**конспект музыкальной непосредственно – образовательной деятельности**

**детей подготовительной группы (6-7 лет)**

**«ВОЗВРАЩЕНИЕ ПЕСЕНКИ»**

**музыкальный руководитель МАДОУ №15**

**Тереховой Наталья Александровна**

**Цель:** Развитие вокально – хоровых навыков (певческих).

**Задачи:**

1. развивать умение управлять мускулатурой дыхательных мышц, навык правильной работы диафрагмы, формировать певческое дыхание, развивать ритмический слух;
2. учить правильным, полноценным движениям артикуляционных органов (языка, губ, нижней челюсти и.т.д), укреплять голосовой аппарат детей и расширять диапазон голоса; закреплять правильное положение рта при пропевании гласных, добиваться правильного звукообразования гласных звуков; учить петь естественным голосом, без напряжения;
3. прививать коммуникативные навыки, воспитывать дружелюбное отношение друг к другу.

**Музыкальный репертуар:**

1. дыхательные упражнения:

без звука «Спасательный круг», «Плыву»,«Вкусный сок».

1. Артикуляционная гимнастика: «Зарядка язычка»;

фонопедические упражнение: «Что у кого внутри?".

1. распевка « Музыкальный домик»

распевка «За мной повторяйте» Т. Шикаловой

1. ритмическая игра: «Светофор»
2. песня: «Песенка – чудесенка» муз. М. Протасова
3. презентация «Возвращение ноток» [Power Point](https://support.microsoft.com/ru-ru/office/%D1%81%D0%BE%D0%B7%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5-%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8-%D0%B2-powerpoint-422250f8-5721-4cea-92cc-202fa7b89617%22%20%5Ct%20%22_blank)

**Атрибутика:**

1. Кружочки на верёвочке, для детей (красного, жёлтого, зелёного цветов).
2. Таблички для воспитателя (красного, жёлтого, зелёного цветов) на котором ритм.
3. Музыкальный домик, с гласными звуками.
4. Указка, музыкальный диск

**Ход занятия:**

Музыкальный руководитель детей встречает у входа, в самом зале выключен свет, темно, тихо, музыкальный руководитель с детьми здоровается и говорит тихо, шёпотом, создавая таинственную обстановку.

**Музыкальный руководитель:** Ребята, как вы во время подошли, ничего не понимаю, в зале не горит свет, стало тихо, нигде не слышно ни музыки, ни песен… как – будто музыка исчезла из нашего зала. Даже волшебная флейта, которую подарила мне фея Музыки почему – то перестала звучать.

Педагог начинает играть на блок – флейте, она не звучит, а только шум.

**Музыкальный руководитель:** А ведь именно сегодня, я хотела вас познакомить с любимой песенкой феи Музыки. Что же могло случиться?

Звучит сигнал о помощи или звуки сирени, включается свет.

**Музыкальный руководитель:** Ребята, слышите, это сигнал о помощи, кто – то попал в беду, давайте послушаем.

**Голос феи Музыки:** Здравствуйте мои друзья,

О помощи прошу вас я!

Феей Музыки меня зовут,

Дарю добро я всем вокруг.

Но, со мною случилась беда,

Исчезла песенка любимая моя.

Это проделки колдуньи,

Ужасной коварной Скрипуньи.

Песенку от зависти украла,

И её она сломала.

Нотки спрятала неизвестно где,

Помогите скорее найти их мне.

**Музыкальный руководитель:** Ну что, ребята поможем фее Музыки, найти нотки и вернуть песенку. Ведь без музыки мы не сможем петь, танцевать, встречать праздники, да просто жить.

Дети отвечают, что помогут.

**Голос феи Музыки:**  Лишь вспомните правила пения,

Нотка появится тут, без сомненья.

**Музыкальный руководитель:** Елена Артёмовна, вы нам поможете? Вы тогда правила нам читайте, а мы с ребятами будем их выполнять. Ребята, вы готовы? Тогда начинаем.

**ЭТО ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНО,**

**ПРАВИЛЬНО, КРАСИВО ПЕТЬ.**

**ВАМ РЕБЯТА, ВСЕМ ИЗЧЕСТНО,**

**КАК ДЫХАНИЕМ ВЛАДЕТЬ.**

**Музыкальный руководитель:** Мы сейчас будем с вами, что делать? Да, вы правы, мы сейчас будем правильно дышать. Вы на верно, все любите купаться в море, а чтобы не утонуть, что мы надеваем? Правильно спасательный круг.

