**Организация внеурочной деятельности в школьной библиотеке**

**Автор: Голицына Ольга Анатольевна**

**Организация: МАОУ "ЦО им.И.А.Милютина" СП "Школа №23"**

**Населенный пункт: город Череповец Вологодской области**

Тематические планы библиотеки всегда строились на основании школьной программы и литературного календаря. На 2022-2023 учебный год была подготовлена новая программа **«Литературные герои на экране».**

У нас есть возможность при проведении библиотечных уроков и оформлении книжных выставок применить новые формы для создания чуда, которое было бы способно задеть юных читателей. Привлечь внимание детей, которые не расстаются с гаджетами. Это и создание видеороликов для демонстрации на экранах в зонах релаксации и выкладка видеоматериалов в школьных группах и чатах. И применение QR-кодов для популяризации книги и творчества знаменитых авторов.

В наше время культура становится все более визуальной, зрелищной. Развитие кино, телевидения, видео, фотографии порой вытесняет печатное слово. Ребенок становится зрителем раньше, чем учится читать. Включенный экран телевизора — постоянный фон в жизни многих современных семей. Такую ситуацию нельзя считать нормальной, поскольку она наносит вред формированию литературной, читательской культуры учащихся. Для начальной школы, где она только начинает формироваться, это особенно важно.

Среди фильмов для детей есть много таких, которые представля­ют собой экранизации произведений детской литературы или созданы по мотивам таких произведений. Очень часто сами юные зрители и не подозревают о существовании литературного первоис­точника. Вместе с тем известно, что понравившийся фильм пробуж­дает интерес к книге, многие ребята стараются найти это произведе­ние и прочесть его. Так появляется возможность пробудить интерес к чтению у заядлых кинозрителей, предпочитающих просмотры фильмов чтению. Полезно будет посмотреть фильм-экранизацию и тем ребятам, которые дружат с книгой, знают произведения, по ко­торым создан тот или иной фильм. При этом зрительный образ ча­сто помогает лучше понять и литературное произведение, ведь мно­гое из того, о чем читают ребята младшего школьного возраста, им бывает трудно представить из-за отсутствия жизненного опыта, спе­циальных знаний.

Литература и кинематограф органически связаны между собой. В основе любого кинематографического, или экранного, произведения лежит сценарий — особый вид литературного произведения Большое количество экранных произведений создано по известным произведениям литературы — это экранизации. Статус литературного произведения приобретали и киносценарии, издаваясь отдельной книгой.

Самым же важным в работе с фильмами-экранизациями являет­ся не просто пробуждение интереса к произведению того или друго­го вида искусства. Главным становится сравнительный анализ этих произведений, открывающий специфические особенности языка того и другого искусства, их неповторимые возможности в созда­нии художественных образов. Формирование неторопливого, вдум­чивого отношения к постижению литературного произведения и произведения экрана многое дает для художественного и личност­ного развития детей и подростков.

*Цель занятий* — эстетическое развитие и художественное образование младших школьников, формирование навыков грамотного зрителя и читателя, знакомство с языком экранных искусств и ли­тературы, формирование представления об авторе художественного произведения.

*В процессе занятий с учащимися решаются следующие задачи:*

- формируется представление о кино и литературе как разных видах искусства;

- происходит знакомство с отличительными чертами языка литературы и киноискусства;

- формируются навыки восприятия и анализа фильма и литературного произведения;

- развивается эмоциональная отзывчивость, умение выражать свои мысли, выслушивать мнения одноклассников;

- обобщается стихийно сложившийся зрительский опыт, фор­мируется первое - представление о литературе как об основе кинематографического повествования;

- развивается внимание и аналитические навыки в работе с ху­дожественными текстами разных искусств;

- совершенствуется зрительская и читательская культура учащихся.

*В процессе занятий по программе учащиеся:*

* знакомятся с литературными произведениями, ставшими основой фильмов для детей и их экранным воплощением;
* учатся анализировать литературные произведения и фильмы- экранизации;
* проводят сравнительный анализ произведений разных видов искусства, созданных по одному и тому же сюжету;
* сравнивают выразительные возможности одного и другого вида искусства;
* находят причины различия двух произведений и выясняют, чем они вызваны;

- учатся понимать определяющую роль автора в создании произ­ведения, на доступном для возраста уровне выделяют основную идею произведения и авторскую позицию.

**Тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Темы | Общее кол-во часов | В т.ч. теор-х. часов | В т.ч. практ. часов |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 |  |
| 2 | Книга и фильм. История возникновения | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Сказочные герои в книге и на экране | 2 | 1 | 1 |
| 4 | "Русской речи государь по прозванию словарь" | 2 | 1 | 1 |
| 5 | Главный волшебник зимы (к д.р. Деда Мороза)  | 2 | 1 | 1 |
| 6 | Волшебный мир Шарля Перро (к юбилею 395 лет) | 2 | 1 | 1 |
| 7 | Сказки о важном. (Маршак С.Я.; Михалков С.В.) | 2 | 1 | 1 |
| 8 | Юные озорники Астрид Линдгрен (к юбилею 115 лет) | 2 | 1 | 1 |
| 9 | Пушистые герои живут рядом с нами. | 2 | 1 | 1 |
| 10 | Имена писателей на улицах города | 2 | 1 | 1 |
| 11 | Заключительное занятие | 1 | 1 |  |
|  | Итого | 20 | 11 | 9 |

Примечание: количество часов, отведенное на тему, включает в себя работу с текстом, просмотр фильма и последующую работу по анализу литературного и кинематографического произведений, а также выполнение учащимися творческих заданий. Деление на практические и теоретические занятия устанавливает приблизи­тельную пропорцию между просмотрами и обсуждениями и беседа- и на общие темы: язык кино, выразительные возможности экрана

1. Вводное занятие. 1 ч.

