# «Педагогические секреты»

# Приобщение детей дошкольного возраста к национальной культуре татарского народа через игровую театрализованную деятельность

Родной язык - святой язык, отца и матери язык.

Как ты прекрасен! Целый мир в твоем

Богатстве я постиг.

(Габдулла Тукай)

С первых дней жизни своего ребенка - родному языку учит самый родной человек –

мама. Поёт колыбельную своему ребенку, ласкает, успокаивает. Именно поэтому и называют – родной язык.

А детский сад является благоприятным местом для того, чтобы ребенок овладел и

активно использовал родной язык, получил воспитание и образование на этом языке всестороннее развитие.

Родители, воспитатели должны с самого раннего возраста вести большую работу по

воспитанию в детях вежливости, доброты. Детям необходимо прививать навыки поведения, общение в детском саду и в семье, то тогда вырастим ребенка достойного нации татарского народа.

Народная педагогика, как основной воспитательный метод, использует все

компоненты народной культуры. К ним относятся:

-фольклор

-национальные праздники

-традиции, обычаи и культура.

У каждого народа есть свои обычаи и традиции. Многие из них необычные и

интересные. Чтобы жить в мире со своими соседями людям надо знать о том, каким особенностям они умеют и уважать их.

**Цель нашей работы:** Приобщить детей старшего дошкольного возраста к традициям, культуре, языку своего народа.

**Задачи:**
1) Познакомить детей старшего дошкольного возраста с традициями татарского народа.

2) Приобщать детей и взрослых к проявлению уважения к обычаям, традициям своего народа.
3) Способствовать развитию интереса у детей к изучению истории родного края.
Очень важно приобщать детей дошкольного возраста к традициям, культуре, языку

своего народа, для того, чтобы сохранять и приумножать эти традиции и обычаи. Именно в дошкольном возрасте закладывается и формируется толерантное уважительное отношение к своему народу и народам других национальностей, воспитываются патриотические чувства.

Почитая и соблюдая традиции своего народа, укрепляются связи между

поколениями, воспитывается любовь и уважение к людям, к родному краю, формируется интерес к изучению родного языка, принятым традициям - через театрализованную деятельность.

Учитывая вышеизложенное, мы определили цель: развивать художественно-

эстетический вкус, эмоциональные чувства и комфортное пребывание **детей** в детском коллективе средой **театрального** искусства на основе **татарского фольклора**.

Актуальность темы **театрализованной игровой деятельности**определяется

следующими показателями:

• **Театрализованная деятельность** является источником развития чувств, глубоких переживаний ребенка, **приобщает** его к духовным ценностям. Не менее важно, что **театрализованные** занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

**• Театрализованная деятельность** также позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для **детей дошкольного возраста** всегда имеют нравственную направленность. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогу оказывать позитивное влияние на **детей.**

Таким образом, становление эстетического и художественного сознания **детей**- актуальнейшая задача сегодняшнего дня. И именно **народные песни**, сказки, игры, пословицы, праздники составляют питательную почву для художественно-эстетического развития **детей.** В **татарском** детском фольклоре включены большие возможности для художественно – эстетического развития **дошкольников**.

Для того, что воспитанникам легче запоминались традиции, обычаи, культура татарского народа мы создали короткометражный фильм. Через театрализованную деятельность ребенок усваивает богатство родного языка.

Цель разработанного нами фильма «Три мамы» - это
национальное воспитание и заинтересованность у детей дошкольного возраста к обычаям, традициям и культуре татарского народа .

Народная музыкальная культура татар весьма самобытна.

При создании этого фильма, мы поставили перед собой следующие задачи:

-воспитывать детей на примере национальной культуры нашего народа, прививать интерес к истории, традициям и обычаям нашего народа, добиваться того, чтобы они говорили на родном языке.

-разработать систему воспитания патриотических чувств и основ гражданственности у детей дошкольного возраста.

-пробудить у детей дошкольного возраста нравственное отношение и чувство сопричастности к семье и близким людям, к своей малой родине, к стране; к культурному наследию своего народа;

 Фильм развивает национальную память, и они с интересом начинают относиться к старинным праздникам, традициям, фольклору. В фильме использованные окружающие предметы пробуждают душу ребенка, воспитывают в нем чувство красоты, любознательность. Это помогает детям с самого раннего возраста понять, что они - часть татарского народа.

 В фильме были использованы виды фольклора: песня («Шәл бәйләдем»), пословица («Скромный работает руками, хвастун –языком.»), сказка «Три мамы», хороводы, загадки.

 Ознакомливая детей с фольклором, мы тем самым приобщаем их к общечеловеческим нравственным ценностям. Сюжет фильма был обаснован к пословице : «Скромный работает руками, хвастун – языком». Здесь ребенок легко может понять смысл пословицы, потому что в пословице метко оценивается различная жизненная позиция, высмеивается недостаток, восхваляется положительное качество людей. Поскольку пословица короткая и многозначная , то называть ее народной мудростью очень распространено в фольклоре всего народа . Без пословиц мудрость древнего народа не дошла бы до нас. Пословица в основном является аргументом к слову, правилом в жизни, советом и в то же время прекрасным примером того, как говорится в языке.

Фольклор является богатейшим источником позновательного и нравственного

развития детей.

Увиденные народные традиции и обычии занимают большое место в приобщении

детей к народной культуре.

Использованная работа дала детям положительные результаты и стала основой для

дальнейшей работы по патриотическому воспитанию.