Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

"Средняя общеобразовательная школа с.Лебедёвка"

Искитимского района Новосибирской области

НПК педагогических работников Искитимского района

«Обновление содержания образования. Формирование

функциональной грамотности»

**ДОКЛАД**

**"Задачи на грамотность чтения на уроках литературы   
в старших классах"**

Подготовила:

Пугачёва Марина Владимировна,

учитель русского языка и литературы,

высшая квалификационная категория

с.Лебедёвка

2022 г.

Оглавление

1. Введение...................................................................................................................2

2. Глава 1. **Задачи на грамотность чтения**....................................................................2

3. Глава 2. **Решение задач на грамотность чтения на уроках литературы   
в старших классах**.............................................................................................................5

**1. Работа на уроке литературы в 10 классе**......................................................................5

**2. Работа на уроке литературы в 9 классе**...................................................................7

4. Заключение...............................................................................................................8

5. Методические и информационные ресурсы...............................................................10

6. Приложение.............................................................................................................11

**Введение**

Наша школа участвовала в проекте по формированию и оценке функциональной грамотности обучающихся по модели РISA, а наше методическое объединение учителей русского языка и литературы в районном семинаре по теме «Формирование и оценка функциональной грамотности обучающихся: методические особенности формирования читательской функциональной грамотности». Это побудило меня более подробно вникнуть в эти понятия. При изучении всего огромного материала я, как учитель русского языка и литературы, хотела бы поделиться своим опытом проделанной работы с учителями-словесниками.

Словосочетание «читательская грамотность» появилось в контексте международного тестирования в 1991 г. В исследовании РISA «читательская грамотность – способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни». Раскрыв понятие «читательская грамотность», можно сделать вывод, что для того, чтобы опереться на чтение как на основной вид учебной деятельности в школе, у выпускников школы должны быть сформированы специальные читательские умения, которые необходимы для полноценной работы с текстами.

Для дальнейшей работы я выдвинула гипотезу - какие же задачи на грамотность чтения должны решить обучающиеся на уроках литературы в старших классах.

Цель работы - выяснить за какие ключевые читательские умения «отвечает» такой предмет, как литература и как преобразовать обычную учебную задачу в задачу, отвечающую требованиям PISA.

Задачи работы: ознакомиться с теоретическим материалом по данной тематике, выбрать методы работы для исследования читательской грамотности у обучающихся, провести диагностику и сделать выводы, подготовить материал для выступления, создать презентацию и видеоролик по заданной теме.

**Глава 1**

**Задачи на грамотность чтения**

В документах PISA дана типология текстов, использованных в заданиях. Тексты характеризуются по структуре (сплошной/несплошной), по ситуации (контексту) использования/ функционирования данного текста (для личных целей, для общественных целей, для рабочих целей, для получения образования).[[1]](#footnote-1) Кроме того, есть указания на жанровое разнообразие текстов (без перечня жанров), а также типология, совмещающая в себе традиционное для нашей школы деление текстов на описание, повествование, рассуждение и деление на основе целевой установки (объяснение, аргументация, инструкция).

Учителя-словесники определили тексты с точки зрения сферы их функционирования и жанровой принадлежности В результате получился следующий список основных сфер функционирования текстов:

1) СМИ (научно-популярные тексты, тексты с общественно-значимой тематикой, реклама);

2) бытовая, или повседневная сфера (услуги, покупки, передвижение, здоровье);

3) деловая, или официальная;

4) эстетическая, или художественная;

5) учебная.

Основные отличия можно сформулировать следующим образом (табл. 1).[[2]](#footnote-2)

Таблица 1

|  |  |
| --- | --- |
| **Тексты в заданиях PISA** | **Тексты в отечественной учебной**  **литературе** |
| 1. Тексты группируются вокруг человека, т.е. исходным является представление о том, с какими текстами и в каких ситуациях сталкивается современный человек, какие коммуникативные, организационные, информационные задачи ему приходится решать. Иными словами, исходным является представление о текстовом окружении современного человека, принадлежащего определенной культуре, и соответственно, представление о функциональной грамотности.  2. Привлеченные тексты «тянут за собой» ситуацию их функционирования: задачи, которые ставятся по отношению к этим текстам, аналогичны реальным задачам, возникающим в жизненных ситуациях встречи с подобным текстом. Происходит, если можно так сказать, «примерка» различных коммуникативных ролей. | 1. Тексты группируются вокруг предмета, вокруг концепции авторов учебника, в лучшем случае – вокруг проблемы. Привлеченные из других сфер тексты иллюстрируют утверждения, ход мыслей авторов учебника.  2. Привлеченные тексты «отрываются» от ситуации, в которой они возникают, и становятся материалом для постановки и решения иных, не свойственных им задач (Самый простой пример: вставить пропущенные буквы в отрывок из художественного текста). Косвенным свидетельством такого отрыва и использования  неучебных текстов как материала для «рассуждений по поводу» является массовая практика преподавания литературы, при котором оказывается возможным не читать самого произведения, но быть успешным в этом предмете.  Коммуникативная роль ученика остается неизменной. |

Российский школьник чаще всего имеет дело с логически выстроенными, непротиворечивыми, «сглаженными» учебными текстами, из которых исключена «ненужная» информация. Такой текст специальным образом «приспособлен» для ситуации обучения.

Тексты, включенные в задания PISA, представляют собой не специально созданные для учебных целей тексты (так называемые учебные), а тексты, взятые из «реальной жизни», из других сфер. Это отличие носит принципиальный характер, так как даже при общности тематики мы имеем дело с совершенно разными «текстовыми устройствами» и установками на адресата.

