**Арт-терапевтические методы в работе с социальной инклюзией в школе. Проект театра теней.**

Борисова Светлана Вячеславовна

Швецова Елена Владимировна

МБОУ «Лицей № 1» г. Муром, Владимирская обл., Россия

Temari5555@yandex.ru

Ключевые слова: теневой театр, социальная и образовательная инклюзия, метапредметность.

Аннотация: Образовательная инклюзия –это часть социальной инклюзии. При индивидуальном подходе к коррекционно-развивающему воздействию на субъект, повышается мотивационный компонент обучения, проявляется позитивная самоидентификация с социумом.

Современные требования к подрастающему поколению  в области  педагогики  направлены  не столько на  формирование  у  ребенка  знаний,  умений  и  навыков,  а,  прежде  всего,  на развитие ребенка – психологическое, интеллектуальное и социальное.

Процесс реального включения школьников в активную общественную жизнь является приоритетной задачей современной воспитательной системы.Будущий выпускник школы должен принимать участие во всех социальных процессах, на всех ступенях образования, в досуге, на работе, в реализации различных социальных ролей и функций.

Идеи школьной инклюзии и интеграции имеют широкое распространение, но существуют проблемы редко обсуждаемые, но тем не менее имеющие огромное значение в практической деятельности. Очевидно, что каждый участник инклюзии нуждается в определенных условиях для развития и образования, но это не мешает рассматривать их социальные потребности как общие. В противном случае они будут находиться в одном образовательном пространстве, но не вместе.

Образовательная инклюзия является частью социальной инклюзии. Таким образом, все школьники, подвергающиеся социальному отторжению, являются субъектами инклюзивного общества, которое ориентировано на обеспечение полноты участия всех субъектов в жизни социума. Социальная инклюзия, при индивидуальном подходе к коррекционно-развивающему воздействию на субъект, предполагает, что по окончании психологического процесса будут достигнуты следующие цели:

* повысится мотивационный компонент к овладению и получению знаний,
* будет осуществлена включенность школьника в группу и совместную деятельность,
* сформируется чувство включенности и принадлежности группе,
* проявится позитивная самоидентификация и эмоциональный контакт с социумом.

Для достижения целей необходимо создать условия, в которых смогли бы сформироваться общие ценности, адекватная картина мира, язык общения и разнообразные формы взаимодействия.

Опираясь на личный опыт, мы считаем, что главным условием социализации является создание творческих сред, включающих и объединяющих всех участников и тем самым содействующих развитию процесса.

В связи с этим, арт-терапевтические  методы работы, на наш взгляд, являются наиболее актуальными.

Использование  разных  форм  творческого  самовыражения  учащихся  может являться одним из существенных факторов сохранения их психического здоровья, более успешного решения образовательных и воспитательных задач.

Уникальность арт-терапии, в частности теневого театра, состоит в том, что происходит интеграция поведения человека, которая и направлена на развитие рефлексивного типа поведения. Театр способствует развитию процессов социализации всех членов интегрированной группы, создавая глубокие основания для их взаимодействия и рефлекси в поведении. В театральной деятельности происходит решение частных проблем развития, коррекция психических, двигательных функций, развитие речи. Эта задача актуальна для любого ребенка.

Рефлексивные формы поведения – освоение телесно-аффективной и эмоциональной саморегуляции, развитие различных видов восприятия, языка коммуникации способствуют активизации процесса социальной инклюзии и интеграции. В процессе арт-терапии эти процессы развиваются самым глубоким непосредственным образом. В ходе такой деятельности снижается напряженность в отношении инаковости участников инклюзии, снимаются жесткие запреты на аффективные проявления, в том числе и на «плохие» эмоции.

Нами был запущен проект с детьми, которые в социуме школы считаются социальными изгоями и, таким образом, отвергаются группой сверстников. В рамках этой программы нами была отобрана группа школьников, имеющих эмоциональную неустойчивость, аффективные вспышки в поведении, тенденци к дезадаптиному поведению и склонность к делинквентности, а также дети-инофоны. Любое взаимодействие с данной категорией испытуемых осуществлялось в тесном контакте с их родителями и учителями, работающими с ними в учебном процессе.

Весь проект осуществлялся в несколько этапов. На первом этапе были отобраны учащиеся для осуществления проекта, проведена психологическая диагностика и отобраны арт-терапевтические методы психологического воздействия. На следующем этапе осуществлялся непосредственно проект, а на заключительном этапе проводилась итоговая диагностика, с целью мониторинга произошедших изменений и оценки уровня результатов.

