**Мастер – класс для педагогов**

**«Методические приемы работы с текстом на уроках обществознания в основной школе»**

Бердникова Лилия Галимджановна,

учитель истории и обществознания

1 квалификационной категории

МБОУ «Школа № 10»

Приволжского района г. Казани.

**Оглавление**

1. Паспорт проекта стр.3
2. Разработка мастер – класса «Методические приемы работы

 с текстом на уроках обществознания в основной школе » стр.5

1. Приложение 1. стр. 11
2. Приложение 2. стр. 13

**Паспорт проекта**

**Мастер – класс «Методические приемы работы с текстом на уроках обществознания в основной школе».**

**Целевая группа:** учителя – предметники гуманитарного, естественно-научного, эстетического циклов и учителя начальной школы.

**Цель:** представить собственную систему работы, нацеленную на формирование информационных и коммуникативных компетенций учащихся 5–11-х классов с помощью работы с текстом.

**Задачи:**

сформировать у участников мастер-класса представление о собственной системе работы с учебным текстом на уроках истории и обществознания;

 создать атмосферу активного обсуждения;

 продемонстрировать результаты деятельности в форме различных конечных продуктов деятельности

**Ресурсы реализации проекта:** предметные стажировочные площадки на базе школы, обучающие вебинары, курсы повышения квалификации.

**Индикативные показатели (результаты):** учителя предметники получают методическую поддержку, формируют представление о собственной системе работы с учебным текстом, через практические упражнения закрепляют полученные знания и генерируют полученные знания в работу в своей предметной области.

 **Актуальность**: формирование информационных и коммуникативных компетенций учащихся как средства подготовки к активной деятельности, умению адаптироваться в информационном обществе.

**Срок реализации:** в течении одного учебного года.

**Результативность реализации проекта:** учителя-предметники, используя полученные знания на вебинарах и очных мастер -классах, смогут достичь следующих результатов:

1. учащиеся научатся находить необходимую информацию, проанализировать и обобщить неупорядоченные сведения;

2. учащиеся научатся использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности;

3. учащиеся овладеют навыком преобразования информации, представленной в различных знаковых системах (текст, схема, таблица, диаграмма);

4. учащиеся будут более точно извлекать из неадаптированных оригинальных текстов (философских, научно-популярных, публицистических, художественных) знания по заданным темам.

5. полученные знания и умения принесут учащимся более высокие баллы на ОГЭ и ЕГЭ.

Данный мастер – класс создан на основе работы над методической темой «Развитие навыков критического мышления у учащихся среднего звена на уроках истории и обществознания».

**Результаты, подтверждающие положительную динамику развития навыков работы с текстом у учащихся:**

1. Хабибуллина Динара «Проблема потребления жевательного табака типа насвай и снюс среди подростков» - диплом 1 степени VI всероссийской научно – практической конференции учащихся и студентов «Право как основа современного общества», 2020г.
2. 1. Хабибуллина Динара «Проблема потребления жевательного табака типа насвай и снюс среди подростков» - диплом 3 степени Регионального этапа всероссийской конференции им. Вернадского.2021;
3. Османова Сабина, Ярхамова Эльвина «Равняемся на героев!» 1 место во всероссийских Мясниковских чтениях 2021;
4. Ахмадуллин Алмас, Муртазин Рамазан Диплом 1 степени Республиканского конкурса проектов «Рабочей профессией славится мой Татарстан» 2022.

**Список литературы**

1. Кленова Н.В., Абдухакимова С. А. Организация мастер-классов в ДОУ // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждении №1, 2010.
2. Пахомова Е.М. Изучение и обобщение педагогического опыта. // Методист № 2, 2005.
3. Пахомова Е.М., Дуганова Л.П. Учитель в профессиональном конкурсе: учебно-методическое пособие. – М.: АПК и ППРО, 2006.
4. Русских Г.А. Структура мастер — класса // Научно-методический журнал «МЕТОДИСТ» №1, 2002.
5. Селевко Г.К. Альтернативные педагогические технологии. — М.: НИИ школьных технологий, 2005.
6. Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе дидактического и методического усовершенствования УВП. — М.: НИИ школьных

технологий, 2005.

