**Поурочная разработка урока музыки в 6 классе.**

**Раздел: *«Мир образов камерной и симфонической музыки»***

**Тема урока:** **«**Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина

Художественное название: **«**. «Метель»**»**

**Цель урока:** Продолжить знакомство с выразительными возможностями симфонической музыки в раскрытии образов литературного сочинения на примере музыкальных иллюстраций «Метель» Г.Свиридова. Почему повесть «Метель» и музыкальные иллюстрации к ней Г.В. Свиридова живут и волнуют сердца?

***Планируемые результаты*:**

**Предметные:**

*-* расширить представление о средствах музыкальной выразительности;

- сформировать представление о лирических и драматических образах  в музыке;

- сформировать понятия:  жанр – музыкальные иллюстрации,

- симфоническая музыка выразительная и изобразительная.

- работа над голосом и вокально- хоровыми навыками;

- учить высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения

- развивать представление  о широких связях музыки и литературы и изобразительного искусства.

**Метапредметные УУД**: умение строить речевые высказывания о музыке, осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий на уроке. Умение составить синквейн по образам героев. Способствовать  развитию чувства эстетического сопереживания к произведениям искусства.

Учить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека

**Познавательные:** поиск и выделение необходимой информации и ееобобщение и оценка; научить в процессе реальной ситуации использовать определения следующих понятий:

Пастораль

Военный марш

Контраст образов

Гомофония

Полифония

Формировать умение анализировать услышанную музыку: определять характер, элементы музыкальной речи, познакомить с сюитой как музыкальным жанром.

**Регулятивные:** умение обрабатывать информацию; применять на практике;

- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; при работе над песней совершенствовать вокально–хоровые навыки.

**Коммуникативные:**

- умение слушать и вступать в диалог, участвовать в обсуждении проблем, интегрироваться в пару со сверстником и строить продуктивное взаимодействие, формировать коммуникативную компетенцию учащихся;

- умение воспитывать ответственность и аккуратность. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к русской поэзии и музыке.

**Личностные:**

**-** положительное отношение и интерес к урокам музыки, связывать полученные знания на уроках музыки ;

- учиться делиться впечатлениями о прослушанных музыкальных произведениях, сравнивать, делать выводы;

**Тип урока:** Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.

**Формы работы учащихся:** фронтальная работа, работа в парах, групповая.

**Техническое оборудование:** доска, ноутбук, мультимедийный проектор, экран.

**Музыкальный материал**:

- Музыкальные иллюстрации Г. Свиридова к повести А.С. Пушкина «Метель»: «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание».

- Портрет Г.В. Свиридова и А.С. Пушкина.  
 - Повесть «Метель» А.С. Пушкина.

**Произведения ИЗО:** Репродукции картин:

«Конец Бородинского сражения»В.Верещагин

Старинная гравюра

Портреты героев Отечественной войны

**Ресурсы урока:** портрет композитора, раздаточный материал (таблицы для анализа, иллюстрации, презентация)

**Видео материал** Видеофрагмент из художественного фильма В.Басова «Метель».

**Методы**: словесные (объяснение, фронтальный опрос, рассказ, беседа); наглядные; практические; репродуктивные; частично-поисковые. Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности, анализ музыкальных фрагментов, формулирование выводов в ходе беседы;

**Использование педагогических технологий:** здоровьесберегающие; информационно-коммуникативные; технология учебного диалога, технология проблемного обучения; технология деятельностного подхода, хоровое исполнение песни.

***Сценарий урока ( ход урока)***

**1. Организационный момент( этап).**

Организация начала занятия. Подготовка учащихся к работе на занятии. Полная готовность класса и оборудования, быстрое включение учащихся в деловой ритм.

**2. Постановка цели и задачи урока. Мотивация учебной деятельности.**

[Создание благожелательной атмосферы урока](http://pedsovet.su/publ/47-1-0-5770), нацеленности на работу, учащийся понимает требования к нему на уроке, испытывает желание включиться в работу и верит, что учебная деятельность ему под силу.

**Например:** Посмотрите друг другу в глаза, улыбнитесь, передайте частичку своего хорошего настроения другому. Я желаю вам, чтобы вы не только получили хорошие оценки, но и ушли с сегодняшнего урока с новыми впечатлениями и приобретенными знаниями.

Учитель демонстрационным или аудио материалом подводит к теме урока. Потом учащиеся должны определить цель урока.