Процесс чтения в реальной практике всегда встроен в более сложные виды деятельности. Необходимость обратиться к письменному тексту каждый раз диктуется разными целями, что, в свою очередь, требует применения разных стратегий чтения, осуществления разного набора действий, помимо общей технической основы – расшифровки письменных знаков.

При анализе материалов PISA были выделены общие типы задач. Основанием выделения были **цели** чтения и соответствующие им **действия** читателя (в данном случае – учащегося).

**Аналитические (конструирующие) задачи.** Основой задачи является некое информационное поле (набор фактов, более или менее упорядоченный), которое задано в виде текста.

**Информационные задачи**. Задачи этого типа направлены на поиск точной информации в тексте.

**Интерпретационные задачи.** В задачах этого типа не работает понятие информационного шума. Все, что есть в тексте, является значимым для реконструкции замысла автора, смыслового плана текста.

**Позиционные задачи**. Задачи этого типа предполагают 1) определение позиции автора, реконструкцию аргументов, на которые он опирается; 2) определение собственной позиции, ее аргументацию. Текст содержит материал для реконструкции позиции автора. Возможны случаи, когда позиция сознательно завуалирована («зашумлена»).[[3]](#footnote-3)

При анализе теории, при большом методическом материале можно прийти к выводам, что над формированием читательской грамотности учителя работают из урока в урок. В сетях Интернета представлен огромный круг текстов при разработке таких задач, с которыми привыкли работать наши школьники.

Для разъяснений и выделений методических особенностей при формирования читательской функциональной грамотности у обучающихся мне помогли разработки учителей-словесников на сайте gov.cap.ru.

**Глава 2**

**Решение задач на грамотность чтения на уроках литературы   
в старших классах**

Чтобы сделать урок литературы увлекательным, я с ребятами рассматриваю художественное произведение не как набор фактов и явлений, происходящих в определенную эпоху, а как многогранный мир, живущий по своим законам, где за каждым словом, мыслью, жестом закреплена определенная знаковость. Важную роль в любом уроке играют активные методы и приемы обучения. Эти методы и приёмы строятся на практической направленности, игровом действе и творческом характере обучения, интерактивности, разнообразных коммуникациях, диалоге и полилоге, использовании знаний и опыта обучающихся, групповой форме организации их работы, вовлечении в процесс всех органов чувств, деятельностном подходе к обучению, движении и рефлексии. Для каждого этапа урока используются свои активные методы, позволяющие эффективно решать конкретные задачи этапа.

**1. Работа на уроке литературы в 10 классе**

Я хочу представить работу на уроках литературы в 10 классе. А это, конечно, включает в себя и подготовку к итоговому сочинению, и подготовку к ЕГЭ по литературе. Более подробно остановлюсь на подготовке к ЕГЭ по литературе, где необходимо дать развернутый ответ. Напомню, что экзаменационная работа по литературе состоит из двух частей.

Часть 1 включает в себя два комплекса заданий (1-11). Первый комплекс заданий (1-6) относится к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения. Второй комплекс заданий относится к анализу стихотворения, басни, баллады. В каждом комплексе есть по два задания (а это задания 5-6, 10-11), которые требуют развернутый ответ в объёме 5-10 предложений.

Во второй части необходимо дать развернутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом 250-350 слов.

Подготовка к выполнению таких заданий требует развёрнутый ответ с привлечением элементов анализа отрывка из эпического или драматического произведения.

При анализе отдельных эпизодов эпических и драматических произведений важное место должно отводиться обучению выполнять как комплексный анализ эпизода, так и выборочный, состоящий из анализа одного или нескольких компонентов эпизода (художественной детали, портретной и речевой композиции, композиции эпизода и его связанности с другими эпизодами).

Эпическое произведение может объединить в себе такое количество характеров и событий, которое недоступно другим родам литературы, при этом повествовательная форма воссоздает характеры сложные, противоречивые, многогранные, находящиеся в становлении. Кроме того, в больших эпических произведениях содержатся эпизоды, различные характеру действий и композиции, по степени связанности с сюжетом произведения, по количеству действующих в них персонажей, преобладающей форме речи и т.д., что является благодатнейшей почвой для обучения анализу эпизода.

Этим и обуславливается мой выбор показать, как решалась задача на грамотность чтения на уроках литературы в 10 классе. Хочу отметить, что эту работу я проводила после изучения всего произведения И.А.Гончарова «Обломов».

На уроках была проведена большая работа по ассоциативному восприятию, рассматривали связь между восприятием звука и цвета. При тезисной записи сюжета составляли схемы, ассоциативные таблицы, работали по линиям взаимоотношений между героями, выполняли тестовые задания, задания в группах и т.д.

Воспользовалась разработкой с сайта Инфоурок.ру при анализе текста по роману И.А.Гончарова «Обломов».[[4]](#footnote-4) Это разработка по дистанционному обучению Ефремовой Ирины Серафимовны.

Разработка содержит работу с типовым вариантом ЕГЭ по литературе за прошлые годы. Текст задачи представлен в приложении 1.

Итак, учащиеся 10 класса работали по отрывку из романа И.А.Гончарова «Обломов», выполняли тестовые задания ЕГЭ. Далее была поставлена задача: «Почему переезд на новую квартиру для Обломова равнозначен катастрофе?»

Для написания развернутого ответа прошли **следующие этапы:**

1-ый этап. Выясняем, что такое прямой ответ. Прямой ответ на вопрос – это ответ, который требует точной формулировки, раскрывающей ключевые понятия, заключённые в вопросе. Находим их в вопросе.

