*Сытник Ирина Григорьевна,*

*учитель начальных классов*

*МОУ «СШ №1 г. Кировское»*

КАК ВОВЛЕЧЬ УЧАЩИХСЯ В ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС

Творчество не является исключительной способностью избранных и не связано с определенными областями искусства. Мы можем найти его в различных контекстах, и, как учителя, мы должны помогать нашим ученикам раскрывать свои идеи, предложения и инициативы, не боясь ошибиться.

Сегодня много говорят о творчестве, особенно в образовательных учреждениях, подчеркивая его как фундаментальный навык или компетенцию для настоящего и будущего детей. Многих профессий, которыми будут владеть наши учащиеся в будущем, пока не существует. Это предполагает подготовку детей к непредсказуемому, повышение их способности адаптироваться, предлагая творческие подходы и решения проблем, которые могут возникнуть в будущем. Воспитание творческой личности - это одна из основных задач педагогической теории и практики в настоящее время.

Стремление разгадать природу, происхождение человеческого творчества с глубокой древности будоражило умы людей. Платон и Аристотель (4 век до н.э.) объясняли способность к творчеству, как дар богов. И это объяснение бытовало на протяжении многих столетий.

Позже развитию творчества посвятили свои труды российские и советские психологи: А.М. Леонтьев, С.А. Рубинштейн, Д.Б. Богоявленская, А.М. Матюшкин, Я.А. Пономарев, О.К. Тихомиров.

Цель статьи: познакомить педагогов с важностью и формами вовлечения учащихся в творчество, приёмами организации самостоятельной познавательной деятельности для развития творческих способностей.

Существует несколько определений творчества. Некоторые говорят о творчестве как о процессе, другие - характеристике продукта, некоторые, как о характеристике определенного типа личности... Что ясно, так это то, что творчество – креативность, связанная с генерированием относительно новых, востребованных и качественных идей. То есть речь идет о выработке новых и оригинальных ответов на любые проблемы во всех сферах жизни человечества, что является непростой задачей и, следовательно, требует обучения и развития, поскольку мы обладаем все этим в разной степени. Можно сказать, что некоторые люди более креативны, чем другие. Но, как и над другими навыками, над этим можно и нужно поработать. Творчество обычно ассоциируется с искусством, поэзией или музыкой, но мы также можем проявлять творческий подход в науке, повседневной жизни, в классе или в финансовых вопросах. Креативность можно проявлять разными способами, ни один из которых не является более продуктивным, чем другой.

Следовательно, мы должны помогать нашим ученикам искать и развивать их личные таланты, создавать благоприятную среду для воспитания конкурентоспособного выпускника, помогать раскрыть творческий потенциал, присущий каждому. Нам, учителям, которые хотят, чтобы наши ученики могли мыслить самостоятельно и генерировать творческие идеи, у нас есть что им предложить, просто с нашей стороны требуется немного усилий. Давайте посмотрим, как мы можем это сделать:

Во-первых, давайте задавать учащимся открытые вопросы, дав им возможность самим искать ответы. Они нас удивят. Задачи открытого типа имеют размытое условие, из которого недостаточно ясно, как действовать, что использовать при решении, но понятен требуемый результат.

Ранее получали образование, в котором все знания подавались в готовом виде, их не допускалось подвергать сомнению. Все было так, как написано в книгах. Либо хорошо, либо плохо; или белый, или черный. Мы должны понимать, что управление творческим процессом учащихся, не должно быть назидательным. Это только приведет к их разочарованию и снижению их творческих способностей. Вместо того чтобы задавать вопросы с закрытыми ответами «да» или «нет», всегда лучше побуждать учащегося искать свой собственный ответ с помощью таких вопросов, как «Как вы думаете, что произойдет, если...» [6].

Во-вторых, давайте дадим им свободу спрашивать, высказывать свое мнение и проявлять любопытство, чтобы у них развилось творческое и критическое мышление. Авторы технологии РКМЧП («Развитие критического мышления через чтение и письмо») Ч. Темпл, К. Мередикт, Д. Стил убеждены, что мыслить критически – означает проявлять любознательность, использовать исследовательские методы: ставить перед собой вопросы и осуществлять планомерный поиск ответов [5].

В-третьих, давайте будем способствовать самоанализу и самопознанию, давая ученикам возможность осознать свое собственное творчество и происхождение или формирование своих мыслей: когда у них появляется идея, откуда она берется, как её построить? Когда ученик выполнил упражнение, не ставьте ему просто оценку, постарайтесь пойти дальше. Не пожалейте своего времени на то, чтобы объяснить учащемуся, в чем он преуспел, прежде чем рассказывать ему, в чем он потерпел неудачу. Такой подход заставить ваших воспитанников прикладывать больше усилий для достижения результата.

В-четвертых, давайте использовать активные методы обучения, продвигая интересы наших учащихся с помощью индивидуализации (дифференциации) обучения, в ходе которого они могут накапливать свои собственные знания и определять свой маршрут. Колоссальный разброс индивидуальных особенностей обучаемости является, пожалуй, наиболее убедительным аргументом в пользу индивидуализации обучения в школе. Педагогическая функция состоит в том, чтобы предоставить учащемуся максимум возможностей узнать, в чем он хорош и каковы его сильные стороны, чтобы развить и максимально задействовать их. Индивидуализация процесса обучения, разделение класса на небольшие группы для совместной работы во многом помогут в полной мере воспользоваться преимуществами разностороннего интеллекта ваших учеников.