**Целеполагание :**

**Эпиграф**:

*Кони мчатся по буграм, топчут снег глубокий.*

*Вот, в сторонке божий храм виден одинокий.*

*Вдруг метелица кругом, снег валит клоками,*

*Чёрный вран, свистя крылом, вьётся над санями.*

*Вещий стон гласит печаль! Кони торопливы.*

*Чутко смотрят в темну даль, воздымая гривы.*

*Жуковский.*

**Учитель:**Сегодня мы продолжим говорить на тему:

**Ученики**  называют тему: **«Образы симфонической музыки» .Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Метель».**

**Учитель:** Определите цель нашего урока.

**Ученики**: Продолжить знакомство с выразительными возможностями симфонической музыки в раскрытии образов литературного сочинения на примере музыкальных иллюстраций «Метель» Г.Свиридова. Почему повесть «Метель» и музыкальные иллюстрации к ней Г.В. Свиридова живут и волнуют сердца?

**Планирование деятельности.**

**Учитель:**Рассмотрите разворот учебника на стр. 126-131 и составьте план, работы на уроке. Прочитайте, что получилось.В конце урока мы посмотрим, успеем ли мы все выполнить?

**ПЛАН:**

* Продолжить знакомство с музыкальными иллюстрациями Г. Свиридова к повести А.С. Пушкина;
* слушание фрагментов «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»

Г. Свиридова;

* анализирование музыкальных произведений, определение приемов развития музыки Свиридова;
* выявление средств музыкальной выразительности и изобразительности;

**3. Актуализация знаний.**

Повторить основные моменты предыдущего урока. Назовите композитора, о котором шла речь на прошлом уроке? (Г. Свиридов). Давайте вспомним, что такое иллюстрация? Это изображение написанного словами.

**Художественная иллюстрация** – это картина, которую можно увидеть глазами.

**Музыкальная иллюстрация** – это картина, которую можно «увидеть» (услышать - представить) ушами и прочувствовать сердцем.

Какие произведения мы слушали? (Музыкальные иллюстрации Г. Свиридова к повести А.С. Пушкина «Метель»: «Тройка», «Вальс», «Весна и осень»).

**Игра «Третий лишний».**

**4. Первичное усвоение новых знаний.**

Ознакомление с музыкальными иллюстрациями Г. Свиридова к повести А.С. Пушкина; слушание фрагментов «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание» Г. Свиридова; анализ музыкальных произведений, определение приемов развития музыки Свиридова;

**Учитель**: Пьесы «Романс» и «Пастораль» продолжают линию лирических образов «Метели». Вспомните, что такое Романс?

**Ученики-музыковеды**: РОМАНС—это музыкально-поэтическое произведение для голоса с сопровождением (фортепиано или гитары, арфы), в котором огромное значение имеет как текст, так и сопровождение. Романс – светская песня.

**Учитель:** Послушайте «Романс» Г.Свиридова. По интонациям диалога, беседы, разговора определите, музыкальные портреты каких героев рисует эта пьеса,какая музыка?

**Ученики- музыковеды:** Музыка рисует портреты Марьи Гавриловны и Бурмина.Музыка распевная,лиричная.

**Учитель**: Почему в кульминации пьесы проведение главной темы композитор поручает трубе?

**Ученики- музыковеды**: Тембр трубы придает мелодии силу звучания, выражая глубокие искренние чувства любви героев. И «Романс» становится гимном любви.

**Учитель:**Почему это произведение назвали романсом?

**Ученики- музыковеды:**Композитор использует характерные особенности музыкального языка романсов 19 в., насыщает музыку глубокими чувствами, диалогом между героями повести, что помогает лучше понять их характеры.

**Учитель:**  В повести «Метель» можно найти еще одно короткое упоминание о природе, на фоне которой происходит объяснение между Марьей Гавриловной и Бурминым:

**Ученики-литераторы:**

«Бурмин нашел Марью Гавриловну у пруда, под ивою с книгою в руках и в белом платье, настоящей героинею романа.

**Учитель:**

В пьесе «Пастораль» Г.Свиридов знакомит нас с образами природы, на фоне которой разворачивается действие повести.

Вспомните, как начинается повесть:

 «В конце 1811 года, в эпоху нам достопамятную, жил в своем поместье Ненарадове добрый Гаврила Гаврилович Р. Он славился во всей округе гостеприимством и радушием; соседи поминутно ездили к нему поесть, попить, поиграть по пяти копеек в бостон с его женою Прасковьей Петровной, а некоторые для того, чтоб поглядеть на дочку их, Марью Гавриловну, стройную, бледную семнадцатилетнюю девицу».

Эта музыка по настроению созвучна первым строкам повести**.**Рисует идиллическую картину жизни русской провинции: размеренную, спокойную.

***Слово пастораль в переводе с латинского означает пастушеский. Это музыкальное произведение, рисующее сцены безмятежной сельской жизни, картины природы.***

Г. Свиридов музыку этой пьесы наполнил глубокими человеческими чувствами.

