Никитина Татьяна Андреевна,
музыкальный руководитель,
МДОБУ №20, г. Минусинск, Красноярский край.

**Вокально – хоровые упражнения на занятиях логоритмикой для детей с тяжелым нарушением речи.**

В последнее время проблема развития обучения и воспитания детей дошкольного возраста становится особенно значимой. Детей с нарушениями речи с каждым годом становится все больше и им следует вовремя оказать помощь, исправить дефекты звукопроизношения. Это в свою очередь влияет на качественную подготовку дошкольников к школе, так как в дальнейшем они будут испытывать определенные трудности в овладении письмом и чтением. Таким образом, вовремя оказанная помощь в исправлении дефектов звукопроизношения – одна из важнейших задач современного дошкольного образования.

Опыт диагностики детей с нарушениями речи показывает, что они отстают от сверстников и в музыкальном развитии: аритмичность, плохой мелодический слух, музыкальная память, интонационная выразительность – вот что необходимо преодолеть педагогу.

Особенности речевого аппарата этих детей заключаются в вялости лицевых мышц, зажатости нижней челюсти,, плохой работе резонаторов. В значительной мере затруднена выработка правильного певческого дыхания.

В проведении музыкальных занятий с детьми с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) я использую такой эффективный метод преодоления речевых нарушений, как логопедическая ритмика (речевая ритмика). Это форма активной терапии, целью которой является преодоление речевых нарушений путем развития двигательной сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой [1, с.9].

Почему — ЛОГОРИТМИКА? Все, окружающее нас живет по законам ритма. Смена времен года, день и ночь, сердечный ритм и многое другое подчинено определенному ритму. Любые ритмические движения активизируют деятельность мозга человека. Поэтому с самого раннего детства рекомендуется заниматься развитием чувства ритма в доступной для дошкольников форме — ритмических упражнениях и играх.

Доречевую подготовку можно проводить в виде игр – упражнений. Особенного внимания требует выработка певческого дыхания смешанного типа. Часто, вдох у детей, имеющих нарушения речи, сопровождается поднятием плеч. Это недопустимо, так как препятствует правильному звукообразованию. Формируя короткий вдох и длинный выдох, можно использовать осенние листочки на тонких ниточках, «трепещущие на ветру» перышки, снежинки из салфеток, которые как можно дольше не должны упасть, поддерживаемые в воздухе активным выдохом.

Работа над звукообразованием начинается с распевок, в которых много гласных и звонких согласных в окончаниях слов. Полезно использовать песни – игры, построенные по принципу «эхо», они увеличивают возможность самоконтроля и постоянного сравнения своего исполнения с исполнением педагога.

По этому же принципу полезно вести разучивание всех песен, разнообразя многократное повторение одной и той же фразы элементами игры. В любом случае, это выглядит так, что фраза, спетая педагогом, является эталоном певческого звука и должна все время повторяться.

Особое значение в вокальной работе с детьми, на занятиях логоритмикой, имеет работа над дикцией. Необходимо просить детей как можно шире открывать рот, утрированно произнося гласные «О», «А», «Я», раскрепощая нижнюю челюсть. Это помогает добиваться интонационной выразительности исполнения. Как правило, в словах песни, на которые приходится логическое ударение, ударные слоги приходятся на более долгие длительности.

Работа над любой песней или попевкой определяется обязательно и музыкальными, и логопедическими задачами. Совместная работа логопеда и музыкального руководителя способствует коррекции речи ребенка.

Развитие двигательного аппарата является фактором, стимулирующим развитие речи и ему принадлежит ведущая роль в формировании нервно – психических процессов у детей.

Одной из важнейших характеристик речи является ее темп и ритм. Послоговой речевой ритм является равномерно повторяющимся, по своим механизмам он является родственным ходьбе, дыханию, сердцебиению.

Вокально – хоровая работа с детьми с нарушением речи является необходимой стороной логопедической коррекции, поскольку она способствует налаживанию работы речевого аппарата детей с ТНР и развивает музыкально – слуховое восприятие. Одним из важных условий вокальной работы является освоение музыкальной речи – органического единства слова и музыки.

Вокально – хоровая работа обычно начинается с распевания, а уже потом с разучивания песен. Педагог должен пояснить детям, что необходимо «разогреть» горло, «сделать голосовую зарядку» [2, с. 45]. Многократный повтор попевок, разучиваемых на музыкальных занятиях, способстует переходу к работе над конкретной песней. Таким образом, голосовой аппарат оказывается подготовленным к более сильным нагрузкам. Изучение новых попевок принято выстраивать по так называемой «глинкинской системе», при которой их диапазон увеличивается от примы до квинты. На упражнениях дети овладевают способностью повторять заданные педагогом звуки – с помощью инструмента и в акапельном звучании ( то есть, юез сопровождения). Чтобы процесс распевания не показался детям утомительным, педагог предлагает воспитанникам исполнение упражнений в разных вариантах: прием «Эхо», «Перекличка», «Соревнование», «Девочки- мальчики» и т. д. По мере освоения простейших попевок, следует постепенно разучивать новые, которые строятся в более широком диапазоне. Попевки можно исполнять как на различные открытые слоги – «ле», «ля», «лё», «ми», «ма», «мо» и т. д. примером послужат народные потешки и песни, мелодии которых построены в диапазоах на разных певческих интервалах: «Андрей – воробей», «Снег, лед, кутерьма, здравствуй зимушка зима», «Падают листики», «Бьют часы на башне», «В огороде заинька», «Паровоз» [3, с. 35]. Большое внимание при работе с детьми в данной категории можно уделить и пальчиковым играм, которые тренируют внимание, развивают логическое мышление и память. Игры полезно совмещать с пением, потому что так лучше запоминается распевка с творческими заданиями, которые предлагает Т. Э. Тютюнникова. Например, игры – распевки «Большие и маленькие волны», «Ладушки», «Танцуем играя», «Лиса» и т. д. [2, с. 11].

Таким образом, развитие певческих навыков эффективно способствует решению коррекционно – развивающих задач при работе с детьми с ТНР. В процессе обучения пению наблюдается положительная динамика в речевом развитии дошкольников. Специально подобранный репертуар помогает, пробуждает мысль, фантазию детей, развивает мимику и эмоциональную динамику. У детей развивается мелодический слух и появляется интонационная выразительность. Вокальные навыки помогают углублению и регуляции дыхания и укреплению голосового аппарата. В процессе пения особенно активно развиваются основные музыкальные способности ребенка: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, чувство ритма.

**Библиографический список:**

1. Ветлугина Н. А. Методика музыкального воспитания в детском саду. \_ М.: Просвещение, 1989.
2. Картушина М. Ю. Вокально – хоровая работа в детском саду. Методическое пособие. М.: Скрипторий, 2010. Фомичева О. С. Воспитание успешного ребенка в компьютерном веке. М.: «Гелиос АРВ», 2000.
3. Битова А.Л., Липес Ю. В. Специальные занятия музыкой, ориентированные на стимуляцию речи у детей с тяжелыми нарушениями речевого развития. Организация педагогической среды для детей с эмоционально – волевыми нарушениями и нарушениями общения: метод. рекомендации для музыкальных педагогов, логопедов, воспитателей. М.: «Гелиос АРВ», 1994.
4. Буцкая Ж. Н. Развитие вокальных навыков у детей дошкольног возраста с тяжелыми нарушениями речи // Молодой ученый. – 2018. - №48.
5. Филичеева Т. Б., Туманова Т. В. Дети с общим недоразвитием речи. Воспитание и обучение: учебно – методическое пособие. М.: «Гном – Пресс», 1999.