**Мастер – класс «Методические приемы работы с текстом на уроках обществознания в основной школе»**

**Цель:** представить собственную систему работы, нацеленную на формирование информационных и коммуникативных компетенций учащихся 5–11-х классов с помощью работы с текстом.

**Задачи:**

сформировать у участников мастер-класса представление о собственной системе работы с учебным текстом на уроках истории и обществознания;

 создать атмосферу активного обсуждения;

 продемонстрировать результаты деятельности детей в форме различных конечных продуктов деятельности

**Актуальность:**

Формирование информационных и коммуникативных компетенций учащихся как средства подготовки к активной деятельности, умению адаптироваться в информационном обществе.

**Ход мастер класса**

**ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ**

Уважаемые коллеги!

 Мы живём и работаем в период инноваций. Для деятельности учителя сегодня представлен широкий выбор эффективных методов и приёмов, позволяющих повысить качество обучения, активизировать деятельность учащихся на уроке, развивать критическое мышление.

Хотите, чтобы ваши дети

• не ожидали готовых знаний, а сами их вырабатывали,

• чтобы ученики не просто слушали, а слышали друг друга и учителя,

• чтобы соотносили теорию с реальной жизнью,

• могли формулировать вопрос и аргументировать ответ,

• делать собственные выводы и отстаивать своё мнение?

Тогда мы идём к вам! - как говорится в известной рекламе.

 Я хочу представить вам несколько приемов, методов, которые я использую на своих уроках. Это методы и приёмы обучения, основанные на работе с учебным текстом.

При организации работы с учебником, наверное, каждый из нас, сталкивался с определенными трудностями. В каждом классе (даже в старших классах) есть дети, которые не умеют бегло, а тем более, осмыслено читать учебный текст. Некоторые учащиеся считают, что понять текст учебника можно лишь после объяснения учителя. Это означает, что у них не сформирована привычка размышлять над материалом учебника, самостоятельно находить ответы на поставленные вопросы, используя содержание параграфа, иллюстрации и данные таблиц. Задача учителя – научить ученика понимать текст, используя различные формы организации работы с текстом.

Проводить работу с учебником можно на каждом уроке, исходя из его задач. Целесообразно предлагать задания по нарастающей трудности. Работа с учебником необходима, когда объем учебного материала велик. В этом случае учащиеся могут какую-то его часть проработать на уроке под руководством учителя. Полезно организовать работу с учебником в том случае, когда текст сложен и требует разъяснения по частям, с привлечением средств наглядности. Работа с учебником на уроке важна и для того, чтобы научиться использовать книгу при выполнении домашних заданий.

Работу с тестом учебника можно свести к 3 уровням:

1 уровень. Поисково - репродуктивная работа

а) комментированное чтение

б)ответы на вопросы к параграфу

в) заполнение таблиц

г) работа с терминами

д) составление схем( кратких и развернутых)

е) составление опорных конспектов - для помощи в изложении учебного материала

ж) составление плана к тексту параграфа

Эти методы работы с учебником позволяют учащимся лучше понимать и запоминать основной материал, выделять главное, отбирать необходимую информацию и кратко ее излагать.

2 уровень.Сравнительно- аналитическая работа с учебником

а) задания по работе с иллюстрациями учебниками

б) сравнительный анализ данных таблиц или схем

В значительной мере помогают осмыслить и повторить изучаемый материал, учат анализировать и делать выводы.