Пример. **«Почему переезд на новую квартиру для Обломова равнозначен катастрофе?»**

Ключевыми понятиями в исходном вопросе являются слова**КАТАСТРОФА**и**ПЕРЕЕЗД.**

2-ой этап. Работаем с лексическим значением слов. **Катастрофа Переезд**

3-ий этап. Ищем противоречие понятий и возвращаемся к вопросу. Итак, переезд на новое место не всегда приятное занятие, но он не влечёт за собой трагических последствий, потрясений, резкий перелом в личной жизни. «Некоторые даже с удовольствием переезжают». Почему же для Обломова переезд – катастрофа?

4-ый этап. Обращаемся к исходному отрывку произведения, подбирая материал для ответа, находим примеры, отвечающие на вопрос КАК.

Как в лексике проявляется позиция автора и Ваша?

5-ый этап. Составляем таблицу самоконтроля, отражающую все необходимые критерии.

Максимальный балл - 4.

6-ой этап. На черновике пишем ответ в виде структурированного списка (см. таблицу самоконтроля), затем делаем связки между предложениями, считаем количество предложений, записываем вывод (обязательно!).

**Вывод**: перед Вами текст. Это упрощает задачу, потому что в нём заключаются подсказки для ответа. Вам остаётся выучить наизусть таблицу самоконтроля и выполнить задание, требующее развёрнутого ответа.

Далее ребята получают распечатанные листы с тренировочными упражнениями. Их всего семь. Обращаю внимание на то, что все ошибки сохранены. В каждом упражнении нужно выбрать вариант ответа. Листы с ответами ребята сдают на проверку учителю. Обсуждаем, как ребята ответили.

Подытожив работу, сделала следующие выводы:

Всего учащихся 10 класса – 13 человек. Выполняли работу – 13 человек

Повышенный уровень сформированности - 3 человека (23%)

Средний уровень - 7 человек (54%)

Низкий уровень - 3 человека (23%)

При анализе отрывка из текста художественного произведения русской классики для подготовки развернутого ответа по заданию ЕГЭ по литературе необходимо развивать у учащихся навык читательской грамотности, используя тренировочные упражнения.

Видеоролик с ответами учащихся 10 класса и фрагмент урока по выполнению тренировочных упражнений представлен на сайте МБОУ "СОШ с.Лебедёвка".

**2. Работа на уроке литературы в 9 классе**

Хочу также поделитьсяинтересной разработкой по читательской грамотности в 9 классе при изучении творчества А.С.Пушкина. А это и подготовка к ОГЭ и ЕГЭ по литературе.

Воспользовалась задачей «Анчар» на проверку грамотности чтения.[[5]](#footnote-5) Составитель задачи Ф.А. Ваганова. Задача построена на основе текста стихотворения А.С.Пушкина, комментария к нему и литературоведческой статьи. Она рассчитана на формирование грамотности чтения научного текста. В отечественных учебных пособиях по литературе для основной школы задания, обучающие чтению научных, научно-популярных и даже учебных текстов, встречаются крайне редко. В основном это задания, рассчитанные на работу с художественными текстами.

Задача направлена на преодоление таких дефицитов, как:

• поиск информации;

• переход от общего содержания текста к деталям и наоборот;

• реконструкция авторского замысла;

• работа с научным текстом.

Сложность решения задачи в целом заключается в том, что учащимся предлагается неадаптированный литературоведческий текст, опыт работы с подобными текстами, как правило, у подростков отсутствует. Сложность решения обусловлена и тем, что учащимся требуется удерживать две авторских позиции – позицию поэта и позицию литературоведа. При решении задачи ученику постоянно требуются предметные знания и умения: при чтении текста задачи он сталкивается с литературоведческими терминами, при решении – с необходимостью работать со значением слова (поскольку задача обучающая, возможно обращение к словарям), применять навыки анализа художественного текста.

Полный текст задачи представлен в приложении 2.

***Текст задачи***

*Перед вами небольшой комментарий литературоведа Сергея Бонди к стихотворению А.С.Пушкина «Анчар», текст самого стихотворения и отрывок из статьи ученого-пушкиниста Дмитрия Благого «Союз волшебных звуков, чувств и дум».*

*Прочитайте внимательно тексты и ответьте на вопросы.*

Ребята с увлечением выполняли работу.

Заданий 8. Есть лист ответов и рекомендации к оцениванию каждого задания. На сайте нашей школы представлен видеоролик с фрагментом урока.

После проведения диагностики по читательской грамотности у учащихся 9 "Б" класса я сделала следующие **выводы:**

Всего учащихся 9 «Б» класса – 15 человек. Выполняли работу – 14 человек

Повышенный уровень сформированности – 3 учащихся (21%)

Средний уровень – 6 учащихся (57%)

Низкий уровень – 3 учащихся (21%)

Все задания в задаче «Анчар» взаимосвязаны, решение каждого последующего опирается на решение предыдущего задания, уровень сложности с каждым новым заданием возрастает. Задача «Анчар», использованная на уроке литературы при знакомстве с личностью поэта, помогает учащимся глубже осмыслить творчество А.С.Пушкина. Использовать задачу можно при изучении пушкинской лирики, при обучении анализу стихотворения.

**Заключение**

В заключении отмечу, что у выпускников школы должны быть сформированы специальные читательские умения, которые необходимы для полноценной работы с текстами. Выделяют три группы таких умений:

**Группа 1.** Учащиеся должны показать, что понимают, о чем говорится в тексте, определить тему и главную мысль; найти и выявить в тексте информацию, которая представлена в различном виде; сформулировать прямые выводы и заключения на основе фактов, которые имеются в тексте.

