**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**средняя школа №7 г. Ярцева**

**ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДОВ И ПРИЕМОВ**

**ТЕХНОЛОГИИ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ**

**НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Творческое применение и добывание знаний в новой ситуации**

**(проблемные задания)**

**Автор:** Матвеева Ирина Геннадьевна,

учитель изобразительного искусства

МБОУ СШ №7 г. Ярцева

**2021 год**

Педагоги со мной согласятся, что учебно-воспитательный процесс сложен, многогранен, требует вдумчивого изучения и постоянного развития. Роль методической подготовки в деятельности учителя сейчас во время глобальной цифровизации возрастает. Учитель должен уметь внести вклад в формирование личности обучающегося, а это, в свою очередь, можно достичь путем организации самостоятельной познавательной деятельности обучающихся, развития у них инициативы и творчества, пробуждения познавательного интереса к предмету.

Перед современным учителем стоит задача развить творческие способности каждого ученика, сформировать у него такие умения и навыки, с помощью которых он сможет самостоятельно добывать новые знания, поэтому я в своей педагогической деятельности стараюсь применять методы и приемы проблемного обучения. Проблемный подход в усвоении знаний можно охарактеризовать так: «Обучать ребенка - значит не давать ему нашей истины, но развивать его собственную истину до нашей, иными словами, не навязывать ему нашего мира, созданного нашей мыслью, но помогать ему перерабатывать мыслью непосредственно очевидный чувственный мир». Т. о., наиболее важными функциями, характерными для проблемного образования, являются, во-первых, развитие творческих способностей учащихся и, во-вторых, развитие практических навыков использования знаний и повышение уровня освоения учебного материала.

«Проблемным» оно называется потому, что соотносится с главной категорией проблемного обучения - проблемной ситуацией, а проблемное задание представляет собой дидактическое средство, имеющее целью создание проблемных ситуаций в реальном процессе обучения.

Существуют различные методы непосредственно проблемного обучения. Я использую метод проблемного изложения (педагог самостоятельно ставит проблему и самостоятельно решает ее), метод совместного обучения (педагог самостоятельно ставит проблему, а решение достигается совместно с учащимися), метод исследования (педагог ставит проблему, а решение достигается учащимися самостоятельно) и метод творческого обучения (учащиеся и формулируют проблему, и находят ее решение).

Этот метод предполагает самый высокий уровень творческого развития личности и является основным методом проблемного обучения. Знания даются не в готовом виде, а с помощью такой организации передачи информации, когда учащиеся должны сами работать, чтобы усвоить новые понятия и способы деятельности.

**Примером** применения данного метода может стать Урок с вопросами-парадоксами.

Целый ряд уроков может быть начат с вопросов-парадоксов, заставляющих рассуждать, мыслить, стараться найти на них ответ. Учитель вместе с детьми сгущает ситуацию и вместе с детьми находит ответы, ведь развитие интереса к предмету невозможно без стимулирования мышления ребенка. Приведу пример поэтапного проведения такого урока.

|  |  |
| --- | --- |
| **Методические основы** | **Ситуация на уроке** |
| Вопросы-парадоксы | Начинается урок с игровой ситуации: учитель задает вопросы интригующие, не имеющие, на первый взгляд, решения. Он вовлекает в эту игру детей. Например:  - Художник пришел писать поляну цветов, а у него оказалось только три основные краски... (2 класс, «Основные и дополнительные цвета»)  - «Рассердилось» и ушло за горизонт солнце. Каким мы увидим весь мир? (5 класс, «Основы цветоведения»)  - Что, если бы на свете не было художников? А если бы не было мастеров? (5 класс, «Ты – мастер ДПИ») |
| Сгущение ситуации | Ситуация парадокса может возникнуть даже при выполне­нии практической работы. Здесь учитель может с детьми найти прием работы, технику работы в материале или способ исправления ошибки.(Например, клякса при выполнении пейзажа может «превратиться» в элемент композиции: облако, трава, зайчики т.д.) |
| Коллективное обсуждение | Ведется коллективный поиск правильного решения. Ученики обсуждают вопрос, приводят доводы, объяснения или показывают оригинальные решения, интересные работы — происходит обмен опытом. Решение находится через ответы детей: как считает один, другой, третий... Из этих ответов совместно с детьми выбираются наиболее правильные. На данном этапе периодически использую прием **ученик – учитель**. Обучающийся по желанию может «вместо» учителя провести дискуссию, мозговой штурм по вопросу, ведя поиск решения, опираясь на свое видение проблемы. Конечно, учителю необходимо контролировать ситуацию, направлять ее, но на практикечерез предположения, пробы и ошибки обучающиеся приходят к решению и, нередко, к оригинальному. |
| Помощь учителя | Выводы делает не сам учитель, а ученики (роль учителя не должна быть видна). Учитель направляет беседу в нужное русло, приводя к правильному решению. Он всегда доброжелателен; любой, даже ошибочный ответ не должен смущать его, так как идет поиск решения. |
| Анализ результатов | Заключение делает сам учитель. (Он его лучше сформулирует.)  При обсуждении работы главное — это выделить и увидеть то, что нашли ученики, как они разрешили эту задачу: создали интересную композицию по своему замыслу, нашли необычные способы исполнения для выразительности художественного образа и т. д. Работы обязательно собираются для выставки. |

Проблемная ситуация должна вызывать интерес обучающихся своей необычностью, неожиданностью, нестандартностью. Такие положительные эмоции, как удивление, интерес служат благоприятным подспорьем для обучения

**Примеры проблемных заданий и приемов, ведущих к появлению проблемной ситуации:**

* **Проблемное задание "с удивлением"**

Учитель одновременно предъявляет классу противоречивые факты, научные теории или взаимоисключающие точки зрения. Например, при изучении цветоведения в 5 классе пробуем найти ответ на вопрос «Белый ли белый цвет?»