В-пятых, давайте создадим творческую среду, среду, в которой работы обучающихся будут публиковаться каким-либо образом, например, в блоге или на плакате, на стенде и т.д. Все, что связано с выходом из зоны комфорта в классе это тоже способствует творчеству, поэтому меняйте стулья местами, создавайте небольшие рабочие группы, которые сотрудничают друг с другом, и вы увидите, как ваши ученики станут более мотивированными к переменам. Творческая образовательная среда позволяет сформировать личность, которая характеризуется «активностью освоения и преобразования окружающего мира, высокой самооценкой, открытостью и свободой своих суждений и поступков... Сущность этой среды - совместный поиск, совместное созидание, творческие споры равных партнеров» [1].

В-шестых, давайте развивать воображение наших учеников, неотъемлемую и неотделимую часть творчества, с помощью разнообразных и открытых видов деятельности и ресурсов, отвечающих различным способностям и стилям обучения. Творчество всегда начинается с воображения, и история показывает, что многие вещи, о которых мы мечтаем, на самом деле создаются немногим позже. Воображение и творчество - это качества, которые питают будущее. Оба служат для вдохновения учащихся и должны быть использованы на всех этапах обучения. Воображение по Л.С. Выготскому – импульс к творчеству. Возникая, как идеальное удовлетворение потребностей, образы потребностей превращаются в образы желаемого будущего, в конкретные цели деятельности и тем самым – в источники волевого поведения человека [2].

В-седьмых, давайте поддержим стремление учащихся к риску, представив ошибки и неудачи как необходимую часть обучения. Да и нам с вами тоже нужно научиться не бояться использовать что-то новое. У творческого учителя всегда возникают интересные идеи в процессе обучения. Рискуйте, не бойтесь ошибиться! Вы интуитивно почувствуете в правильном ли направлении движетесь.

«Нет ничего невозможного!» – настойчиво твердили изобретатели долгие годы, а потом создавали то, о чём раньше человечество могло только мечтать. Иван Кулибин и его «карета с педалями» – прообраз автомобиля, трёхколёсный самоходный экипаж, с которым он со скоростью шестнадцать километров в час разъезжал по улицам Петербурга еще в далёком 1791 году.

В-восьмых, давайте поможем учащимся научиться расслабляться с помощью физических нагрузок и упражнений в классе или за его пределами, общения с природой или просто прогулки. Разъединение способствует творчеству и повышению креативности. Вот почему важно, чтобы ваши ученики чувствовали себя расслабленными и не отвлекались от самого процесса развития творческих способностей. Несколько минут музыки или общения с природой перед началом урока помогут расслабиться, и вы увидите, как после этого всё станет лучше.

В-девятых, давайте развивать искусство и гуманитарные науки, избегая пассивного потребления информации и способствуя критическому мышлению и становлению активной жизненной позиции. В настоящее время бытует мнение, что гуманитарные науки в результате научно-технического прогресса не столь важны в развитии общества. Это не так. Эрудированность, критичность мышления, способность аргументированно отстаивать свою точку зрения, знание основных мировых и отечественных исторических событий – это черты, которые присущи образованному человеку.

В-десятых, давайте будем опираться на новые технологии и помогать им формировать информационный компонент функциональной грамотности инновационным способом. По мнению ряда ученых [4], в частности О. Громовой, информационная грамотность – это умение определять возможные источники информации и стратегию ее поиска, получать ее; умение анализировать полученную информацию, используя различного рода схемы, таблицы и для фиксации результатов; умение оценивать информацию с точки зрения ее достоверности, точности, достаточности для решения проблемы; умение ощущать потребность в дополнительной информации, получать ее; умение наращивать собственный банк знаний за счет лично значимой информации, необходимой для своей деятельности в самых разных областях; умение создавать свои источники информации; умение использовать современные технологии при работе с информацией.

Эти нехитрые советы помогут вам вовлечь детей в творческий процесс. Умение креативно и творчески подходить к решению возникающих проблем даст учащимся способность адаптироваться и разрешать непредвиденные повседневные ситуации как в образовательном процессе, так и за его пределами. Быть креативным - значит быть решительным и творческим, два качества, которые нужны будут вашим ученикам на протяжении всей жизни. Воображение наших воспитанников безгранично, как, впрочем, и творческих учителей, дайте ему волю, без страха и предубеждений. Каждый педагог планируя учебный процесс должен помнить, что научить учащихся мыслить важнее, чем научить их думать.

Список литературы:

1. Алексеева, Е. Ю. Создание творческой образовательной среды как условие формирования готовности студентов к развитию творческого потенциала школьников / Е. Ю. Алексеев. // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 6.

2. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. - Л.: Просвещение, 1991. - 113 c.

3. Горбунова, Г. А. Проблема формирования творческих способностей обучающихся в зарубежной и отечественной психологии / Г. А. Горбунова. // Современные проблемы науки и образования. – 2013. – № 6.

4. Громова, О. К. Развитие информационной грамотности учащихся в школьной и детской библиотеке / О. К. Громова. - Курсы повышения квалификации. Педагогический университет "Первое сентября". - 2006. – 19 с.

5. Мередит, К. С. Критическое мышление: углубленная методика. Пос. IV / К. С. Мередит, Дж. Л. Стил, Ч. Темпл. // Подготовлено в рамках проекта «Чтение и письмо для Критического мышления». — М.: Изд-во «ИОО». − 1997. – 55 с.

6. Утемов, В. В. Система «открытых» задач как средство развития креативности учащихся основной школы / В. В. Утемов. // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы I Междунар. науч. конф. (г. Уфа, июнь 2011 г.). — Уфа: Лето, 2011. — С. 79-84.