Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение

 Костромского муниципального района Костромской области

«Детский сад «Веснушка» поселка Зарубино»

**Опыт работы**

**по организации деятельности театрального кружка**

**«Добрая сказка»**

Воспитатель: Ирина Александровна Федосеева

**Опыт работы**

**по организации деятельности театрального кружка**

**«Добрая сказка»**

|  |
| --- |
| *Театр – это волшебный мир.Он дает уроки красоты, морали и нравственности.А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мирадетей…”*                (Б. М. Теплов) |

**Дошкольный** возраст – самый благоприятный период для **развития творческих способностей**. Дети в этом возрасте любознательны и открыты для познания окружающего мира, а их мышление независимо и не зажато общепринятыми стереотипами. От того, насколько активно используются возможности и **развиваются творческие способности в детстве**, будет зависеть **творческий потенциал дошкольника**, ставшего взрослым. Детское **творчество** – одна из актуальных проблем **дошкольной** педагогики и детской психологии. **Творческие способности** являются одним из компонентов общей структуры личности. **Развитие их способствует развитию** личности ребенка в целом. Если ребенок умеет анализировать, сравнивать, наблюдать, рассуждать, обобщать, то у него, как правило, обнаруживается высокий уровень интеллекта.

В соответствии с целевыми ориентирами, которые обозначены в ФГОС ДО «Ребенок на этапе завершения **дошкольного** образования должен обладать **развитым воображением**, проявлять инициативу и самостоятельность в разных видах **деятельности**, активно взаимодействовать со взрослыми и сверстниками». Все эти личностные характеристики особенно ярко **развиваются в театрализованной деятельности**.

Театральная деятельность – это самый распространённый вид детского творчества. Она близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его природе и находит своё отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатления из окружающей жизни ребёнку хочется выложить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видит и что его заинтересовало, и, получает огромное эмоциональное наслаждение. Театр радует детей, развлекает и развивает их. Именно поэтому театрализованную деятельность так любят дети, а взрослые всего мира широко используют её в решении многих задач, связанных с образованием, воспитанием и развитием ребёнка.

 Благодаря **театру** у ребенка развиваются умственные способности, память, речь. **А у**частие в театрализованных играх воспитывает в детях ответственность, желание не подвести товарища. В игре развиваются организаторские умения и навыки, совершенствуются формы, виды общения, приобретаются коммуникативные умения и навыки.

Меня, как **творческого педагога**, привлекла **театрализованная деятельность в детском саду**, которая даёт возможности раскрытия **творческого потенциала ребенка**. Так, с целью развития творческих способностей у детей дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности в МКДОУ « Детский сад «Веснушка» поселка Зарубино» создан театральный кружок «Добрая сказка», в котором я являюсь руководителем.

Мной разработана программа театрального кружка «Добрая сказка», которая рассчитана на 1 год. Каждый год к программе разрабатывается перспективный план по возрасту детей (2 младшая, средняя, старшая, подготовительная группа). Набор детей в кружок ведется с письменного разрешения родителей (законных представителей). Расписание занятий кружка строится из расчета одного занятия в неделю. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

**Цель программы:** привитие художественного вкуса через специально-организованную театральную деятельность, раскрытие творческого потенциала, развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста.

**Задачи:**

* Развивать творческие способности с учетом индивидульных способностей каждого ребенка.
* **Развивать умения разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихам, использовать для этих целей различные виды театров,элементы.костюмов,декораций,совершенствовать исполнительские умения.**
* Учить чувствовать и понищать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодеиствие с другими персонажами.
* Развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа,отчетливость произношения.
* Учить использовать средства выразительности драматизации (позы, жесты, мимика, голос, движения).
* Обогащать и активизировать словарь детей, развивать диалогическую и монологическую речь.
* Развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности.
* Привлекать родителей к совместной работе с детьми дома.

 **Основные направления программы**

**Театрально-игровая деятельность.** Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения  фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

**Музыкально-творческое.** Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

**Художественно-речевая деятельность.** Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержит: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

**Основы театральной культуры**. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

* Что такое театр, театральное искусство;
* Какие представления бывают в театре;
* Кто такие актеры;
* Какие превращения происходят на сцене;
* Как вести себя в театре.