в) « Пометки на полях»

Учащиеся читают новый текст и на полях учебника карандашом помечают, что знают, а что – не знают. Особым значком отмечается тот материал, о котором хочется узнать больше. После прочтения, обобщения всего знакомого учитель должен остановиться на неизвестном материале. Здесь важно то, что он должен быть предложен самими учащимися. Такая форма работы с учебником помогает и побуждает пассивную часть класса к поиску своей неизвестной темы.

3 уровень. Творческая работа с учебной литературой

а) составление вопросов творческого характера

- установление соответствий:

- задания на отражение последовательности событий:

б) составление рассказа с биологическими ошибками

в) составления текстов с пропущенными словами

г) составление различного вида тестовых заданий

д) составление кроссвордов, ребусов, загадок - способствует проявлению интеллектуальных и творческих способностей учащихся

Эти приемы требуют хорошего знания теоретического материала, умения работы с текстом, способствуют развитию мыслительной и речевой деятельности, интеллектуальных и творческих способностей учащихся.

Это методы хорошо известные, методы, которые мы применяем на своих уроках. Но работа с текстами учебников требует новых подходов.

Как добиться наивысшей продуктивности самостоятельного чтения на уроке, как сделать так, чтобы за минимум отведённого времени добиться наиболее эффективного результата? Это особенно актуально в наши дни, когда учебники перенасыщены информацией, когда ученики просиживают за ними долгие и малопродуктивные часы в школе и дома. Решению всех этих задач способствует использование на уроках техники активно-продуктивного чтения.

**Попробуйте прочитать приводимый ниже отрывок:**

По рзелульаттам илссеовадний одонго анлигйсокго унвиертисета, не иеемт занчнеия, в кокам пряокде рсапожолены бкувы в солве. Галвоне, чотбы преавя и пслоендяя бквуы блыи на мсете. Осатьлыне бкувы мгоут селдовтаь в плоонм бсепордяке, все рвано ткест чтаитсея без побрелм. Пичрионй эгото ялвятеся то, что мы не чиатем кдаужю бкуву по отдльнотси, а все солво цликеом.

Вы справились с заданием без особых проблем. Но в данном случае это не только размещённый в Интернете тест на узнавание текста, но и серьёзный научный вывод, который нельзя проигнорировать:

По результатам исследований одного английского университета, не имеет значения, в каком порядке расположены буквы в слове. Главное, чтобы первая и последняя буквы были на месте. Остальные буквы могут следовать в полном беспорядке, все равно текст читается без проблем. Причиной этого является то, что мы не читаем каждую букву по отдельности, а всё слово целиком.

Но что происходит на уроке, когда мы даём задание, начинающееся со слова «Прочтите…»?

Резко падает темп чтения. Ученик начинает механически заучивать текст.

Даже в старших классах, мы замечаем, как шевелятся губы ребят. Хотя уже во втором-третьем классе ученик способен «схватывать» целое слово. В старших классах многие ученики способны мгновенно охватить целое предложение. С приобретением социального опыта таких знакомых слов и выражений у детей будет всё больше и больше.

Техника активно-продуктивного основана на естественной возможности детей быстро усваивать большие порции информации, в том числе и печатной. Это тем более важно, когда современный школьный учебник переполнен содержанием.

Техника активно-продуктивного чтения представляет собой ряд технологических приёмов, направленных на активизацию мыслительной деятельности учеников. На уроке ребятам представляется комплекс учебных задач, сочетающих в себе приёмы всех уровней. Самостоятельное чтение превращается в увлекательное и познавательное дело.

Главное преимущество данного вида техники чтения – активная позиция ученика к содержанию текста. Для него учебный текст – средство для осуществления различных мыслительных операций. Результатом такой работы является ученический продукт в виде выполненных заданий.

Итак, какие технологические приёмы используются в технике активно-продуктивного чтения?

1.Оценка текста

Ученикам предлагается не читать текст абзац за абзацем, а оценить содержание изучаемого параграфа:

Какие слова выделены курсивом или жирным шрифтом? Как по-вашему, почему они выделены?

