Рассказ-эссе «Мои педагогические находки»

Подготовил: социальный педагог ГСКУ АО СРЦ для несовершеннолетних «Радуга»

Лисицкая И.В.

Как привить ребёнку, в особенности, находящемуся в реабилитационном центре, нормы поведения, как подготовить его к жизни в социуме? Думаю, многие согласятся, что одним из способов социализации детей является изучение и обсуждение литературных произведений. Ведь мы часто сравниваем себя с их героями, задаёмся вопросами: правильно ли повёл себя этот персонаж, можно ли было избежать конфликта, а как бы мы сами поступили в той или иной ситуации? Именно поэтому, в своей работе, я выбрала художественно-эстетическое направление и форму «литературной гостиной», так как становление эстетического и художественного сознания детей - актуальнейшая задача сегодняшнего дня.

Чтобы заинтересовать и увлечь ребят, привить интерес к чтению литературы, в своей работе использую разнообразные дидактические приёмытворческого развивающего обучения:

**1.«Голоса».**

(На занятиях можно составлять собственные диалоги и читать голосами героев сказок и художественных произведений, предметов окружающего мира. Естественно, голоса рождаются воображением детей.)

**2. «Живые рисунки».**

(Этот приём эффективнее всего создаёт ситуацию заинтересованности, побуждает работать на занятии «молчаливых» детей. Воспитанники, прослушав или прочитав определённый текст, по заданию социального педагога воспроизводят эпизод произведения: принимают соответствующие позы, придают лицу необходимое выражение, представляют в воображении одежду героев и потом рассказывают о ней.)

**3. «Займи позицию».**

(Этот приём помогает создать проблемную ситуацию на занятии. Например:
«Сможет ли Кусака вновь когда-нибудь поверить людям? Выберите ответ: справа – да, слева – нет». Ребята отстаивают свою позицию, приводя факты из жизни, примеры из литературы. Может случиться так, что дети после такого «поединка» могут изменить своё мнение и занять другую позицию. Это будет говорить о том, что оппоненты их убедили.)

**4. «Один день из жизни литературного героя».**

(В жизни каждого человека наступает такой момент, когда он сам ставит вопросы перед собой. Все мы простые смертные: и властелины мира, и гении, и неудачники, добрые и злые – рано или поздно спрашиваем свой разум и сердце о том, что посеяли они по белому свету и что оставили в нашей жизни?

- Расскажите о своём самом памятном дне в жизни.

- Был ли такой день у литературного героя?

- Чем он особенный?)

**5. «Тайные мысли».**

(Анализируя идейно-художественный смысл произведения, характер литературного героя, причины тех или иных поступков героя, дети часто сами высказывают мысли, с которыми в глубине души не согласны. Этот приём помогает «достать» наружу тайные вопросы, которые беспокоят ребят, тайные убеждения, которые боятся сразу высказать вслух. Конечно, для того чтобы воспитанники говорили открыто, необходимо создать атмосферу доверия.

Это лишь некоторые приёмы, которые я использую на занятиях с детьми, они помогают увлечь чтением. Ведь книга, прочитанная в детстве, остаётся в памяти на всю жизнь и влияет на последующее развитие человека.