**Группа 2.** Учащиеся анализируют, интерпретируют и обобщают информацию, которая представлена в тексте, формулируют на ее основе сложные выводы и оценочные суждения.

**Группа 3.** Учащиеся используют информацию из текста для различных целей: решают учебно-познавательные и учебно-практические задачи без привлечения или с привлечением дополнительных знаний и личного опыта.

Конечно, каждый учитель-литератор, работающий в школе, сталкивается с проблемой восприятия учащимися художественных произведений. Восприятие читателем-учеником художественного произведения  - сложный творческий процесс, обусловленный жизненным, эстетическим и эмоциональным опытом ученика. Читательские интересы в значительной мере определяют личность человека. Учителю важно повысить читательскую грамотность, чтобы учащиеся на классической литературе, персонажах учились преодолевать трудности, находить выход из любой ситуации, оставаясь при этом человеком.

**Методические и информационные ресурсы**

1. Краткие результаты исследования PISA-2018 [Электронный ресурс] URL: http://www.centeroko.ru/public.html (дата обращения: 14.07.2020)

2. Материалы мониторинга функциональной грамотности [Электронный ресурс] URL: и http://skiv.instrao.ru/support/demonstratsionnye-materialya/index.php

3. Российская школа: от PISA-2000 к PISA-2003/А.Л. Венгер, Г.Р. Калимуллина, А.Г. Каспаржак и др.– М. : Логос, 2006

4. Цукерман Г.А. Оценка читательской грамотности. Материалы к обсуждению [Электронный ресурс] URL: http://www.centeroko.ru/public.html (дата обращения: 14.07.2020)

5. http://gov.cap.ru/home/13/pisa/pdf/задачи\_на\_грамотность\_чтения.pdf

6. <https://infourok.ru/distancionnoe-obuchenie-podgotovka-k-ege-po-literature-vvedenie-modul-2034636.html>

7. <http://gov.cap.ru/home/13/pisa/pdf/задачи_на_грамотность_чтения.pdf>

**Приложение 1**

**Текст 5**

**Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1-В7; С1-С2.**

- Отчего не переехать! Ты так легко судишь об этом! - говорил Обломов, оборачиваясь с креслами к Захару. - Да ты вникнул ли хорошенько, что значит переехать - а? Верно, не вникнул?

- И так не вникнул! - смиренно отвечал Захар, готовый во всем согласиться с барином, лишь бы не доводить дела до патетических сцен, которые были для него хуже горькой редьки.

- Не вникнул, так слушай, да и разбери, можно переезжать или нет. Что значит переехать? Это значит: барин уйди на целый день, да так одетый с утра и ходи...

- Что ж, хоть бы и уйти? - заметил Захар. - Отчего же и не отлучиться на целый день? Ведь нездорово сидеть дома. Вон вы какие нехорошие стали! Прежде вы были как огурчик, а теперь, как сидите, бог знает на что похожи. Походили бы по улицам, посмотрели бы на народ или на другое что...

- Полно вздор молоть, а слушай! - сказал Обломов. - Ходить по улицам!

- Да, право, ~ продолжал Захар с большим жаром. - Вон, говорят, какое-то неслыханное чудовище привезли: его бы поглядели. В тиатр или маскарад бы пошли, а тут бы без вас и переехали.

- Не болтай пустяков! Славно ты заботишься о барском покое! По-твоему, шатайся целый день — тебе нужды нет, что я пообедаю невесть где и как и не прилягу после обеда?.. Без меня они тут перевезут! Недогляди, так и перевезут - черепки. Знаю я, - с возрастающей убедительностью говорил Обломов, - что значит перевозка! Это значит ломка, шум; все вещи свалят в кучу на полу: тут и чемодан, и спинка дивана, и картины, и чубуки, и книги, и склянки какие-то, которых в другое время и не видать, а тут черт знает откуда возьмутся! Смотри за всем, чтоб не растеряли да не переломали... половина тут, другая на возу или на новой квартире: захочется покурить, возьмешь трубку, а табак уже уехал... Хочешь сесть, да не на что; до чего ни дотронулся - выпачкался; все в пыли; вымыться нечем, и ходи вон с этакими руками, как у тебя...

- У меня руки чисты, - заметил Захар, показывая какие-то две подошвы вместо рук.

- Ну, уж не показывай только! - сказал Илья Ильич отворачиваясь. - А захочется пить, - продолжал Обломов, - взял графин, да стакана нет...

- Можно и из графина напиться! - добродушно прибавил Захар.

- Вот у вас все так: можно и не мести, и пыли не стирать, и ковров не выколачивать. А на новой квартире, - продолжал Илья Ильич, увлекаясь сам живо представившейся ему картиной переезда, - дня в три не разберутся, все не на своем месте: картины у стен, на полу, калоши на постели, сапоги в одном узле с чаем да с помадой. То, глядишь, ножка у кресла сломана, то стекло на картине разбито или диван в пятнах. Чего ни спросишь - нет, никто не знает -где, или потеряно, или забыто на старой квартире: беги туда...

- В ину пору раз десять взад и вперед сбегаешь, - перебил Захар.

- Вот видишь ли! - продолжал Обломов. - А встанешь на новой квартире утром, что за скука! Ни воды, ни угольев нет, а зимой так холодом насидишься, настудят комнаты, а дров нет; поди бегай, занимай...

- Еще каких соседей бог даст, - заметил опять Захар, - от иных не то что вязанки дров - ковша воды не допросишься.

- То-то же! - сказал Илья Ильич.