* **Приёмы «Теории решения изобразительных задач» (ТРИЗ)**.
* Особая разновидность учебных задач - **задачи на импровизацию,** это высшая степень проявления творчества.
* Задач, развивающие у школьников видение новых функций уже знакомых объектов: например, превратить отпечаток ладони в образы, найти образ в отпечатке красок, превратить кляксу в образ, при этом, используя разную технику, можно рисовать не ворсом кисти, а её черенком, использовать рисование нитками, технику выдувания или «мыльные пузыри».
* Другие проблемные задачи направлены на формирование у учащихся умения комбинировать ранее известные способы решения проблемы и находить свой, новый способ. Эти задачи могут быть решены, например, в процессе выполнения заданий по конструированию архитектурных построек, животных, машин и других объектов на основе цилиндра, конуса, куба из «бросовых» материалов (фантиков, открыток, кусочков обоев, ткани, различных упаковок, банок, крышек, верёвок и т.п.). **(МФО)**

На занятиях изобразительным искусством всегда выступает для обчающихся проблемной задачей поиск оригинального композиционного решения рисунка, выразительности образа, способов передачи движения в рисунке и т. п. Одно из главных требований при этом - предоставление детям возможно большей самостоятельности, что не исключает оказания им по мере необходимости педагогической помощи. Эта помощь естественна и необходима и не приводит к пассивности детей в изобразительном творчестве. От ограничений в выборе темы и сюжета ученик постепенно подводится к их самостоятельному выбору.

Так же на уроках изобразительного искусства использую приёмы развития критического мышления.

* В начале урока при активизации опорных знаний учащихся можно использовать такие приёмы, как ***«Ситуация порождения сомнения»***и ***«Вопросительные слова».***

Например, при изучении темы «Чёрное и белое - основа языка графики. Силуэт как выразительное средство графики» в 6 классе в начале урока необходимо задать вопрос «Тень - это силуэт?», таким образом, создаётся проблема: любая ли тень может силуэтом? Учащиеся высказывают свои мнения и, обсуждая проблему, приходят к правильному ответу: не всякая тень может быть силуэтом, а лишь та, которая правдиво и выразительно характеризует объект в зависимости от освещения, что в ходе урока при выполнении практического задания и подтверждается.

В начале урока, приглашая учащихся к диалогу, рекомендуется использовать приём «*Вопросительные слова».*Например, на уроке в 8 классе по теме «Введение в искусство архитектуры» учащиеся составляют вопросы, на которые затем совместно с учителем отвечают.

ЧТО? Что такое архитектура?

ГДЕ? Где появилась архитектура?

КОГДА? Когда появилась архитектура?

КТО? Кто проектирует и строит здания?

КАК? Как называли архитектуру в Древней Руси?

КАКОЙ? Какой памятник архитектуры является символом России?

КАКИЕ? Какие средства художественной выразительности использует архитектура?

ПОЧЕМУ? Почему архитектуру называют «застывшей музыкой»?

ЗАЧЕМ? Зачем нужна архитектура?

* Для активизации деятельности учащихся в начале или конце урока, на этапе закрепления знаний используется приёмкластер и интеллект - карт (<https://www.mindmeister.com/ru> - возможность работать онлайн). Например, в 6 классе при изучении темы «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» можно составить кластер «Искусство и его виды».
* Для закрепления темы уроков хорошо себя зарекомендовал такой приём, как синквейн. Например, в 6 классе при изучении темы «Чёрное и белое - основа языка графики. Силуэт как выразительное средство графики» в конце урока учащиеся сочиняют синквейн «Силуэт»[[1]](#endnote-1).

Как приём синквейн очень продуктивен при изучении темы «Мы и мир наших вещей. Отношение человека к миру вещей» в 6 классе. Цель этого урока - показать учащимся ценность каждой вещи, сформировать умения видеть ценность каждой вещи, заложенную в вещи часть человека. После вступительного слова учителя учащиеся выполняют **практическую работу:**

**-**Нарисовать ценную для учащегося вещь.

**-** Написать на этом же листе синквейн о ней.

Материалы, которые используют учащиеся в работе: альбомные листы, цветные карандаши, пастель, акварель или гуашь. Предварительно учащимся даётся домашнее задание: найти дома памятные вещи семьи, узнать их историю, поговорив с родителями.

Хочется отметить, что, несмотря на совершенно явные достоинства проблемного обучения, все – таки преподавание предмета не может строиться целиком как проблемное. Для этого потребовалось бы много времени, намного больше, чем возможно выделить на обучение данного предмета, но включение в содержание занятий по изобразительному искусству проблемного изложения, использование проблемных ситуаций, проблемного метода обучения, без сомнения, способствует созданию условий для развития творческой личности.

1. **Синквейн -** это французский стихотворный жанр, не требующий рифмы, смысл синквейна укладывается в пяти строках.

   Схема синквейна

   1. Одно существительное 1. Силуэт

   2. Два прилагательных 2. Чёрный и белый

   3. Три глагола 3. Изображает, обводит, выделяет

   4. Четыре слова (связное высказывание) 4. Правдиво, выразительно

   о значимости объектахарактеризует объект.

   5. Одно существительное (синоним) 5. Контраст, выражающий личное отношение к объекту [↑](#endnote-ref-1)