**Работа над спектаклем.** К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

Работа строилась в 2 этапа:

1 этап – подготовительный;

2 этап- практический;

На I этапе осуществлялось:

- анкетирование родителей с целью выявления знаний и расширения кругозора о **театрализованной деятельности**;

- исследование уровня **развития творческих способностей и театрализованной деятельности детей**;

- **разработка** модели формирования **творческих способностей детей через театрализованную деятельность**, которая раскрывает основные формы **работы с детьми**;

- составление перспективного плана **работы с детьми по развитию творческих способностей**;

- пополнение предметно – **развивающей среды группы**.

В группе оборудован **театральный уголок**, где ребёнок может прорепетировать различную роль и просмотреть иллюстрации к сказкам, познакомиться с каким-нибудь персонажем. Поскольку предметно –**развивающая среда** должна обеспечивать право и свободу выбора каждого ребёнка на **театрализацию** любимого произведения, я разместила разные виды **театров**:

* пальчиковый **театр**;
* кукольный **театр**;
* **театр теней**;
* плоскостной **театр**;
* настольный **театр**;
* **театр масок**;
* магнитный **театр**;
* **театр***«Би-ба-бо»*.

Также размещены маски, **театральный реквизит**, куклы, игрушечные персонажи сказок, декорации, музыкальные инструменты, атрибуты- заместители, ширма для показа кукольного **театра**. Периодически обновляю материал, ориентируюсь на интересы детей. Это создало условия для персонифицированного общения с каждым ребёнком. В уголке я разместила природный и бросовый материал, ткани, костюмы для ряжения. Учитывая гендерные особенности детей, в театральном уголке были размещены оборудование и материалы, отвечающие интересам, как мальчиков, так и девочек.

II этап – практический.

В своей работе использую следующие методические приемы:

* *Словесные:* беседа, объяснения, указания, вопросы, диалог, дискуссия, напоминания, использование художественного слова.
* *Наглядные:* использование дидактического материала, схем, картин, картинок, игрушек, природного материала, предметов, показ образца, показ способа действия.
* *Практический (игровой)* (театрализованные, подвижные, дидактические, сюжетно- ролевые игры), тренинги, упражнения, игры на развитие эмоциональной сферы.

На занятиях кружка активно уделяю внимание технике речи – чистоговорки, скороговорки, разминка языка, цоканье, упражнение на гласные и согласные звуки, дыхательные упражнения, скороговорки, разминки пальцев, жестикуляция. На занятиях с детьми говорим о различных видах **театра**, о том, как они возникли, а также знакомлю детей с профессиями: актер, режиссер, художник, композитор. Дети придумывают различные истории, сказки, учатся выходить из-за занавеса и говорить с выражением. Созданы: картотеки игр и упражнений: «Развитие речевого дыхания», «Логоритмические упражнения», «Скороговорки и чистоговорки», «Играем пальчиками и развиваем речь», «Сказки оживают», «Фольклорные произведения», «Сказки к театрам», «Театральные игры».

Особую роль уделяю **развитию** **театрализованной ритмопластике** — это чтение сказки по возрасту детей с последующим изображением героев и их действий. В основу занятий входят известные и любимые детям русские народные сказки и сказки известных писателей, таких как Б. Заходер, С. Маршак, В. Сутеев, Н. Носов, Г. Андерсен, Ш. Перро, К. Чуковский, через которые развиваются у детей мимика, эмоции и жесты, совершенствуются двигательные навыки, умение владеть своим телом, укрепление и развитие мышц. Это достижение во время занятий наибольшей плавности, грациозности и эстетичности при выполнении упражнений, что помогает детям преодолеть присущую им угловатость и скованность.

Мы играем в игры, которые **развивают у детей память**, слуховое внимание, координацию движений, воображение и фантазию. Применяю упражнения и этюды: «Живая картина», «Угадай, что я делаю?», «Превращение детей», «Узнай героя» и проигрываем вместе с детьми этюды на основные эмоции «грусть», «радость», «гнев», «удивление», «страх» и др. Такие упражнения **развивают** у детей умение передавать своё эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов. А игры на жестикуляцию вызывают особый задор у детей: «Уходи», «Согласие», «Просьба», «Отказ», «Плач», «Прощание», что благотворно влияют на развитие эмоциональной сферы детей.

Итогом занятий является мини - спектакль. Выбираются сказки, стихи, пьесы, распределяются роли по желанию детей. Часто такие инсценировки проходят экспромтом. Особенно ребятам нравится придумывать сюжет самостоятельно.