*(И.А. Гончаров «Обломов».)*

**Тестовые задания ЕГЭ**

В1 Принципы какого художественного направления, господствовавшего в литературе второй половины XIX века, были воплощены в романе «Обломов»?

В2 Укажите название города, в котором разворачиваются основные события романа.

В3 Данный фрагмент представляет собой разговор Обломова и Захара. Как называется такой обмен персонажей репликами в литературном произведении?

В4 «Тут и чемодан, и спинка дивана, и картины, и чубуки, и книги, и склянки какие-то...». Каким термином обозначают выразительную подробность, помогающую понять авторское отношение к изображаемому?

В5 Назовите прием, лежащий в основе устойчивого выражения, употребленного Захаром («прежде вы были как огурчик»), и основанный на уподоблении предметов или явлений.

В6 Как называются меткие народные выражения, лаконичные по форме и острые по мысли и наблюдательности, образцы которых встречаются в речи Обломова и Захара («хуже горькой редьки», «ковша воды не допросишься»)?

В7 Сюжетную основу приведенного эпизода составляет спор между Захаром и Обломовым по поводу необходимости переезда на новую квартиру. Как называется художественно выраженное столкновение героев?

C1 Почему переезд на новую квартиру для Обломова равнозначен катастрофе?

C2 В каких произведениях русской классики герои сталкиваются с необходимостью перемен и чем их отношение к этим переменам отличается от чувств, владеющих Обломо

**1 модуль. Подготовка к выполнению задания, требующего развёрнутого ответа с привлечением элементов анализа отрывка из эпического или драматического произведения**

В ЕГЭ по литературе задания № 8 требует развёрнутый прямой ответ с привлечением элементов анализа эпического или драматического произведения – 2 часа

***Этапы написания ответа***

**1-ый этап.** Выясняем, что такое прямой ответ. Прямой ответ на вопрос – это ответ, который требует точной формулировки, раскрывающей ключевые понятия, заключённые в вопросе. Находим их в вопросе.

Пример. **«Почему переезд на новую квартиру для Обломова равнозначен катастрофе?»**

Ключевыми понятиями в исходном вопросе являются слова**КАТАСТРОФА**и**ПЕРЕЕЗД.**

**2-ой этап.** Работаем с лексическим значением слов.

**Катастрофа**

**1.** Неожиданное несчастье, бедствие, событие, влекущее за собой трагические последствия. **2.** Крупное потрясение трагического характера, обусловливающее собой резкий перелом в личной или общественной жизни.

**Переезд**

Перевозка различного имущества из старого местопребывания в новое.

**3-ий этап.** Ищем противоречие понятий и возвращаемся к вопросу. Итак, переезд на новое место не всегда приятное занятие, но он не влечёт за собой трагических последствий, потрясений, резкий перелом в личной жизни. «Некоторые даже с удовольствием переезжают». Почему же для Обломова переезд – катастрофа?

**4-ый этап.** Обращаемся к исходному отрывку произведения, подбирая материал для ;ответа, находим примеры, отвечающие на вопрос КАК в лексике проявляется позиция автора и Ваша.

**5-ый этап.** Составляем таблицу самоконтроля, отражающую все необходимые критерии.

Максимальный балл 4

**6-ой этап.** На черновике пишем ответ в виде структуированного списка (см. таблицу самоконтроля), затем делаем связки между предложениями, считаем количество предложений, записываем вывод (обязательно!).

Вывод: перед Вами текст. Это упрощает задачу, потому что в нём заключаются подсказки для ответа. Вам остаётся выучить наизусть таблицу самоконтроля и выполнить задание, требующее развёрнутого ответа.

**Тренировочные упражнения (все ошибки сохранены)**

1. **«Почему переезд на новую квартиру для Обломова равнозначен катастрофе?»**

Какую ошибку допустил выпускник?

В произведении Гончарова «Обломов, главный герой представляет собой очень ленивого человека, он практически ничего не делает. Проблема с переездом на новую квартиру для него, как катастрофа. Потому что ему все лень и на каждое слово Захара у него находиться отговорка. Обломов всем делам придумывает отрицательные стороны. Он всегда и во всем видит только плохое.

1. Фактическую
2. Нет ошибок

**2. Понимает ли выпускник специфику задания?**

Илья Ильич не видит в переезде ничего привлекательного для себя, человека, который любит понежиться в теплой постели до обеда, покушать и провести остаток дня на диване. Апатия – его главная спутница. Длительные прогулки, шумные компании, да и вообще – любое проявление жизни – не для него. Поэтому переезд, смена обстановки, излишняя суета и хлопоты представляются ему чем-то несоизмеримо страшным.

1. Выпускник точно понимает специфику задания
2. Выпускник не понимает специфику задания
3. Выпускник неверно отвечает на вопрос

**3. Приводит ли выпускник убедительные аргументы?**

Илья Ильич не видит в переезде ничего привлекательного для себя, человека, который любит понежиться в теплой постели до обеда, покушать и провести остаток дня на диване. Апатия – его главная спутница. Длительные прогулки, шумные компании, да и вообще – любое проявление жизни – не для него. Поэтому переезд, смена обстановки, излишняя суета и хлопоты представляются ему чем-то несоизмеримо страшным*.*

1. Аргументированно отвечает на вопрос, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы и делая соответствующие выводы

2. Аргументированно отвечает на вопрос, но не демонстрирует достаточной обоснованности суждений

3. Рассуждает поверхностно, неточно, слабо аргументируя ответ

4. Не аргументирует ответ

**4. Подменяется ли рассуждение пересказом текста?**

Илья Ильич не видит в переезде ничего привлекательного для себя, человека, который любит понежиться в теплой постели до обеда, покушать и провести остаток дня на диване. Апатия – его главная спутница. Длительные прогулки, шумные компании, да и вообще – любое проявление жизни – не для него. Поэтому переезд, смена обстановки, излишняя суета и хлопоты представляются ему чем-то несоизмеримо страшным.