***Слушание «Пастораль» Г. Свиридов.***

**Учитель:**Охарактеризуйте музыку «Пасторали».

**Ученики-музыканты:** Музыка «Пасторали» передает нежные, трепетные чувства влюбленного сердца.

**Учитель:** Какому герою повести А.Пушкина «Метель» созвучна эта пьеса?

**Ученики-литераторы**: Пьеса созвучна образу Марьи Гавриловны.

**Учитель**: Тембры каких инструментов помогают композитору создать лирический образ пьесы?

**Ученики-музыканты:** Создавая лирический образ пьесы, композитор использует тембры деревянных духовых (флейты, гобоя) и струнных инструментов.

**Учитель**: Какой принцип развития образа использует Г.Свиридов в «Пасторали»?

**Ученики-музыканты:** Принцип повтора темы в звучании разных инструментов.

**Учитель:** **Следующая пьеса «Военный марш»**. На стр. 128 прочтите, как описана в повести «Метель» победа над Наполеоном.

***Ученик-литературовед:*** «Между тем война со славою была кончена. Полки наши возвращались из-за границы. Народ бежал им навстречу. Музыка играла завоеванные песни: …тирольские вальсы и арии… Офицеры, ушедшие в поход почти отроками, возвращались, возмужав на бранном воздухе, обвешанные крестами… Время незабвенное! Время славы и восторга! Как сильно билось русское сердце при слове отечество!»

**Учитель**:На этой же странице прочтите фрагмент из романа «Евгений Онегин» Пушкина.

***Ученик-литературовед:***

Напрасно ждал Наполеон,

Последним счастьем упоенный,

Москвы коленопреклоненной

С ключами старого Кремля:

Нет, не пошла Москва моя

К нему с повинной головою.

В двух пьесах музыкальных иллюстраций Г.Свиридова – «Военный марш» и «Вальс» - ярко передана атмосфера торжеств, подъема патриотических чувств народа России.

Учитель:Каким героям посвящён «Военный марш?

Ученики: Эта музыка связана с характеристиками главных героев повести: и Владимир, и Бурмин были участниками Отечественной войны 1812 года.

**Учитель:**Рассмотрите картину Василия Верещагина «Конец Бородинского сражения». Что вы видите?

**Ученики-художники:***(Тяжелое сражение завершено. Несмотря на то, что поле усеяно телами павших товарищей, выжившие из французской армии поднимают вверх шлемы и сабли – они приветствуют своего императора, совершающего обход поля боя. Для них это момент воодушевления среди ужаса смерти).*

Рассмотрите портреты героев Отечественной войны 1812г. С. Волконского и А. Сеславина. В пушкинскую эпоху на придворных балах оркестр исполнял не только модные танцы, но и военные марши.

**Учитель:** Давайте послушаем «Военный марш». Какими интонациями насыщена эта музыка?

**Ученики-музыковеды:** эта музыка насыщена маршевыми интонациями. Музыка «Военного марша» звучит бодро, энергично, торжественно.

**Учитель:** Какое выразительное значение имеет вступление к маршу?

**Ученики-музыковеды:**Звучание трубы напоминает «военные сигналы» и тем самым создает особое боевое приподнятое настроение и сильный характер.

**Учитель:** Сравните две мелодии марша. Что их роднит? А что различает?

**Ученики-музыковеды:** Обе мелодии маршевого характера, слышится четкий шаг, но вторая мелодия более напевная, что вносит контраст образов.

***Учитель:***(Анализ произведения. Форма пьесы - трехчастная) И мелодия первой и третьей части закрепляет значимость образных характеристик марша: торжественно победного, праздничного.

**Учитель:** Седьмая пьеса – «Венчание».

Описание сцены венчания завершает повесть А. Пушкина «Метель». Бурмин с раскаянием рассказывает Марье Гавриловне о своей жестокой шутке.

Повесть Пушкина «Метель» завершается описанием сцены венчания. Бурмин рассказывает Марье Гавриловне о своей жестокой шутке. ***Драматизация:***

«… Буря не утихала; я увидел огонек и велел ехать туда. Мы приехали в деревню, в деревянной церкви был огонь… Я молча выпрыгнул из саней и вошел в церковь, слабо освещенную двумя или тремя свечами. Девушка сидела на лавочке в темном углу церкви… Старый священник подошел ко мне с вопросом: «Прикажете начинать?» - «Начинайте, начинайте, батюшка», - отвечал я рассеянно. Девушку подняли. Она показалась мне недурна… Непонятная, непростительная ветреность… я стал подле нее перед налоем; священник торопился; трое мужчин и горничная поддерживали невесту и заняты были только ею. Нас обвенчали… Жена моя обратила ко мне бледное свое лицо. Я хотел было ее поцеловать… Она вскрикнула: «Ай, не он! Не он!» - и упала без памяти… Я повернулся, вышел из церкви… бросился в кибитку и закричал: «пошел!»