В рамках междисциплинарного подхода весь проект проводился на уроках технологии, внеурочной деятельности и занятий с психологом. Совместно с учителем технологии учащиеся разработали макет теневого театра, который впоследствие сделали совметно со своими родителями. Юноши рассчитали и собрали конструкцию мобильного экрана, выпилили по шаблонам детали для теневых кукол-марионеток. Девочки разработали макеты теневых кукол, сделали шаблоны для изготовления, выполнили окрашивание готовых изделий.

На следующем этапе подросткам было предложено разыграть трудные жизненные ситуации, наиболее часто встречающиеся в межличностном взаимодействии в рамках социума школы, а потом найти позитивные способы разрешения этих ситуаций.

За все время осуществления проекта (4 календарных года) участники «Теневого театра» смогли понять эмоциональные состояния друг друга, проявить свои чувства. Было создано поддерживающее арт-терапевтическое пространство, которое помогло снять тревожное состояние, улучшить актуальное психоэмоциональное состояние справиться со своими эмоциями, научиться их выражать, осознать свою аффективность, а значит интегрировать свое поведение.

Для исследования эмоционального состояния подростков нами была использована методика «Шкала социально психологической адаптированности (шкала СПА)», разработанная К. Роджерсом и Р. Даймондом, в адаптации Т.В. Снегиревой. В основу теста заложена модель отношений человека с социальным окружением и с самим собой, которая опирается на концепцию личности как субъекта собственного развития, способного отвечать за свое поведение. Адаптированность, в видении авторов – это согласованность требований социальной среды и личностных тенденций, которая предполагает реалистичную оценку себя и окружающей действительности, личную активность, гибкость, социальную компетентность. На начало эксперимента показатели по шкалам распределелись следующим образом: по шкале эмоциональный дискомфорт 82% испытуемых показали высокий результат, а по шкале эмоциональный комфорт -10%, по шкале неприятие других -68% испытуемых показали высокие показатели.

Таким образом, на начало осуществления проекта значительное большинство опрошенных имели неопределённость в эмоциональном отношении (неуверенность, подавленность, вялость и т.п.) к окружающей социальной действительности, низкую степень потребности личности в общении, взаимодействии и совместной деятельности.

Затем, на следующем этапе работы все участники прошли психо-коррекционное воздействие методом арт-терапии, с использованием технологии теневой театр. Данная технология позволила членам группы через создание реквизита для театра теней, участие в совместных этюдах, постановках, начать понимать друг друга без слов, таким образом, и возник особый язык коммуникации, сформировались особые стили межличностных отношений, изменилась групповая динамика, язык общения, сформировалось позитивное отношение к миру.

После проведения всех запланированных мероприятий, нами было провоедено повторное исследование по тем же самым методикам. Результаты распределилсь следующим образом: по шкале эмоциональный дискомфорт 36% испытуемых показали высокий результат, а по шкале эмоциональный комфорт -58%, по шкале неприятие других -14% испытуемых показали высокие показатели.

Возникает ситуация «обратной инклюзии» и условия для диалога. Это необходимо для того, чтобы примерить позицию другого человека, расширить свои представления о другом, найти новые культурные ценности внутри интегрированного коллектива в процессе его творческой деятельности [6].

Таким образом, разработанная и адаптированная нами програма показала успешность выбранной технологии с учащимися , находящимися в ситуации социальной инклюзии. Арт-терапия, сочетаясь с педагогическими приемами, усилила результаты коррекционной работы, за счет включения вербального творчества и более глубокой проработкой актуализированных проблем.

Список используемой литературы.

1. Гребенщикова Л. Г. Основы куклотерапии. Галерея кукол / Л.Г. Гребенщикова. СПб.: Речь, 2007. 80 с
2. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. М., 2005. С.77.
3. Татаринцева А.Ю. Куклотерапия в работе психолога, педагога, логопеда / А.Ю. Татаринцева. М.: Речь. 2007. 102 с  
   Источник: Современные проблемы психологии и образования в контексте работы с различными категориями детей и молодежи: материалы научно-практической конференции / Отв. ред. Р.Е. Барабанов. – М.: МФЮА, 2016. – 587 с
4. Якушева Г.И. Народная кукла как современное педагогическое средство (текст) Якушева Г.И. // начальная школа (журнал). - 2004. - №12-с.54-56. - с. 2004