1. Нет
2. Отчасти подменяет
3. Да

**5. Допускает ли выпускник фактическую(ие) ошибку(и)?**

Илья Ильич не видит в переезде ничего привлекательного для себя, человека, который любит понежиться в теплой постели до обеда, покушать и провести остаток дня на диване. Апатия – его главная спутница. Длительные прогулки, шумные компании, да и вообще – любое проявление жизни – не для него. Поэтому переезд, смена обстановки, излишняя суета и хлопоты представляются ему чем-то несоизмеримо страшным*.*

1. Не допускает ошибки
2. Допускает 1 ошибку
3. Допускает 2 ошибки
4. Допускает 3 и более ошибок

**6**.**Оцените работу выпускника по критерию «Точность и полнота ответа».**

Илья Ильич не видит в переезде ничего привлекательного для себя, человека, который любит понежиться в теплой постели до обеда, покушать и провести остаток дня на диване. Апатия – его главная спутница. Длительные прогулки, шумные компании, да и вообще – любое проявление жизни – не для него. Поэтому переезд, смена обстановки, излишняя суета и хлопоты представляются ему чем-то несоизмеримо страшным.

1. 3 балла
2. 2 балла
3. 1 балл
4. 0 баллов

**7. Понимает ли выпускник специфику задания?**

Переезд на новую квартиру неизбежно связан с переменами и суетой, которых Обломов не любил и старался избегать. Для Обломова переезд – «ломка, шум; все вещи свалят в кучу на полу: тут и чемодан, и спинка дивана, и картины, и чубуки, и книги, и склянки какие-то… Смотри за всем, чтоб не растеряли да не переломали... Хочешь сесть, да не на что…». Все это совсем не вписывается в привычный уклад жизни Ильи Ильича. В его квартире годами ничего не меняется, все вещи остаются на своих местах, даже уборкой Захар почти не занимается. Кроме того, Захар предлагает Барину уйти на целый день, пока происходит переезд. Это неприемлемо и невыносимо для Обломова, который все свои дни проводит лежа на диване, мечтая о будущем, вспоминая о прошлом, философствуя. Любые перемены для Обломова – это сплошные неприятности, разочарования. Ему легче обходиться без перемен. Обломов стремится к покою. Точно так же было и в Обломовке: там годами ничего не менялось, сохранялись из века в век традиции. Дети жили, как и их отцы, а те по заветам предков. Любые перемены в Обломовке воспринимались как наказание. Все это Обломов перенес и в свою петербургскую квартиру. Поэтому и необходимость переезда воспринимается Обломовым как катастрофа. Автор по-доброму относится к своему герою, хотя и не принимает его образа жизни, и я полностью согласен с ним. Надо жить, а не созерцать.

1. Выпускник точно понимает специфику задания
2. Выпускник упрощенно понимает специфику задания
3. Выпускник неверно отвечает на вопрос

**Ключи**

**8-1 – 1; 8-2 – 2; 8-3 -2; 8-4-1; 8-5-2; 8-6-2; 8-7-1**

**Приложение 2**

***Текст задачи***

Перед вами небольшой комментарий литературоведа Сергея Бонди к стихотворению А.С.Пушкина «Анчар», текст самого стихотворения и отрывок из статьи ученого-пушкиниста Дмитрия Благого «Союз волшебных звуков, чувств и дум».

Прочитайте внимательно тексты и ответьте на вопросы.