***дыхательное упражнение без звука: «Спасательный круг»***

*По К. В. Тарасовой. После вдоха мы задерживаем дыхание, как бы надевая на рёбра «резиновый круг». Этот круг не должен опасть до начала пения, мы просим ребёнка сохранить состояние вдоха, когда раздвинуты рёбра.*

**Музыкальный руководитель:** Молодцы. Всё спасательный круг одели, поплыли.

***дыхательное упражнение без звука: «Плыву»***

*дети разводят руки в стороны, выполняют «вдох», руки возвращают обратно к груди, делают «выдох», как – будто плывут.*

**Музыкальный руководитель:** Вот накупались, наплавались, солнышко так припекает, что нам захотелось попить вкусного свежевыжетого апельсинового сока. Берём стакан с коком и пьём.

***дыхательное упражнение без звука: «Вкусный сок»***

*дети делают «вдох», запрокидывают голову назад, как – будто пьют из станка. Задержка дыхания. Затем выполняют «выдох», при этом говоря: «а – а – а!», что сок вкусный.*

На экране, появляется первая нотка, какого - нибудь волшебного звука.

**Музыкальный руководитель:** Ребята, посмотрите, первая нотка появилась, значит, мы справились с первым заданием и вспомнили первое правило красивого пения – это правильно дышать. Ну что, переходим ко второму правилу.

**ПЕСЕНКА ЧТОБЫ ПОНЯТНОЙ БЫЛА,**

**ЯЗЫЧОК И ГУБКИ БУДИТЬ ПОРА.**

***артикуляционная гимнастика: «Зарядка язычка»***

|  |  |
| --- | --- |
| Вот зарядка язычка: вправо, Влево, раз, два. | Проткнуть язычком левую щёку, затем правую |
| Вверх - вниз, вверх - вниз, Язычок не ленись! | Проткнуть язычком верхнюю губу, затем нижнюю |
| Губки просыпайтесь, Ротик открывайся! | «вибрато» губамиШироко открыть рот |
| Язычок покажись, И зубов не страшись! | Покусать кончик языкаВысовывать язык вперёд и убирать назад, при этом покусывая всю поверхность языка |
| А зубы-то, а зубы, кусают даже губы. | Покусывать всю поверхность нижней губы |
| Кусаются, кусаются и не унимаются. | Покусывать всю поверхность верхней губы |
| А губы-то хохочут, То сильно обижаются, | в улыбке открыть верхние зубы.вывернуть нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение |
| То весело хохочут, То снова обижаются. | в улыбке открыть верхние зубы.вывернуть нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение |
| Зубам надоело кусать – Стали язык жевать. | пожевать язык боковыми зубами |
| Язычок – не лист капустный,Он совсем, совсем не вкусный! | сделали гримасу, при этом говорят: «бе» и высовывают язык. |
| Зубки, успокойтесь, Хорошенечко умойтесь,  | провести язычком между верхней губой и зубами |
| Не сердитесь, не кусайтесь,А вместе с нами улыбайтесь! | провести язычком между нижней губой и зубами,улыбнуться |

**Музыкальный руководитель**: Губки и язычок проснулись, и пошли гулять, а там они узнали, много интересного, давайте расскажем.

***фонопедическое упражнение: «Что у кого внутри?"*** по методу В. Емельянов

|  |  |
| --- | --- |
|  У одуванчиков белых - взлеталка | дети произносят "фу-у-у", сопровождая руками полётность звука. |
| У мотоциклов - рычалка, | дети произносят "р-р-р" или "бр-р-р", сопровождая звуки движениями рук, изображая "моторчик". |
| У часов - спешилка | дети произносят "тик-так", изображая пальчиком стрелочку |
| У девчонок - смешилка | дети произносят "ха-ха-ха", сопровождая различными движениями, изображающие смеющегося. |
| У носика - сопелка | дети изображают сопение  |
| У ёжика - пыхтелка | Дети произносят "пы-пы-пы", изображая ёжика. |
| У каблучка - стучалка | Дети импровизируют цоканьем языка стучание каблучка |
| У лошадки - ржалка | Дети произносят "и-го-го", сопровождая звуки движением головы. |
| У телефона - звонилка | Дети произносят "д-зинь, д-зинь", прикладывая руку к уху. |
| У солнца - светилка | Дети раскрывают руки и пальчики и издают любой звук. |

**Музыкальный руководитель:** Ребята, мне кажется, мы справились со вторым задание и вспомнили второе правило красивого пения.

Звучат аплодисменты, и появляется на экране вторая нотка.

**Музыкальный руководитель:** Какие вы у меня молодцы, уже две нотки нашли, ну приступаем к третьему правилу.

**ЕСЛИ ПЕСНЮ ПЕТЬ РИТМИЧНО,**

**ЗАЗВУЧИТ ОНА ОТЛИЧНО.**

**Музыкальный руководитель:** Любая музыка, песенка, конечно без ритма не будет красиво звучать. И сейчас мы с вами поиграем в игру «светофор», но не дорожный, а ритмичный.

