**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**

**УЧРЕЖДЕНИЕ ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**«ЛИСИЧАНСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА №14»**

**ЕЖЕГОДНЫЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС**

**«ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СЕКРЕТЫ»**

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ**

**ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

**НА УРОКАХ МУЗЫКИ, ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Учитель**

 **Вдович Ольга Николаевна,**

**учитель музыки и изобразительного искусства,**

**учитель высшей категории**

 Современному учителю, кроме соответствующей профессиональной подготовки, необходима гибкость и нестандартность мышления, умение ориентироваться в инновационных процессах современной школы, понимать необходимость использования интерактивных форм и методов обучения, новых подходов к содержанию и структуре занятия, подбору эффективных средств обучения. Именно нестандартные формы проведения уроков повышают познавательную активность обучающихся и способствуют поддержанию стабильного интереса к учебной работе, лучшему усвоению программного материала, а также помогают формировать духовно-нравственные ценности. Поэтому возникает необходимость изменить формы, методы и принципы обучения учащихся. Это затронуло и  уроки музыки, их также необходимо вести в новом ключе.

 Среди ряда интерактивных методов, которые используются с целью организации анализа – интерпретации произведений искусства,формирования мыслительной деятельности обучающихся, умения внимательно следить, рассуждать об их содержании, выказывать свое мнениенауроках музыки и изобразительного искусства считаю эффективным и интересным использование такого метода, как **фасилитированная дискуссия**, в процессе которой не главное оценивать ответы обучающихся, - важнее поддеживать дискуссию разными методами.

 Фасилитированная дискуссия - коллективное обсуждение художественного произведения, которое опирается на ряд продуманных, последовательно задаваемых учителем вопросов.

 Фасилитация (в переводе с латинского, английского - облегчать, помогать) – это технология обучения, особенностью которой является посредственное участие педагога в самообучении учеников.

Отличие этой интерактивной технологии от традиционной заключается в отсутствии дополнительной информации об авторах произведений. времени их создания, художественных средствах и т.д. Без какой – либо внешней информации дети должны научиться раскрывать содержание произведения, каждый участник дискуссии имеет право на свою интерпретацию, на свое мнение.

 Отвечая на вопросы, которые учитель заранее разработал и выстроил в специальные алгоритмы, обучающиеся углубляют навыки тщательного наблюдения, у них активнее развивается мыслительная деятельность, формируется личное эмоционально – эстетическое отношение к искусству, уверенность в своих силах в отношении его понимания.

 Предлагаю пример проведения фасилитированной дискуссии на уроке изобразительного искусства на материале картины русского художника Василия Перова «Тройка».



1. Дети, сегодня мы познакомимся с новым художником и его картиной.

 Внимательно посмотрите, что происходит на этой картине? *(Трое детей тянут на санях огромную бочку с водой).*

2. Что еще вы заметили? *(Дети запряжены веревкой)*

3. Кто может дополнить? *( На картине видны собачка, бегущая впереди, и человек, который подталкивает тяжелую бочку).*

4. Какое время года? Суток? ( *Зима, снежная улица, голые кусты, сани; раннее утро, серый туман).*

5. Где, по вашему мнению, происходит действие – в городе или селе? *( В городе).*

6. Что дает вам основание так думать7 *( На картине мы видим большие здания, высокую церковь).*

7. Как вы считаете, кто мог в городе заставить детей работать в такое раннее утро? *(Богатый человек, ремесленник, мастеровой).*

8. А как вы понимаете слово «мастеровой»? *(Богатый человек в городе, куда отдавали детей, чтобы те могли овладеть профессией, которая потом могла бы их прокормить).*

9. О чем говорит эта картина: дети на самом деле чему – то здесь обучаются? *(Нет. Картина рассказывает о непосильном, тяжелом труде, которым загружает бедных детей мастеровой).*

10. Как картина повествует о том, что дети бедные и замерзшие*? ( Об этом говорит обтрепанная, легкая одежда, которая плохо защищает их от холода. Дети продрогли).*

11. Вы определили, что на картине раннее утро, только начало дня, но мы видим уже уставших детей. Что дает вам повод считать, что им тяжело *? ( Выражение лиц. Мальчик, который впрягся с левой стороны, уже почти падает).*

12. Какие детали картины свидетельствуют о том, что детям тяжело тянуть бочку? *(Дорога под гору).*