Особое внимание хочется уделить **театрализованным играм**. Они являются частью **театрализованной деятельности.**

**Театрализованные** **игры** пользуются у наших детей неизменной любовью. Большое и разностороннее влияние **театрализованных** игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое **средство**, ведь ребенок во время игры чувствует себя более раскованно, свободно, естественно.

**Театрализованные** игры как разновидность сюжетно – ролевых игр сохраняют типичные признаки, содержание, **творческий замысел**, роль, сюжет, ролевые и организационные действия и отношения. Источником всех этих компонентов служит окружающий мир. Он же является опорой для совместного **творчества**.

С ребятами младших групп уделяю большое внимание отражению сказочных образов животных, анализируя характер движения, интонацию: летит большая и маленькая птица, грустный и веселый клоун, снежинки кружатся, плавно ложатся на землю. Предлагаю детям игрушки, атрибуты для ряженья, маски зверей для разыгрывания русских народных сказок, добиваясь того, чтобы дети передавали настроение, меняли мимику. Роли зверей служат прекрасным поводом для освобождения, раскрепощения мышц. В процессе постановки сказки дети учатся правильно называть **театральное оборудование**, бережно к нему относиться, ориентироваться в пространстве зала, следить за **развитием действия**. В представлениях использовали **стихотворения с диалогами**, благодаря которым создается возможность воспроизводить содержание по ролям. Поддерживали коллективное придумывание диалогов, вместе сочиняли маленькие истории. Дети проявляют большой интерес к танцевальным движениям.

В старшей группе активно использовали игры – драматизации. Участвуя в играх – драматизациях, дети входят в образ, перевоплощаются в него, живут его жизнью. Большой интерес детей к играм – драматизациям объясняется тем, что их привлекает изображение людей, смелых и искренних, мужественных и отважных, сильных и добрых. Игра – драматизация оказывает большое влияние на речь ребенка. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные **средства**, использует различные интонации, соответствующие характеру героев и их поступкам, старается говорить четко, чтобы его все поняли.

В своей **работе стараюсь развивать творческую** самостоятельность детей. Большое значение придаю импровизации импровизация (Игра «Сам себе режиссер»), т. е. обыгрыванию темы без предварительной подготовки. Необходимо совместно выбрать тему, обсудить как ее изобразить, какие будут роли, характерные эпизоды. Дальнейший шаг – каждый участник изобразит ее по-своему. И еще более сложное задание – ребенок выбирает тему и сам ее разыгрывает. В следующий раз ребята сами задают друг другу темы.

В **работе с детьми по театрализованной деятельности** немало важную роль занимает организация кукольного **театра**.

**Кукольный театр** – искусство синтетическое, он воздействует на маленьких зрителей целым комплексом художественных средств. При показе спектаклей кукольного театра применяются и художественное слово, и наглядный образ – кукла, и живописно-декоративное оформление, и музыка – песня, музыкальное сопровождение. Умелое использование кукольного театра оказывает большую помощь в повседневной работе детского сада по умственному, нравственному, эстетическому воспитанию дошкольников.
 Роль кукольного театра в развитии ребёнка-дошкольника невозможно переоценить. Прежде всего, кукла помогает установить контакт с ребёнком, если он «закрепощён», эмоционально «зажат», боится незнакомых людей. Маленькая кукла вызывает меньше страха, опасений, и с ней ребёнок, особенно младшего возраста, быстрее идёт на контакт, нежели со взрослым. Дети, которые избегают прикосновений, скорее соглашаются дать руку и поздороваться с куклой, чем с воспитателем. Активно взаимодействуя с куклой, дети постепенно становится более открытыми, смелыми в прямых контактах со своими сверстниками, окружающим миром, с людьми. Это позволяет ребёнку-дошкольнику наиболее безболезненно пройти период адаптации к школе, новым педагогам, учебным программам, а зачастую, и к новому детскому коллективу.

Музыка важная составляющая спектакля и эстетического воспитания детей. Она оттеняет, задает характер и ритм каждому герою, каждой мизансцене, подчеркивает ритмичность движений кукол их настроение. Спектакль кукольного **театра** не проходит без пения и плясок кукол, которые очень любят и знают дети. Музыка оформляет, дает объем спектаклю. Знакомые мелодии и песни сближают детей и героев. Очень хорошо, когда дети сами поют песенку с героем и танцуют в перерыве спектакля вместе с героями, выполняя знакомые движения в играх и в танцах.