|  |  |
| --- | --- |
| *С.Бонди*  **Из книги «Стихотворения Александра Пушкина»**  Глубокая мысль этого стихотворения – горячий протест Пушкина против неограниченной власти одного человека над другим. Эту власть как носитель ее (царь, князь), так и подданные, рабы, обычно считают вполне естественной и справедливой. Страшное дерево анчар, все пропитанное ядом от корней до листьев, губит всякое живое существо, приближающееся к нему. И звери, и птицы знают это и не подходят близко к анчару. А **человек**(вождь племени, «царь» или «князь», как называет его поэт) может послать к нему **человека**за ядовитой смолой, нужной ему для отравленных стрел! И **тот послушно идет**на верную смерть, подчиняясь воле «непобедимого владыки».  *Д.Благой*  **Из статьи «Союз волшебных звуков, чувств и дум»** В 1828 году [у поэта зарождается замысел](http://shag.com.ua/i-j-mejdunarodnij-zaochnij-konkurs-studencheskih-rabot-zdorove.html) стихотворения «Анчар». По дошедшим до нас рукописям можно проследить последовательный процесс его воплощения.  Набрасывается первый стих: «В пустыне < > и глухой». Строка почти сложилась, но по структуре ее видно, что должен быть еще один эпитет, а он пока поэтом не найден. Начинаются упорные поиски: «В пустыне *знойной и*глухой». Не то! «В пустыне *мертвой…»*Опять не то! Поэт почти готов отказаться от недающегося слова: пытается перестроить строку: «В песках < > глухой». И все же ощущение необходимости искомого эпитета не оставляет его, и он снова возвращается к первоначальной конструкции: «В пустыне *тощей*и глухой». На этом работа над данной строкой останавливается, и Пушкин набрасывает пока еще очень предварительный текст всего стихотворения. В таком черновом виде оно на время и оставляется.  Возвращается поэт к прерванной работе лишь два-три месяца спустя. И опять начинаются поиски все того же никак не дающегося эпитета первой строки. Вместо эпитета «тощей» появляется новый – «мрачной». Но и он не удовлетворяет. И наконец нужное слово находится: «В пустыне *чахлой...»* Возникает естественный вопрос: почему же из всех предыдущих вариантов именно оно удовлетворило Пушкина и окончательно утвердилось в самом начале стихотворения?  Основная «поэтическая идея» «Анчара», как это очевидно из его завершенного текста, – гуманистическое неприятие «зверообразного самовластия, когда человек повелевает человеком» (радищевская формула, известная Пушкину еще с лицейских лет),то есть такого общественного устройства, при котором обесчеловеченный «владыка» посылает за ядом анчара и, значит, на неминуемую смерть не менее по-своему обесчеловеченного, «послушного» даже не «слову», а одному лишь «властному взгляду», безмолвно покорствующего раба. Гармонически слито, как тоже очевидно из [окончательного текста](http://shag.com.ua/i-teoriya-i-praktika-jurnalistiki.html), с этой основной «поэтической мыслью» стихотворения основное же его «звучание» – музыкальный лейтмотив, образуемый комплексом звуков, заключенных в самом названии «древа смерти» – *Анчар.*Слово это, по-видимому, именно Пушкиным впервые было введено в русский язык и литературу. Оно вызывает (по звуковым ассоциациям со словами «чары» «черный», «мрачный» и т. п.) представление о чем-то зловещем, ужасающем и тем самым вполне соответствует обозначаемому предмету – «древу яда». Очевидно, потому же из [двух названий этого древа](http://shag.com.ua/module-zasadi-konstitucijnogo-prava-ukrayini-tem-konstitucijne.html) – принятое в ботанике upas и анчар – Пушкин выбрал последнее (в рукописи, за несколько страниц до чернового наброска стихотворения, поэт выписал их оба). И этот-то звукообраз, «мыслезвук» ведется Пушкиным, то полностыо, то частично, сквозь все стихотворение.  Почему же тогда был отброшен поэтом эпитет «мрачной», содержащий в себе особенно полно указанный комплекс звуков: *р — а*—*ч — н?*Но отказ от него как раз и подтверждает, что в своей творческой работе Пушкин никогда не шел только за звуками, в ущерб остальному. Эпитет «В пустыне *мрачной*» имеет некоторую эмоциональную окраску. Между тем, как свидетельствуют все предшествующие варианты, поэт, в [соответствии с избранным им строгим](http://shag.com.ua/poyasnitelenaya-zapiska-dannaya-programma-razrabotana-v-sootve.html), даже суровым эпическим тоном, который придает особенную художественную выразительность повествованию о «непобедимом владыке» и «бедном рабе», искал эпитет без какой-либо эмоциональной примеси. Не менее показателен и отказ от такого, как раз отвечающего этому, эпитета, как «в пустыне *мертвой*» («древо смерти» мертвит все окружающее), поскольку в нем не было искомого – «анчарного» – звукового комплекса.  Вместе с тем оба эти отброшенных эпитета (один «звуком», другой «смыслом»), видимо, навели художественную «мысль» и органически включенный в нее «слух» поэта на тот окончательный эпитет, в котором оказались слитыми оба элемента слова: «в пустыне *чахлой».*Это соответствует и мыслеобразу контекста (вокруг «древа яда» все чахнет) и звукообразу заглавия (и там и здесь громко звучит ударное *ча).*Необходимостью именно такого эпитета и объясняются столь настойчивые и длительные поиски его. | *А.С. Пушкин*   **Анчар**  В пустыне чахлой и скупой,  На почве, зноем раскаленной,  Анчар, как грозный часовой,  Стоит – один во всей вселенной.  Природа жаждущих степей  Его в [день гнева породила](http://shag.com.ua/persha-chastina-vidoslajdi-krilati-vislovi-shevchenka.html),  И зелень мертвую ветвей  И корни ядом напоила.  Яд каплет сквозь его кору,  К полудню растопясь от зною,  И застывает ввечеру  Густой прозрачною смолою.  К нему и птица не летит  И тигр нейдет – лишь вихорь черный  На древо смерти набежит  И мчится прочь уже тлетворный.  И если туча оросит,  Блуждая, лист его дремучий,  С его ветвей уж ядовит  Стекает дождь в песок горючий.  Но человека человек  Послал к анчару властным взглядом,  И тот послушно в путь потек  И к утру возвратился с ядом.  Принес он смертную смолу  Да ветвь с увядшими листами,  И пот по бледному челу  Струился хладными ручьями,  Принес – и ослабел и лег  Под сводом шалаша на лыки,  И умер бедный раб у ног  Непобедимого владыки.  А царь тем ядом напитал  Свои послушливые стрелы  И [с ними гибель разослал](http://shag.com.ua/krok-zagalena-likarseka-pidgotovka-0-gistologiya-1-v2.html)  К соседям в чуждые пределы. |

***Задания***

**Задание 1.** В статье Д. Благого мы читаем: *«основная поэтическая идея» «Анчара» – гуманистическое неприятие «зверообразного самовластия, когда человек* *повелевает человеком».* Как эта же мысль выражена в статье С. Бонди? Процитируйте.

**Задание 2.**В четвертом абзаце статьи Д. Благого мы находим определение *обесчеловеченный.* Объясните значение этого слова в [следующих словосочетаниях](http://shag.com.ua/krok-zagalena-likarseka-pidgotovka-0-biologiya-1.html):*обесчеловеченный владыка, обесчеловеченный раб.*Обратитесь, если необходимо, к тексту стихотворения.