Какое имя чаще всего встречается в данном параграфе?

Какой раздел параграфа самый большой? Как по-вашему, почему?

В каком разделе вы найдёте ответ на вопрос…?

Пример использования оценки текста с Гимном Российской Федерации.

Представьте себе, что текст Гимна РФ попал в руки иностранца, который ничего не знает о нашей стране.

Задание 1.

Какой он может себе представить Россию, исходя из текста Гимна?

Задание 2.

Идеи каких статей Конституции отражены в тексте Гимна Российской Федерации?

Таким образом, текст как инструмент познания становится более эффективным, когда мы создаём условия его критичного осмысления.

2.Задай вопрос

С чего начинается осмысление учеником учебного материала?

- Когда он задает себе вопросы: «Что это…?», «Почему…?», «Зачем это мне нужно…?» и т.п.

Формулируя вопрос, ученик определяет уровень своего знания и примерные ориентиры «незнания». Удачно составленный вопрос – это уже наполовину полученный ответ.

Во время самостоятельной работы над текстом ученики получают задание составить вопросы. К примеру, задать вопросы, которые начинались бы со слов «Что…?», «Когда…?», «Где…», «Почему…» и т.д.

Заметьте, ребятам не ставится задача прочесть текст, а затем задать вопросы. Это очень важно.

Чтобы грамотно сформулировать вопрос, ученик должен хотя бы бегло ознакомиться с текстом. Но он делает это гораз¬до быстрее, чем в режиме «Прочти…». Подводя итоги, отмечаем лучшие вопросы, тут же предлагая ученикам ответить на них. Этим самым мы закреп¬ляем только что изученный материал.

Согласитесь, составить вопрос не так уж и просто. И не каждому учителю это сразу удаётся.

Ребята учатся задавать вопросы не только по содержанию текста, но и по его анализу. Необходимо обязательное ранжирование вопросов.

• Вопросы, направленные на репродукцию знаний, требующие точного воспроизведения информации, событий, фактов. Начинаются со слов «Кто…?», «Что…?», «Когда…?», «Сколько…?» и т.д.

• Вопросы, направленные на репродукцию процесса начинаются со слов «Как…?», «Каким образом…?» и т.п.

• Вопросы на выяснение причинно-следственных связей начинаются со слов «Почему…?», «В чем причины…?» и т.п.

• Вопросы, требующие анализа, синтеза новых знаний, начинаются со слов «Что общего…?», «В чём особенности…?», «Сравните…», «Докажите…».

3.Составь задание

В последнее время большое значение уделяется методу проектов, который способствует развитию творчества учащихся. Прием “Составь задание” может являться примером проектов, которые можно выполнить в течение урока или даже его части.

Это может быть составление теста, учебная задача по предмету или составление ребуса, кроссворда, головоломок. Такие задания можно задать на дом.

Для проектирования таких заданий ученик должен хорошо потрудиться. Это уже не просто беглое прочтение учебного текста. Это его осмысление, анализ, связь с предыдущим пройденным материалом.

А. Франс говорил о том, что «Учиться можно только весело… Чтобы переварить знания, надо поглощать их с аппетитом». Вот такой “аппетит” приходит к ученикам, когда они работают над составлением учебных заданий.

Пометки на полях

Ещё один вариант самостоятельного изучения нового материала.

 («v» - я так и думал, «+» - новая информация, «+!» - очень ценная информация, «-» - у меня по-другому, «?» - не очень понятно, я удивлён)

Данный прием требует от ученика не привычного пассивного чтения, а активного и внимательного. Он обязывает не просто читать, а вчитываться в текст, отслеживать собственное понимание в процессе чтения текста или восприятия любой иной информации. На практике ученики просто пропускают то, что не поняли. И в данном случае маркировочный знак «вопрос» обязывает их быть внимательным и отмечать непонятное. Использование маркировочных знаков позволяет соотносить новую информацию с имеющимися представлениями.

