Добрый день, уважаемые коллеги, я, Боровинская Мария Александровна, учитель начальных классов, представляю муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 36» (Слайд 1)

Обратите внимание на слайд, попробуйте связать строки стихотворения Б. Заходера с иллюстрациями. Запомните свою ассоциацию, о ней мы поговорим по окончанию моего выступления…(Слайд 2)

Предлагаю поговорить о ...

Это слово пришло к нам из английского языка и обозначает творческие способности, возможности человека. Это творчество может проявляться в совершенно разных сферах, в разной деятельности, в общении, в мышлении, даже в чувствах. (Слайд 3)

 И это слово … креативность (create). Креативность – это одаренность, восприимчивость к новым идеям, умение решать задачи неординарным способом.

Креативный человек обладает большими преимуществами, выгодно отличается от коллег по службе, он более интересный собеседник, умеет найти выход из самой сложной ситуации. Креативный человек более терпим к окружающим, уравновешен, видит мир по-своему. Нужно сказать, многие считают, что «креативность» и «творчество» – это синонимы. Такое мнение глубоко ошибочно. (Слайд 4)

 Творчество – это вдохновение автора, его способности. Как правило, композиторы, художники, писатели и другие творческие люди создают свои шедевры, руководствуясь только собственным настроением и эмоциями. А креативный процесс имеет прагматический элемент, прагматические цели. Креативный человек, создавая свой продукт, уже изначально знает, зачем он его создает, кому он пригодится, как его нужно сделать и что именно необходимо для этого. Например, креативный художник, создавая картину, определяясь с темой, уже знает, каким зрителям она будет интересна, в какую раму ее стоит оформить и в каком музее или заведении ее повесить, чтобы она вызывала восторг зрителей. Как видите: творчество и креативность – вещи совершенно разные.

Подводя итог сказанному, можно утверждать, что творчество первично и фундаментально, а креативность вторична. Креативность основана на творчестве и без него существовать не может, это лишь технология организации процесса творчества. Без творчества креативность бесплодна, а без креативности творчество не сможет добиться популярности. Вывод: творчество и креативность тесно переплетены между собой. (Слайд 5)

 Полагаю, что каждый ученик – творец. А как творец будет распоряжаться своим богатством… это задача учителя и зависит это от нашей чуткости, тактичности, понимания, творческого потенциала.

Чтобы реализовать высокие запросы необходимо реализовать, на мой взгляд, следующие две задачи:

* Видеть любые творческие проявления учеников;
* Создавать условия для развития творческих способностей на уроках, во внеклассной работе. (Слайд 6)

Итак, конкретно на уроках литературного чтения, т.к., литературное чтение как никакой другой урок, подходит для реализации схематики развития творчески - креативного мышления. Истинное чтение – это чтение, которое, по словам М. Цветаевой, «есть соучастие в творчестве».

Чтобы найти правильные пути развития младших школьников, их креативного мышления, я придерживаюсь азбучных истин: (Слайд 7)

1. верить в силы ребенка и помогать обрести эту веру ему
2. быть умелым помощником, оставляя в душе ребенка чувство само­стоятельности сотворенного;

Соня в течение года твердила, что никогда не сможет читать выразительно, я пригласила ее на конкурс чтецов – классный – теперь она – победитель городского конкурса. Я верила в нее, она поверила в себя и считает, что Сама многого достигла.

1. не давать ребенку останавливаться и топтаться на месте, пробуждать интерес к все более трудным задачам;

 Катя творческая девочка. Много читает, интересуется живописью; страшно затормозить ее развитие (согласитесь, поурочная система способствует этому). К этому ребенку - свой подход – сопоставить литературных героев, написать о прочитанном в школьную газету, в детский журнал «Мурзилка».

1. обучать в активном действии и в живом непринужденном общении, ребенок при этом овладевает рычагами развития «три САМО-»: самоконт­роль, самооценка и способы самосовершенствования;

 Помню, какой разгорелся спор при анализе поведения героев произведения В. Осеевой «Бабка». Многие придерживались мнения: старших нужно уважать, потому что они старшие – другие убеждали: бабушку любят, потому что она бабушка…

1. быть искренним, не носить масок, сопереживать, радоваться и огорчаться вместе с ними, делить удачу и неудачу пополам. (Слайд 8)

**Предлагаю несколько способов для развития креативного мышления, которые учитель начальных классов может легко внедрить в свою практику.**

**Иллюстрирование**

Креативное мышление подразумевает переход от слов к образам, а затем к действиям, и наоборот. Для того, чтобы визуализировать понятие, полезно прибегнуть к иллюстрациям. Предложите детям создать картинки к литературному тексту. Можно даже пословицы «изображать» с помощью эмоджи, не забывая про их переносный смысл. Все это способствует развитию воображения.