13. А еще? Кто может добавить*? (Человек, наверное, прохожий, помогает детям. Он сзади подталкивает тяжелую повозку).*

14. Какие чувства у вас вызывает собачка – любимое животное детей? *(Она привязана к детям, поэтому сопровождает их своим звонким, бодрым лаем, но это не вызывает радостных чувств).*

15. Какие средства выразительности (краски) использует художник, чтобы подчеркнуть безысходность ситуации? (*Серые, тусклые тона красок).*

16. Как это можно понять с картины? *(Даже снег показан в каких – то смешанных тонах, не чисто белый, не искристый).*

17. Может, кто – то заметил то, о чем еще не говорили? *(На картине видно, что на бочке замерзшая в сосульки вода. Это говорит о том, что сильный мороз, что дети замерзли).*

18. Ребята, если поразмыслить о будущем этих детей, что их ожидает, как вы думаете?

(*Безысходность. У этих детей нет будущего).*

19. Да, эти дети обречены. Суровая жизнь не щадила бедных семей, их детей. В те тяжелые времена народ был беден и практически не имел никакого выбора.

Скажите, какие чувства у вас вызывает эта картина? *(Когда смотришь на картину, становится грустно, даже страшно. Возникает чувство жалости, печали и сострадания).*

20. Ребята, я благодарю всех за активную работу на уроке*.*

 Так как же, по – вашему, можно назвать эту картину? *( «Безжалостное детство», «Обреченные дети», «Непосильный детский труд», «Ученики мастерового»).*

21. Многие художники обращались к теме крестьянской жизни простого народа. Одной из таких картин является картина Василия Перова "Тройка"- одна из самых драматичных, печальных и эмоциональных картин русской живописи. Она была написана в 1866 году и посвящена нелегкому детскому труду. Другое название картины - "Ученики мастеровые везут воду".

**На уроках музыки** инновационные технологии обеспечивают применение десятков интерактивных методов и приемов обучения. Приведу несколько примеров.

1. На этапе **закрепления** выученного материала, наряду с такими методами контроля и самоконтроля, как цифровой диктант, викторина, использую также метод «**Синквейн**» (от французского слова «пять»), который учит логично строить свои высказывания о музыке.

 **Пример 1:**

* Музыка
* Инструментальная, вокальная
* Звучит, исполняется, слышится
* «Без музыки нельзя прожить ни дня: она во мне, она вокруг меня: и в пении птиц, и в шуме городов, в молчаньи трав, и в радуге цветов, и в зереве рассвета над землей. Она пусть будет спутник твой и мой».
* Искусство

 **Пример 2**

* Песня
* Народная, авторская
* Играет, звучит один или много голосов
* « Песня, идущая от сердца»
* Вокальная музыка

 **2.** **Прием «Семантическая карта»**

 На уроке рисую овал, в середине которого пишу название термина. Потом прошу обучающихся поделиться тем, что они знают об этом термине. В течении 1-2 минут собираю и записываю идеи детей в виде «Семантической карты».

 **Пример 1.**

При изучении темы «Гимн» может быть создана семантическая карта к термину «гимн». Ключевое слово - «гимн».

Задаю вопросы (ответы обучающихся)

 1. Где звучит? (праздник, торжественное событие в стране, школьная линейка, футбольный матч…)

2. Кто написал? (композитор, поэт…)

3. Кто исполняет*?* (люди, хор, оркестр…)

4. Как исполняют? ( (торжественно, возвышенно, с гордостью…)

5. Какой характер? (праздничный, бодрый, утверждающий…)

 **Пример 2.**

Вопросы к термину «опера» ( ответы обучающихся) :

1.Где можно посмотреть оперу? ( в театре, по телевизору, на школьной сцене…)

2. Кто ее исполняет? ( актеры, хор, оркестр…)

3. Какая особенность характеризует оперу? ( только поют…)

4. Какие виды искусства задействованы при создании и показе оперы? ( музыка, литература - сюжет), изобразительное искусство – декорации., грим…)

 **3. Прием «Необъявленная тема»**

  Данный приём использую для привлечения интереса учащихся к изучению новой темы.