Очень удобный прием, когда на уроке необходимо охватить большой объем материала, особенно когда он носит теоретический характер.

Можно сказать, что все эти приемы можно объединить под общим названием «Мое снаряжение в походе за пониманием текста».

**ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ МАСТЕР-КЛАССА: составление рекламного текста для социальных сетей или платформ типа «Авито».**

**ИТОГ МАСТЕР КЛАССА**

Подводя итоги мастер-класса хочу предложить вам попробовать описать свои ощущения в жанре цзацзуань. Знаете ли вы что такое цзацзуань?

• Цзацзуань - оригинальный жанр восточной литературы, появившийся в Китае.

В переводе на русский - "заметки о разном".

Невыносимо:

• заболеть в первый день каникул;

• знать страшную тайну и никому не рассказывать;

• слушать, когда тебя обсуждают на незнакомом языке;

мокнуть в лодке под дождём.

Продолжите несколько фраз.

Продумайте по одному продолжению каждого цзацзуаня.

1. На мастер – классе я узнал…
2. С собой сегодня уношу…
3. Хочу срочно изучить…

Зачитываются цзацзуани.

Участники делятся впечатлениями.

**Приложение 1.**

**Анкета для участника мастер-класса**

Уважаемый коллега!

Мы обращаемся к Вам с просьбой ответить на ряд вопросов, касающихся проведения и результатив­ности мастер-класса, организуемых в нашем образовательном учреждении. Информация, полученная от Вас, будет использована для повышения эффективности и совершенствования различных мастер-классов.

1.Из каких источников Вы узнали об этом мастер — классе?

□ свое образовательное учреждение;

□ управление образования города;

□отдел образования района;

□ сайт образовательного учреждения;

□ другие источники \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Какие причины побудили Вас посетить именно этот мастер-класс?

□ желание усовершенствовать собственную методику;

□ стремление познакомиться с известным в городе педагогом;

□ желание ознакомиться с новыми образовательными технологиями;

□ простое любопытство;

□ обязало начальство;

□ другое \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Что Вам понравилось?

□ оригинальная методика;

□ личность педагога;

□ инновационные подходы;

□ отдельные педагогические приемы;

□ техническое оснащение;

□ структура занятия;

□ организация мастер — класса;

□ атмосфера мастер — класса;

□ другое \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Что, по Вашему мнению, в данном мастер — классе требует дополнительных разъяснений?

□ методика;

□ отдельные педагогические приемы;

□ техническое оснащение;

□ структура занятия;

□ организация мастер — класса;

□ другое \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Чем для Вас был полезен данный мастер-класс?

□ стала понятной авторская система педагога-автора;

□ повысилась моя компетентность по ряду аспектов;

□ получил следующие навыки \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Считаете ли Вы мастер-класс эффективной формой передачи знаний и умений, обмена опытом обучения и воспитания?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Какие формы взаимодействия с педагогом-мастером после проведенного мастер-класса Вы считаете целесообразными? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Что бы Вам хотелось еще узнать по теме проведенного мастер-класса?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. Что из представленного на мастер-классе Вы будете применять в своей деятельности?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10. Что Вы предложили бы изменить при проведении данного мастер-класса?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В заключение опроса, пожалуйста, укажите некоторые сведения о себе:

Пол \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Должность \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Благодарим Вас за участие в опросе!

**Приложение 2.**

**АНКЕТА ГЕРОЯ ПАРАГРАФА**

 .

**Имя:**

**Годы жизни:**

**Характер:**

 **. . Образование . .**

**Цель в жизни: . . . . .**

**ДОСТОИНСТВА: . . . .**

**НЕДОСТАТКИ: . . . . .**

 **Его самая большая проблема:** :

 .

 .

 .

**ВРАГИ**

 **. . . . .**

**ДРУЗЬЯ**

 **. . . . .**