***ритмическая игра: «Светофор»***

***Дети делятся на три группы, одной группа «красный глаз» от светофора, вторая – «зелёный глаз», а третья «жёлтый глаз», им вешаются круги на шею. Каждой группе задаётся ритм, который выложен на табличка, у воспитателя. Звучит музыка, дети выполняют подскоки, музыка остановилась, воспитатель поднимает табличку любого цвета, на которой ритм, дети этого цвета отхлопывают ритм.***

**Музыкальный руководитель:** Вот и третье правило, мы с вами вспомнили. Ребята, слышите, третья нотка появилась на нотном стане.

Звучит перезвон колокольчики и нотка появляется на экране.

**Музыкальный руководитель:** А сейчас вспоминаем последнее правило красивого пения и возвращаем песенку фее Музыки.

**ДЛЯ ПЕНИЯ ГЛАСНЫЕ ЗВУКИ ВАЖНЫ –**

**ОНИ НАПЕВНЫ И НЕЖНЫ.**

**КРИКЛИВО, ГРОМКО НЕ НАДО ИХ ПЕТЬ –**

**ГОРЛО МОЖЕТ ЗАБОЛЕТЬ.**

**Музыкальный руководитель:** А сейчас, я вас приглашаю в гости в музыкальный домик, в котором живут гласные звуки. Начнём шагать с нижнего этажа.

***распевка « Музыкальный домик»***

***дети пропевают, звуки, поднимаясь по этажам вверх, вниз, перепрыгивая этажи, скакать с первого этажа, на последний. При этом показывая это рукой.***

**Музыкальный руководитель:** Как дружно живут музыкальные звуки, а когда они собираются, то повторяют друг за другом песенки. Приготовьтесь, сейчас и вы за мной будете повторять, будете моим «эхом».

***распевка «За мной повторяйте» Т. Шикаловой***

дети повторяют за педагогом.

Звучат крики «Ура!» и появляется последняя нотка.

**Музыкальный руководитель:** Ребята, посмотрите, у нас с вами всё получилось, мы вспомнили правила красивого пения и собрали песенку. Хотите узнать любимую песенку феи Музыки, слушайте внимательно.

Музыкальный руководитель играет мелодию припева из песенки, а дети узнают её и отвечают.

**Музыкальный руководитель**: Конечно это песенка – чудесенка, когда мы поём её вместе с феей Музыкой, то всем дарим тепло, любовь и конечно всегда только прекрасное настроение. Давайте её споём и подарим её нашим гостям.

***песня: «Песенка – чудесенка» муз. М. Протасова***

**Голос феи Музыки:** Дети вас благодарю, и спасибо говорю!

 Вы меня от зла спасли, песенку вернули вы.

 И за это вам друзья, на память музыка моя!

Музыкальный руководитель дарит музыкальный диск, для слушания в группе, «Детский альбом» П. И. Чайковского.

**Список литературы:**

1. Новоскольцева И., Каплунова И. Программа «Ладушки». С-Пб., 2000;

2. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Программа музыкального развития «Тутти» СПб.: ООО РЖ «Музыкальная палитра» 2012г;

3. Буренина А.И. Журнал «Музыкальная палитра» №4 – 2013г. СПб.: ООО РЖ «Музыкальная палитра» 2013г;

4. Справочник музыкального руководителя» № 2 – 2014г., ЗАО «МЦФЭР», М., - 2014г;

5. М.Ю Картушина «Вокально – хоровая работа». Москва.Изд. «Скрипторий 2003» 2012;

6. Е.И. Юдина «Мой первый учебник по музыке и творчеству; Москва «Аквариум», 1997г;

7. М. Котляровская – Крафт «Сольфеджио»; Санкт – Петербург «Музыка»,1992г;

8. О.В. Кацер «Игровая методика обучения детей пению» ООО «Издательство «Музыкальная палитра»» Санкт – Петербург,2001г;

9. Андреева, Л., Локтев, В. О самодеятельном детском хоре. Методическое пособие // Искусство хорового пения. — М., 1963. — с. 82-111

10. Емельянов, В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования : Методические рекомендации для учителей музыки. – Нов.: Наука. Сиб . отделение, 1991.

11. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. – М., 2000.

12. Струве, Г.А. Школьный хор : Кн. для учителя / Г. А. Струве. – М.: Просвещение, 1981. — 191 с., ил.

13. Стулова, Г.П. Дидактические основы обучения пению: Учебное пособие. — М., 1988. — 69 с.

14. Стулова, Г.П. Теория и практика вокальной работы в детском хоре. – М.: Владос, 2002. – 176 с.: ил.

15. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М.: Прометей , 1992

16. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. / Г. П. Стулова. — М: Планета музыки, 2014. — 176 с.

Стулова Г.П.

17. Урбанович, Г. Певческий голос учителя музыки // Музыкальное воспитание в школе. – вып. 12. – М., 1977.

18. Интернет ресурсы.