**Задание 3.**Как объясняет Д. Благой тот факт, что из двух названий древа яда – *upas и анчар* – Пушкин выбрал последнее?

**Задание 4.** Опираясь на текст, объясните, что Д.Благой называет*анчарным комплексом*.

**Задание 5.**Выпишите из текста статьи Д. Благого все эпитеты, которые предшествовали эпитету *чахлый*, в том порядке, в каком подбирал их поэт, и объясните, почему поиск эпитета был таким тщательным.

**Задание 6.**Как вы думаете, [с какой целью написана статья Д](http://shag.com.ua/stateya-napisana-pri-finansovoj-podderjke-rossijskogo-gumanita.html). Благого? Выберите ответ или запишите свой.

А. Автор хочет показать, как тяжел труд поэта.

B. Автор хочет показать, как добивался Пушкин звукового и смыслового единства стиха.

C. (другое) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 7.**Вы прочитали только часть статьи Д. Благого, где ученый, анализируя рукописи Пушкина, рассказывает, как велся поиск эпитета *чахлый*. Далее в статье Д. Благой объясняет, как были найдены другие эпитеты. Попробуйте сами объяснить, почему Пушкин отказался от эпитетов *янтарная* и *благоуханная* (смола) и остановился на эпитете *прозрачная.*

**Задание 8.**Найдите в стихотворении «Анчар» другие примеры «анчарного» лейтмотива. Выпишите их.

**Лист ответов и рекомендации к оцениванию**

**Задание 1**

Деятельность: Сопоставление текстов, поиск аналогичной по смыслу информации.

1 балл – в ответе содержится цитата из статьи С. Бонди: «Глубокая мысль этого стихотворения – горячий протест Пушкина против неограниченной власти одного человека над другим».

0 баллов – другие ответы.

**Задание 2**

Деятельность: Понимание на уровне значения слова, поиск информации, интерпретация текстов.

2 балла – в ответе содержится объяснение выражений обесчеловеченный владыка, обесчеловеченный раб: один лишен всего человеческого в результате неограниченной власти над людьми, другой обесчеловечен рабской покорностью. «Обесчеловеченность» владыки и раба в ответе подтверждается обращением к стихотворению.

1 балл – в ответе содержится объяснение выражений, но нет обращения к тексту стихотворения.

0 баллов – ответ свидетельствует о непонимании смыслов данных выражений.

**Задание 3**

Деятельность: Поиск информации, реконструкция авторского замысла.

1 балл – в ответе содержится объяснение выбора поэта: название анчар рождает ассоциации (по звучанию) с чем-то мрачным, зловещим, бесчеловечным и т.п. Учащийся дает объяснение своими словами либо ссылается на текст статьи Д. Благого (4 абзац).

0 баллов – ответ свидетельствует о непонимании выбора поэта.

**Задание 4**

Деятельность: Понимание на уровне значения слова, словосочетания, поиск информации.

1 балл – в ответе содержится следующее объяснение: «анчарный» звуковой комплекс - это комплекс звуков а-н-ч-р.

0 баллов – другой ответ.

**Задание 5**

Деятельность: Поиск информации, реконструкция авторского замысла.

2 балла – в ответе содержится следующий ряд эпитетов: знойный, мертвый, тощий, мрачный, чахлый. Тщательность поиска объясняется стремлением поэта добиться звукового и смыслового единства текста.

1 балл – в ответе содержатся эпитеты, но нет объяснения.

0 баллов – эпитеты не выписаны или выписаны не все, не по порядку. Ответ свидетельствует о непонимании пушкинского замысла.

**Задание 6**

Деятельность: Реконструкция объясняет, что авторского замысла.

2 балла – в собственном ответе ученика содержится понимание следующего: автор статьи хочет показать, как важно для верного понимания стихотворения анализировать его в единстве смысла и звучания.

1 балл – ответ Б.

0 баллов – другие ответы

**Задание 7**

Деятельность: Реконструкция вопроса, реконструкция авторского замысла, перенос авторского способа действия в собственную практику.

2 балла – ученик объясняет выбор эпитета «нейтральным» значением слова (в сравнении с эпитетами янтарная, благоуханная, которые рождают ассоциации с солнечным светом, ароматом и т.д. и вызывают положительные эмоции) и его «анчарным» звучанием: проз-р-а-ч-н-ая.

1 балл – ответ неполный. Ученик объясняет выбор эпитета или значением слова, или его звучанием.

0 баллов – другой ответ.

**Задание 8**

Деятельность: Перенос авторского способа действия в собственную практику, поиск информации.

1 балл –учащийся выписывает из стихотворения строки: Анчар, как грозный часовой, И мчится прочь уже тлетворный и др., в которых встречается сочетание звуков а-н-ч-р.

0 баллов – другие примеры, не содержащие искомого комплекса звуков.

1. http://gov.cap.ru/home/13/pisa/pdf/задачи\_на\_грамотность\_чтения.pdf [↑](#footnote-ref-1)
2. http://gov.cap.ru/home/13/pisa/pdf/задачи\_на\_грамотность\_чтения.pdf [↑](#footnote-ref-2)
3. http://gov.cap.ru/home/13/pisa/pdf/задачи\_на\_грамотность\_чтения.pdf [↑](#footnote-ref-3)
4. <https://infourok.ru/distancionnoe-obuchenie-podgotovka-k-ege-po-literature-vvedenie-modul-2034636.html> [↑](#footnote-ref-4)
5. <http://gov.cap.ru/home/13/pisa/pdf/задачи_на_грамотность_чтения.pdf> [↑](#footnote-ref-5)