## Методическая разработка: «Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста посредством использования нетрадиционных техник».

Подготовила: Аннушкина О.М.

**Не секрет, что все дети любят рисовать.**

Наблюдая в окружающем мире всю его красоту и гармонию, ребенок испытывает множество положительных эмоций - радость, восторг, восхищение, которые он с удовольствием отображает в своей творческой деятельности, особенно – в изобразительной.

Изобразительная деятельность способствует развитию таланта и творческих способностей детей, что в нашем современном обществе особенно актуально.

Поэтому одной из задач ФГОС является развитие личности, творческих способностей учащегося, также обращаетсяивнимание к проблеме развития творческой активности учащихся, которая способствует становлению индивидуальности человека, его самовыражению, самореализации и успешной социализации.

Многие педагоги и психологи отмечают, что формирование творческой личности закладывается в детстве и является условием дальнейшего формирования личности человека. Еще Аристотель подчеркивал, что занятия по рисованию способствуют разностороннему развитию личности ребенка. Об этом писали и выдающиеся педагоги прошлого: Я. А. Коменский, И. Г. Песталоцци, Ф. Фребель. Работы многих русских преподавателей, педагогов и психологов свидетельствуют, что художественно-творческая деятельность отвлекает детей от грустных событий, снимает нервное напряжение, страх, обеспечивает положительное эмоциональное состояние.

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. И наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность ребенка в детском саду и в школе. Рисовать, по мнению ученых, ребенку так же необходимо, как и разговаривать. Неслучайно Л. С. Выготский называл рисование *«графической речью».*

В.А. Сухомлинский отмечал, что « истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питают источник творческой мысли…»

Исследовательница изобразительного творчества ребенка Н. П. Сакулина писала: «Дети, конечно, не делаются художниками от того, что в течение дошкольного детства им удалось создать несколько действительно художественных образов. Но в развитии их личности это оставляет глубокий след, так как они приобретают опыт настоящего творчества, который в дальнейшем приложат к любой области труда».

Для развития у ребенка творческих способностей просто необходимо создать определенные условия, помочь ребенку войти в творческую деятельность.

И знакомство детей дошкольного возраста с нетрадиционной техникой рисования позволяет это сделать наиболее эффективно, открывает возможности развития у детей творческих способностей, фантазии, воображения. Ведь что это такое – нетрадиционная техника рисования? Это нестандартные и нетрадиционные приёмы творчества, которые помогают каждому ребенку наиболее полно раскрыть свои чувства и положительные эмоции, развивают у детей логическое и абстрактное мышление, фантазию, наблюдательность, внимание и уверенность в себе, дает полную свободу для самовыражения.

Учитывая возрастные особенности дошкольников, их уровнем овладения разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать следующие техники и приёмы:

**младший дошкольный возраст** -

рисование пальчиками, ладошками,

оттиск печатками из картофеля,

печать пробками, тычками,

кляксография;

**среднийдошкольный возраст *–***

тычок жесткой полусухой кистью,

печать поролоном,

восковые мелки + акварель,

свеча + акварель,

отпечатки листьев, веточек и других природных материалов,

рисунки из ладошек,

рисование ватными палочками;

шнуры, веревочки;

**старший дошкольный возраст –**

рисование песком, манкой, солью, зернами кофе,

рисование мыльными пузырями,

рисование мятой бумагой,

кляксография с трубочкой,

набрызг щёткой,

монотипия пейзажная и предметная,

печать по трафарету,

пластилинография.

Важную роль в развитии ребёнка и ознакомления его с нетрадиционной техникой рисования играет развивающая среда. Поэтому при организации предметно - развивающей среды необходимо учитывать, чтобы содержание носило развивающий характер, и было направлен на развитие творчества каждого ребёнка в соответствии с его индивидуальными возможностями, доступной и соответствующей возрастным особенностям детей. Для занятий с использованием нетрадиционных техник рисования необходимы самые разнообразные материалы:

– бумага разной формы и размера, цвета;

– краски разного вида;

– кисти разного размера; кисти из щетины;

– ватные палочки, тычки различной формы и размера,

– жидкое мыло, шампунь,

– различные крупы ( манка, пшено, гречка),

– восковые и цветные мелки;

– маркеры, фломастеры, тестеры;

– простые и цветные карандаши;

– графитный карандаш, уголь, свечи,

– зубная щётка, расчески, трубочки,

– поролон, пробки, пенопласт,

– катушки ниток, шнуры, веревочки, ,

– различные природные материалы: палочки, шишки, листочки, камушки, семена растений, пух одуванчика, чертополоха, тополя и т.д.

