**Использование этносказок в работе педагога-психолога в коррекционно-развивающей работе с детьми тяжелыми нарушениями речи**

*С*овременная образовательная парадигма ставит задачи развития у обучающихся личностных качеств: умений самостоятельно приобретать знания и овладевать опытом, эффективно применять их в современных условиях в процессе гибкой адаптации и самореализации.

Как показывает практика последнее время наблюдается устойчивый рост нарушения речи у детей. При этом характер речевых патологий становится сложнее и, в основном, имеет комбинированную форму: нарушение речи, развитие высших психических функций, состояние общей и мелкой моторики, ориентирование в пространстве, эмоционально-волевая сфера и творческая активность. Для детей с тяжелыми нарушениями речи характерна неустойчивость внимания, снижение вербальной памяти, отставание в развитии словесно-логического мышления. Они отличаются повышенной отвлекаемостью, что ведёт к появлению ошибок при выполнении заданий. Всё это вынуждает искать новые эффективные методы и формы коррекционной работы.

Посредством этносказки можно оказать помощь детям агрессивным, неуверенным, застенчивым, с проблемами принятия своих чувств, а также с различного рода психосоматическими заболеваниями. Эта методика дает положительные результаты с школьниками с проблемами, испытывающими различные эмоциональные и поведенческие затруднения, сложности в коммуникативно-рефлексивных процессах, принятии своих чувств.

Этносказки позволяют детям раскрепоститься, относиться внимательно друг к другу, помогают развитию речевой активности детей. Существуют разные варианты использования этносказки в коррекционной работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи это чтение сказок, рассказывание сказок, рисование сказок, куклотерапия, постановка сказок на песке, имидж терапия, сочинение сказок.

Чувствуя себя защищенным сказочной реальностью, ребенок может формулировать собственные чувства и осознавать желания. Через восприятие сказок мы воспитываем ребенка, развиваем его внутренний мир, лечим душу, даем знания о законах жизни и способах проявления творческой силы и смекалки, а также помогаем ему лучше узнать и понять самого себя.

Разрабатывая коррекционно-развивающую программу, в своей работе опираемся на следующие принципы и подходы конструирования системы занятий:

* гуманизма, активности и самостоятельности.

В аспекте организации коррекционной работы с детьми с тяжелыми нарушениями речи важно облегчит понимание детьми смысла ситуации, события, предсказать их последствия и планировать собственное поведение.

* деятельностный подход – предполагает проведение психолого-педагогической работы с опорой на ведущий вид деятельности, на естественную потребность ребенка;
* интегративный подход – интегрирование разного содержания, видов деятельности и форм организации коррекционного процесса для оптимального воздействия на целостный ансамбль психических процессов, психических состояний и психологических свойств развивающейся личности;
* вариативность в отношении выбора содержания народных сказок, игр, игровых пособий, обеспечивает индивидуальный подход коррекционно-развивающего процесса.

Для реализации системы мероприятий используется кабинет педагога-психолога, который трансформируется в комнату сказок, в которой дети чувствуют себя в мире сказочных образов.

На первом этапе создаются условия для восприятия и осмысления сюжета народной сказки, обогащения эмоционально-чувственного, интеллектуального опыта детей, формирования новых образов, актуализации и дифференциации психических состояний. Для решения этих задач использовались чтение сказок, которые представлены на слайде, их обсуждение и анализ психических состояний героев сказок.

На следующем этапе педагог-психолог, после прочтения всей сказки или отрывка, комментирует ситуации, в которые попадает персонаж, выделяет причинно-следственную связь, эмоционально-нравственные качества и поступки героя; знакомим обучающихся с композицией сказки, выделяя зачин, середину, конец, учим определять смысл каждой части и озаглавливать текст.

С помощью приема «вхождения в сказку» детям предлагается уже самостоятельно раскрыть замысел народной сказки, вспомнить и воспроизвести основные эпизоды и вербализировать свое эмоционально-личностное отношение; пересказать сказку от лица главного и/или второстепенного героя сказки; совместно составить описание действий, внешности, характера персонажей.

На следующем этапе это вхождение впроблемные ситуации в условиях неопределенности, решение творческих задач при повышении речевой активности.

На этих занятиях предлагаются уже знакомые и новые чувашские и русские народные волшебные сказки, сказки о животных и другие*.*

Если содержание народной сказки детям знакомо, то им предлагается закончить сказку самостоятельно, ввести новый персонаж, придумать необычное приключение, проблемную ситуацию для сказочного героя, найти волшебное средство с новым свойством.

Далее детям предоставляется возможность в самостоятельной режиссерской игре проиграть роль, прокомментировать ее в речевом плане. При этом поощряются попытки юмористического изображения проблемных ситуаций, прогнозирование оптимистичного исхода неопределенной ситуации. Проживание той или иной роли в воображаемой ситуации позволяет ребенку безопасно ошибаться и апробировать разные способы взаимодействия в проблемных ситуациях.

Одной из основных задач основного и заключительного этапа нашей коррекционно-развивающей работы это научить детей перевоплощаться в образы сказочных персонажей, учитывая состояние героя сказки и особенности его поведения. С этой целью нами используются сказки, предложенные психологами-сказкотерапевтами Дмитрием Соколовым, Татьяной Шишовой, а также сказки известных детских писателей: Н. Носова, С. Аксакова.

Таким образом особое внимание уделяется сочинению детьми с тяжелыми нарушениями речи своих сказок и историй. Так как именно сочиняя собственную историю, сказку, ребенок с тяжелыми нарушениями речи может полностью контролировать свое состояние, осознавать их.