семейных).

Таким образом, мультипликация, как технология работы педагога-психолога с детьми дошкольного возраста является современным интегрированным инструментом диагностики, коррекции и развития коммуникативной, познавательной, эмоционально – волевой сфер дошкольника. С одной стороны она вбирает в себя опыт и приемы, наработанные в других терапевтических направлениях, с другой, предлагает новые перспективы.

**Список литературы:**

1. Бурухина А.Ф. Мультфильмы в воспитательно-образовательной работе с детьми» // Журнал «Воспитатель ДОУ». 2020. №10.
2. Грибанова М.В. Познание мира детьми дошкольного возраста средствами художественных образов искусства // Мир детства и образование: сб. матер. VIII очно-заочной Всерос. науч.-практ. конф. с приглашением представителей стран СНГ. Магнитогорск, 2018.
3. Грибанова М.В. Интеграция содержания приоритетных направлений развития детей дошкольного возраста средствами технологии блочно-тематического планирования целостного образовательного процесса ДОО // Методическое сопровождение подготовки к введению ФГОС ДО в дошкольных образовательных учреждениях: сб. матер. 1-й Открытой конф. пед. работников дошкольного образования Пермского муниципального района. Пермь, 2019.
4. Зубкова С.А., Степанова С.В. Создание мультфильмов в дошкольном учреждении с детьми старшего дошкольного возраста // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2013. №5. – С.54–59.
5. Литвиненко С.В. Психолого–педагогические пути развития познавательной активности дошкольников. // Журнал научно–педагогической информации. – 2010. – № 9. – С. 12 – 16.