А для того, чтобы ребенок с удовольствием совершенствовался в своем творчестве, взрослый должен помогать ему, используя современную классификацию методов Лернера И.Я. и Скаткина М.Н., такие как:

информационно-рецептивный;

репродуктивный;

исследовательский;

эвристический;

метод проблемного изложения материала.

Во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности,

поэтому на занятии важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов. Такими стимулами могут быть:

ï игра, как основной вид деятельности детей;

ï сюрпризный момент - любимый герой сказки или мультфильма

приходит в гости и приглашает ребенка, например, отправиться в путешествие;

ï просьба о помощи, ведь дети всегда рады помочь, и им очень

важно почувствовать себя значимыми;

ï музыкальное сопровождение. И т.д.

В процессе обучения детей творческой деятельности успешно используются приемы, разработанные Т. С. Комаровой, Т. Я. Шпикаловой, А. А. Грибовской:

• Прием создания игровой ситуации (в начале занятия и во время анализа детских работ). Например: знакомство с новым материалом для нетрадиционного способа рисования. Создание игровой ситуации повышает интерес детей к занятиям.

• Прием пошаговой ориентировки и сравнения.

Дети и взрослые определяют сначала задачи, которые затем должны быть решены в рисунке. Например: «Каким образом можно нарисовать пушистую шерстку кота?», затем определяется алгоритм действий:

1. Рассмотреть иллюстрации с животными,
2. Апробировать различные материалы и оборудование ( гуашь, акварель, сухая кисть, и т.д.)
3. Дети выбирают наиболее подходящий вариант и приступают к рисованию животного.

• Прием акцентирования. Например: используется движение руки – очерчивающий жест для выделения деталей предмета , определения расположения его на листе бумаги и последовательности заполнения рабочего пространства.

• Прием моделирования. Формируется умение расположить элементы узора, происходит поиск вариантов и способов построения композиции. Например: прежде чем нарисовать узор, дети выкладывают варианты узоров на плоскости, подбирая композиционное и цветовое сочетание, затем выбирают «печатку» из поролона или картофелины и приступают к декорированию композиции.

• Прием комментирования действий детей в речи. Взрослые и дети проговаривают действия при воспроизведении элемента в процессе рисования. Например: «Дождик – дождик, кап-кап!» и т.д.

Проведение данных занятий с использованием нетрадиционных техник способствует поощрению детского творчества, расширению его возможностей, развитию нестандартного мышления ребенка.

Рисование, в том числе и нетрадиционное, развивает интеллектуальные способности - память, внимание, мелкую моторику, учит думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать. Освоение нетрадиционных методов рисования позволяет наполнить ребенка положительными эмоциями, сделать каждое занятие для него праздником.

Таким образом, занятия с нетрадиционными техниками рисования способствуют активному возрастанию всесторонне развитой, уверенной в своих силах творческой личности, и рекомендуются для развития творческих способностей у детей дошкольного возраста.

**“Быть всегда творческим – значит быть всесильным.**

**Нет надежней гарантии на лучшее будущее, чем умение быть творческим всякий раз, когда это необходимо,…”** Марк Фишер.

**Список литературы:**

1. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования (Приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155) https://fgos.ru/fgos/fgos-do
2. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество. — М. Просвещение, 2013.
3. Казакова Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. — М.: Просвещение, 2013.
4. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. и др. «Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий». М.: Сфера, 2010.
5. Цыкунова, Е. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду и их роль в развитии детей дошкольного возраста. — 2018.