Предлагаю расшифровать пословицы, которые зашифрованы языком эмоджи. (Слайд 9,10,11,12)

Следующий способ

**Игра**

Игра – самый эффективный способ развития креативного мышления у детей.  Можно использовать и ролевые, и настольные игры.

Можно использовать так называемые «кубики историй»: они похожи на игральные, только вместо точек на гранях — изображения предметов (велосипед, часы, сова, театральные маски). Ребята по очереди придумывают и рассказывают истории на основе картинки, которая им выпадает. Можно придумывать одну историю на всех, продолжая мысль друг друга.

Рассказы по картинкам можно превратить в полезную традицию. Например, каждый четверг устраивать мозговой штурм, выбирая для учеников три картинки и предлагая составить по ним историю, придумать, что было до событий на картинке и после них. Опять же, будет полезнее, если дети станут создавать истории в парах. Это не только стимулирует творческую активность детей, но и делает более благоприятной атмосферу в коллективе. (Слайд 13)

**Решение головоломок и ребусов**

Развитию креативного мышления способствует и решение головоломок, ребусов, занимательных задач. Однако тут важно быть готовым прийти на помощь ребёнку, подвести его к решению, чтобы не создавать для него ситуацию неуспеха.

Выбор таких заданий широко представлен на  [Яндекс.Учебнике](https://education.yandex.ru/lab/classes/314578/library/mathematics/theme/35775/). (Слайд 14)

**Использование задач ТРИЗ**

ТРИЗ расшифровывается как «теория решения изобретательских задач». Это комплекс приемов мышления, которые помогают человеку находить самое эффективное и нестандартное решение для проблемы, с которой он не имел дела раньше.

Однако младшеклассники лучше всего справляются с задачами по ТРИЗ на интуитивном уровне, не обращаясь к конкретным приемам. Предложите ребятам поразмышлять над стихотворением «Наша Таня громко плачет», задавая наводящие вопросы. Как Тане достать мяч? А если нет палочки, сачка, некого попросить?

**Чтение, разговор и придумывание**

Басня «Лебедь, Щука и Рак». Это произведение изучается во всех УМК. Вы понимаете, что жанр – басня – для учеников 2,3 классов – необыкновенно сложен: иносказание, завуалированность, глубина смысла. И интересен необычайно, поэтому каждый ребенок поймет суть басни, если станет ее героем.

Итак, после первичного прочтения учителем басни (читаю сама), каждый ряд представляет группу действующих персонажей басни Лебеди, Щуки и Раки.

 Каждая группа должна вспомнить действия героев басни. Договориться о том, как это действие можно показать вместе.

 Представьте, вам всем вместе нужно посадить аллею деревьев, получиться? ….. почему?

Кто-то вспоминает работу в группах, когда придумывали название и девиз для звена. Ребята звена «Умники» договорились очень быстро… а «Планета знаний» очень долго спорили и придумали девиз только через неделю…. Далее

анализ басни, утверждение морали…

Дима говорит: «Ведь можно было поступить так, доставить поклажу по воде, ведь лебедь умеет плавать, щука и так живет в воде, рак тоже живет в водной стихии, можно было заключить договор…(Слайд 15)

**Инсценировка**

**Подбор ассоциаций**

Ассоциативность — или способность видеть связь между совершенно разными предметами и явлениями — придает мышлению ребенка гибкость, оригинальность и продуктивность, позволяет быстро найти нужную информацию в самых неожиданных воспоминаниях (Слайд 16)

Итак, коллеги, вспомните 1 слайд.

Ракета символизирует устремленность, желание творить и проявлять креатив. Посмотрите, что получилось после того, когда мы разобрали стихотворение Р. Рождественского «Поехали». (Слайд 17,18)

Торт изящное, вкусное произведение из особых материалов: ученик, творческий ученик, креативный ученик.

 А «тортики» печем мы, учителя,

(Слайд 19)

При нашей необходимой помощи КАЖДЫЙ обязательно

Становится кудесником…

Всем чудесного совместного полета в мир знаний. (Слайд 20)