**Театр картинок**, **фланелеграф и настольный театр** самые популярные у детей. Игры с фланелеграфом **развивают творческие способности** и содействуют их эстетическому воспитанию. Маленькие дети очень любят смотреть картинки в книгах, но если картинки показать двигающимися, действующими, они получат еще большее удовольствие. Театр картинок прост в изготовлении и показе. Такой **театр** дети рисуют и вырезают сами, придумывают к ним свои рассказы. Здесь все плоскостное: и куклы, и декорации. Всё легко и доступно. Цель таких **театров** - внести разнообразие в игры, **развлечь и порадовать детей**, то, что сделано своими руками.

В **театре игрушек** - все объемное. Игрушки используются обычные детские купленные в магазине, сюжет дополняется различными вещами: посуда, корзинка, кроватка. Такое представление помогает более яркому восприятию, **развивает** пространственное и образное видения детей. Содержание сценки бывает предельно простым, без трудновыполнимых для игрушек движений и действий.

**Театр** **Би-ба-бо** пользуется особой популярностью у детей. Надетую на руку куклу надо повернуть к себе лицом и сделать движения. Кукла несколько раз наклонит голову вперед, потом сделает поясной наклон. Погладит руками лицо ребёнка, шепнёт на ухо, прижмётся к нему, поцелует. Восторгу детей нет предела. Потому что они чувствуют себя, ни много ни мало, волшебниками, в их руках оживает кукла.

**Театр**, в который мы играем с детьми, помогает детям узнать самих себя, заявить о себе, попробовать, на что они **способны**, поверить в себя, перешагнуть через *«я стесняюсь»*, преодолеть робость и скованность, а это **способствует** формированию положительной *«Я-концепции».* В роли артиста у ребенка появляется возможность выступать со сцены и сразу же получать положительную оценку своих достижений.

Поскольку развитие театрализованной деятельности детей и накопление ими эмоционально - чувственного опыта – длительная работа, потребовалось участие родителей. К **театрализации** привлекаю родителей, приобщаю родителей к подготовке спектаклей, тем самым, стараясь сблизить семью с жизнью детей в детском саду.

Для себя выделила ряд задач по взаимодействию с родителями по театрализованной деятельности:

- вызвать интерес у детей и родителей к театрализованной деятельности;

- приобщать родителей к совместной театрализованной деятельности;

- педагогическое просвещение родителей по развитию речи через театрализованную деятельность;

- привлечь родителей к созданию условий для театрализованной деятельности;

- вызвать желание родителей участвовать в жизни детского сада;

- перевести родителей от наблюдателя за игровыми действиями к прямому включению в процесс театральной деятельности в детском саду, к построению взаимоотношений, основанных на принципах уважения, доверия, открытости, улучшения взаимоотношения между детьми и взрослыми, перейти к систематическому, содержательному, эмоционально наполненному досугу.

За период своей **деятельности дети**, с которыми я **работала**, стали более эмоциональными, более мобильными. Они научились понимать искусство и высказывать свои впечатления открыто и честно. А самое главное, они привлекли к миру **театра своих родителей**. Ведь взрослые порой сами забывают об искусстве. На утренниках детского сада для родителей были показ спектаклей: русская народная сказка «Гуси лебеди», белорусская сказка «Пых», русская народная сказка «Теремок», С.Я.Маршак «Двенадцать месяцев», В.Сутеев «Под грибом» и др.

Надеюсь, что, проводимая мной работа в этом направлении не окажется бесполезной, и дети в будущем более активно проявят себя в школе.

В заключение следует отметить, что воспитание творческих способностей детей будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд педагогических задач, направленных на достижение конечной цели.

Подводя итоги проделанной работы, можно сказать, что вопрос о развитии творческих способностей через театрализованную деятельность является актуальным, и я рекомендую его использовать коллегам, уделяющим большое внимание творческому развитию дошкольников.

     Ребёнок – дошкольник – это «пластичный кусочек», из которого вырастает яркая самобытная талантливая личность. Вот почему мне легко, интересно работать и видеть искреннюю любовь, уважение от моих воспитанников. Я хочу, чтобы каждому ребёнку, с которым предстоит работать, было комфортно и уютно, чтобы ребёнок чувствовал себя самостоятельной, неповторимой личностью, способной выразить своё отношение к окружающему.