…Не знаю, как зовут деревню, где я венчался; не помню с которой станции поехал. В то время я так мало полагал важности в преступной моей проказе… так что я не имею и надежды отыскать ту, над которой подшутил я так жестоко и которая теперь так жестоко отомщена.

-Боже мой, боже мой! – сказала Марья Гавриловна, схватив его за руку; - так это были вы! И вы не узнаете меня?

Бурмин побледнел… и бросился к ее ногам…

**Учитель:** Послушаем пьесу «Венчание». Какой образ создает эта музыка? Почему композитор заканчивает цикл именно этой иллюстрацией?

**Дети:** Г.В. Свиридов создает драматический образ, полный внутренних переживаний героев. Г.В. Свиридов заканчивает цикл «Венчанием», как бы подчеркивая идею А.С. Пушкина, «что ничего в жизни не может быть случайным. Все предначертано кем-то или чем-то свышеИ в роли исполнителя этой высшей воли и выступает метель в этой повести.

**Учитель:** Почему Г.Свиридов использует в «Венчании» прием полифонического переплетения голосов?

**Дети:**  Именно этот прием соответствует жизни, в которой так часто сплетаются судьбы людей.

**Учитель:** Почему пьеса заканчивается звучанием струнных инструментов, напоминающим церковное песнопение, а минорная окраска в конце сменяется светлым мажорным аккордом?

**Дети:** Акт венчания состоялся и имеет счастливый конец в соединении двух судеб – Марьи Гавриловны и Бурмина.

**Учитель:** В заключении нашей работы мы должны дать ответ на поставленные в начале урока вопросы:

- почему повесть «Метель» и музыкальные иллюстрации к ней Г.В. Свиридова живут и волнуют сердца?

**Дети:** В этой повести изображена «жизнь-метель не только как властная над человеком стихия, но как стихия умная, мудрейшая самого человека». Образы пушкинских героев обрисованы правдиво, ярко, эмоционально, искренно. И может быть, поэтому повесть нашла свое жизненное продолжение в музыке Свиридова. Композитор наполнил пушкинские образы новыми мыслями и чувствами, созвучными современному слушателю.

Композитор придал жанру иллюстраций более глубокий смысл. Каждая пьеса – это самостоятельное сочинение. Музыка Свиридова дала вторую жизнь в кино, театре.

***5.Физкультминутка.***

**Учитель**:«Для меня Россия – страна просторов, страна великих поэтов и композиторов, страна прекрасных песен ».

***6Вокально-хоровая работа:***

***Упражнения по востановлению дыхания.***

***Исполнение песни : «Россия - моя звезда»***

**7. Первичное закрепление**

**Творческая работа в группах:**

**Литературоведы сочиняют синквейн по образам главных героев повести, музыканты : «Угадай мелодию», художники: Рисование на воде «Эбру».**

**8. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.** У учеников должна быть возможность выбора домашнего задания в соответствии со своими предпочтениями. Необходимо [наличие заданий разного уровня сложности](http://pedsovet.su/metodika/5973_differencirovannye_zadaniya_na_uroke).( учитель предлагает задания на выбор.)

**Учитель:Так,что же обьединяет А.С.Пушкина и Г.В.Свиридова?**

**Ученики:** Любовь к Родине,русскому народу, его культуре,традициям,простым человеческим чувствам.Всё это выражено по-русски задушевно как у великого поэта А.С .Пушкина ,так и в музыке композитора Г.В.Свиридова.

**9. Рефлексия.** Организуется самоанализ и самооценка учениками своей учебной деятельности.

Учитель:

9.1.Что вы нового узнали на этом уроке?

9.2.Какое открытие сделали для себя?

9.3.Что было интересно на уроке?

**Ученики:**

**-**Композитор придал жанру иллюстраций более глубокий смысл, отказавшись от простого музыкального сопровождения событий повести, он превратил каждую пьесу в самостоятельное сочинение.

-Я узнала, насколько многообразны  возможности симфонической музыки. Это даёт композитору воплотить через музыку образы  литературных героев. Яркость и убедительность образов музыки Свиридова помогли мне представить героев повести и создать художественные иллюстрации.

**10. Подведение итогов урока.**  (дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы. Адекватность самооценки учащегося оценке учителя. Получение учащимися информации о реальных результатах учения. Учитель консультирует, обосновывает оценки.