**Например.**« Мы начинаем изучать новую тему, но я не буду её объявлять. Она будет моей загадкой. В течении урока вы сами попытаетесь её разгадать. (ставлю вместо темы — вопросительный знак). Прослушанная музыка (звучат фрагменты трех песен: в исполнении одного человека-солиста, небольшой группой исполнителей – ансамблем и хоровым коллективом), подсказки учителя наводят учеников на определение темы урока.  **(Тема урока: «Вокальная музыка»)**

  **4. «Ассоциативный ряд»**

**Например:** к вопросу темы ( или к самой теме урока) обучающиеся называют слова — ассоциации (**Тема урока: " Оркестр"):**

- инструменты (дети называют: скрипки, трубы, флейты, барабан и др.), музыканты,

дирижер, пюпитр, дирижерская палочка.

После этого предлагаю дать определение понятию «**оркестр».**

 **«Ассоциативный ряд»** (наоборот).

Выписываю ассоциативный ряд к теме или понятию урока, обучающиеся угадывают загаданное понятие или тему.

Выписываю на доске слова: сцена, декорации, бутафория, актеры, грим, костюмы, зрительный зал, спектакль, музыка.

 **(**Звучит определение понятия **«театр»)**

 5. С целью более быстрого усвоения понятий **«Средства музыкальной выразительности»** (например, в младших классах) использую в качестве закрепления **прием сопоставления цветовой палитры:** надписи терминов средств музыкальной выразительности и их значения (цвет шара совпадает с цветом вопроса).

 Предлагаю фрагмент урока по данной теме»

Слайд 1.

Я напомню, что у любого искусства, в том числе и в музыке, существует свой особенный язык, свои – «музыкальные краски» (иначе - средства музыкальной выразительности), с помощью которых композитор «рисует», то есть создает в музыке тот или иной художественный образ.

 Слайд 2. ****

 Посмотрите, какие чудесные, разноцветные эти воздушные шары! Так и элементы музыкальной речи - яркие, не похожие друг на друга. Назовите эти элементы *(обучающие называют: темп, ритм, лад, тембр, динамика, мелодия).*

Слайд 3. (с табличкой). Давайте вспомним:

* Какой элемент музыкальной речи отвечает за скорость?
* За порядок чередования звуков долгих и коротких?
* За настроение?
* Какой элемент музыкальной речи

 отвечает за цвет, за его окраску?

* Главная мысль музыкального произведения? Как называется этот элемент музыкальной речи?
* Громкость ( форте и пиано)?
* Какой элемент музыкальной речи отвечает за высоту?

 А теперь проверьте свои ответы. Подсказываю: цвет шара совпадает с цветом вопроса.

Слайд 4.

 

 6. На этапе **обобщения и закрепления знаний** ряда выученных тем (целесообразнее в конце четверти) в качестве самостоятельной работы предлагаю обучающимся составлять кроссворды разной формы, ребусы, криптограммы или **чайнворды** ( цепочка слов, в котором последняя буква является началом следующего). Работая, например, в парах, один составляет цепочку слов, другой обучающийся раскрывает значение этих слов и наоборот (определяется равное количество слов – по 5 от каждого в паре. (Можно проводить такую работу и у доски: участники одной команды записывают слова, а участники второй - дают ответы и наоброт. Жюри (2 обучающихся вместе с учителем подводят итог). Такие виды работы дети выполняют с удовольствием, проявляя смекалку, активность мышления, творчество и т.д.

**Пример чайнворда**:

 1. Бас (низкий мужской голос)

2. Соло (исполнитель главной партии в ансамбле)

3.Оркестр (большой коллектив музыкантов, играющих на разных инструментах)

4. Ритм ( равномерное чередование долгих и коротких звуков)

5. Мелодия (главная музыкальная мысль, выраженная одноголосно; основа

 музыкального произведения) и т.д.

На уроках следую правилам:

* к работе в специально созданных условиях в разной степени должны быть привлечены все обучаемые;
* учитывать психологическую подготовку детей, их возрастные особенности, проявлять терпимость к любой точке зрения, уважать каждого.
* использовать на уроке не более двух – трёх интерактивных видов работы.

 **Вывод**.

Использование разнообразных интерактивных методов и приемов на уроках музыки и изобразительного искусства повышают эффективность работы педагога, открывают новые

возможности для творчества, формируют образ «Я» современного специалиста, который на протяжении жизни должен непрерывно учиться и совершенствовать свои профессиональные качества.

 Процесс разработки и внедрения интерактивных технологий – это требование времени, это искусство педагога, это потенциал для новых педагогических находок – изюминок.