Беседа о содержании курса, знакомство с планом работы кружка; Беседа о любимых книгах и фильмах.

1. Книга и фильм. История возникновения. 2 ч.

 Первое занятие – презентация и беседа для выявления степени заинтересованности и общих знаний по теме.

 Второе занятие – игровое. Загадки о книге, библиотеке, кино. Разгадывание кроссвордов по теме.

1. Сказочные герои в книге и на экране.

 Просмотр мультипликационного фильма «Кощей. Похититель невест» реж. Роман Артемьев. 2022 год. Задание на второе занятие: прочитать русские народные сказки, назвать из каких сказок взяты герои и чем отличаются герои фильма от героев сказок.

 На втором занятии провести игру – кто больше сказок нашел в фильме. Составить описание героя и антигероя.

1. "Русской речи государь по прозванию словарь".

 Первое занятие посвящено дню рождения Владимира Ивановича Даля – создателя первого русского словаря. Видео урок – рассказ о жизни и творчестве автора. Мультфильм – загадка «Старик годовик». Задание прочитать сказки В.Даля

 Второе занятие – посещение ЦДЮБ, библиографического отдела. Командная игра:

 1 тур- на знание сказок В.И.Даля.

 2 тур – умение пользоваться словарями

 В заключение – сказочная инсценировка по сказке «Старик годовик»

1. Главный волшебник зимы.

 Представление интерактивной карты «Сказочная карта России». Рассказ о местах прописки Деда Мороза (у каждой народности свой герой). Показ отрывков фильмов и мультфильмов по теме. Задание к следующему занятию – прочесть новогодние сказки.

 Практическое занятие будет состоять из создания поздравления Деду Морозу (день рождения 18 ноября). Будет предоставлена возможность творческого подхода: открытки, поделки, видеоролики, презентации. Выставка лучших работ.

1. Волшебный мир Шарля Перро (к юбилею 395 лет со дня рождения)

 Просмотр сказок Шарля Перро сравнение героев, Игра-развлечение «Интерактивные пазлы». Задание- прочесть сказки автора, записать в читательский дневник.

 Интерактивная командная игра «За хрустальным башмачком»

1. **Сказки о важном. Авторы-юбиляры Маршак С.Я. и Михалков С.В.**

Первое занятие: представление авторов и их произведений в печатной и кинематографической форме. Обсуждение. Задание – прочесть книги.

Второе занятие – создание кроссворда по любимым произведениям.

1. Юные озорники Астрид Линдгрен – 115 лет со дня рождения.

 Просмотр мультипликационных фильмов «Малыш и Карлсон» (1968), режиссер Б. Степанцев, и «Пеппи Длинныйчулок» диснеевской студии.

Чтение сказки. Беседа по сказке: главные герои, их портреты, поступки. Внешний облик героев, их пластика, голос. Музыка в фильме. Сравнение сказки и мультипликационного фильма: какие изменения внес режиссер в содержание сказки? Какие чувства мы испытываем, читая сказку? Какие чувства вызывает в вас фильм?

Встреча с работниками ЦДЮБ. Литературная игра.

1. **Пушистые герои живут рядом с нами.**

Пришвин М.М. и Сахарнов С.В.-писатели юбиляры 2023 года.

Творческие проекты «Без кота жизнь не та» (мой маленький друг). Рассказ о домашнем питомце – фото коллаж, рисунок, стихотворение, видеоотчет.

1. **Имена писателей на улицах города.**

Слайд-беседа по истории градостроительства. Творческое задание: найти информацию о выбранной улице. Оформить презентацией, сочинением, видеороликом или книжкой-малышкой. На втором занятии провести защиту своих творческих работ. Оформить материалы для использования в библиотеке. Лучшие работы выложить в группу школы.

Заключительное занятие. 1.ч.

Обобщение и повторение полученных знаний и сведений о связи литературы и кино. Знакомство с перечнем других фильмов- экранизаций, рекомендуемых для просмотров.

**Список использованной литературы:**

1.Организация внеурочной деятельности младших школьников: сборник программ/ авт.-сост. С.К.Тивикова. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2013. – 128с. – (ФГОС. Начальная инновационная школа)

2.Евладова Е.Б., Логинова Л.Г Как разработать программу внеурочной деятельности и дополнительного образования: методическое пособие/ Евладова Е.Б., Логинова Л.Г. - М.: ООО «Русское слово – учебник», 2015. – 296с. – (ФГОС. Внеурочная деятельность учащихся)

3.Методические рекомендации по подготовке инновационных материалов для участия в образовательных конкурсах/ авт.-сост. Т.Г.Навазова, О.Б.Пирожкова, Е.Ю.Аронова. -М.: ООО «Русское слово – учебник», 2017. – 232с.

4.Баженова Л.М. Искусство экрана в художественно-творческом развитии детей. 1-4 классы: методическое пособие. Программы. Тематическое планирование. –М.: ООО «Русское слово – учебник», 2016. – 176с. – (ФГОС. Внеурочная деятельность учащихся)