**«Музыкальные занятия как средство самовыражения и осознания собственной значимости ребёнком в детском саду»**

*Зуева Надежда Валентиновна,*

*Россия, город Иваново,*

*МБДОУ «Детский сад*

*комбинированного вида № 8»,*

*музыкальный руководитель,*

*моб. тел. 8 920 345 8175,*

*эл. почта: kaposina\_n@bk.ru*

***Аннотация:*** *Из опыта работы. Способы и приёмы самовыражения ребёнка на музыкальных занятиях в рамках авторской программы «В мире музыки и танца».* *Поиск новых путей музыкального развития детей, поддержка детской инициативы, раскрытие индивидуальных возможностей каждого ребёнка.*

Одной из самых важных задач в воспитании дошкольников является поиск новых путей музыкального развития детей. Особое внимание уделяется поддержке детской инициативы, раскрытию индивидуальных возможностей каждого ребёнка.

**2 слайд**

Вспомним, *что такое «самовыражение»?* Это перенесение своих внутренних эмоций во внешний мир, возможность показать себя другим. Всё начинается *с осознания.* Это и есть первая ступенька к самовыражению. На базе ранее накопленного опыта, знаний и умений у ребёнка возникает желание показать свои навыки окружающим. Он хочет, чтобы его заметили и оценили. Вторая ступенька – освоение новых умений и знаний, накапливание нового опыта через собственные действия. И, наконец, третья ступенька – создание и демонстрация окружающим своих достижений.

В современном мире вопрос самовыражения является одним из самых важных и вызывает интерес у специалистов разных отраслей. Почему? Да потому что именно самовыражение подталкивает человека к *самореализации,* то есть демонстрации своих талантов и способностей обществу, позволяет открыто высказывать мнение, обобщать свой опыт и создавать что-то новое. Если брать в глобальных масштабах, способность личностей к самовыражению двигает прогресс. Другими словами, *инновации способствуют прогрессу.*

**3 слайд**

Моя задача, как музыкального руководителя, состоит в том, чтобы найти пути к самовыражению каждого ребёнка. Какие *способы* я применяю в своей работе для достижения максимальных результатов?

1-й способ – формирование у детей собственного мнения, умения высказывать и показывать его словами, через рисунок и через танец.

**4 слайд**

2-й способ–развитие умения и желания импровизировать.

*«Импровизация»* –это выступление без предварительной подготовки. В основе импровизации всегда лежат уже полученные знания, умения и навыки. Именно через импровизацию личность создаёт что-то своё, неповторимое в данный, конкретный момент.

**5 слайд**

3-й способ– *театрализация* – развитие театрально-игровых способностей детей, умение передать чувства героя через действие. Иными словами, это возможность помочь ребёнку стать «маленьким артистом», преодолев в себе неуверенность.

**6 слайд**

Все эти способы возможны лишь при умении слушатьмузыкуиэмоционально её воспринимать, а значит, я должна научить чувствовать и любить музыку в любых её проявлениях.

**7 слайд**

«В мире музыки и танца» – так называется моя авторская программа, принятая к работе в нашем дошкольном учреждении. Целью в работе с детьми возрастной группы 6-ти-7-ми лет является именно самовыражение.

Программа

– увеличивает возможности индивидуального подхода;

– помогает развивать личностное отношение каждого ребёнка к миру музыки и танца;

– повышает уверенность детей в собственных силах и возможностях.

**8 слайд**

Занятия в подготовительной группе подразделяются на 2 части: «Музыка» и «Ритмика», что позволяет не только наиболее всесторонне рассматривать те или иные аспекты, но и дают больший простор для практической и индивидуальной деятельности. Программа делится на 2 раздела:

1-е полугодие – «Сравнение»,

2-е полугодие – «Выразительность и изобразительность».

**9 слайд**

Всем известная, крылатая фраза «Все познается в сравнении!» принадлежит известному немецкому философу Фридриху Ницше. И он был прав! Умение «сравнивать» позволяет детям выработать собственное мнение по любым вопросам, касающимся музыкальных занятий. Есть определённые знания, накопленный, хоть и маленький, но опыт. К тому же знания и опыт постепенно увеличиваются. Начинается всё с умения отвечать на вопросы. Приведу пример.

– *Назовите мне три кита в музыке. (Называют.)*

– *Как вы думаете, что важнее в музыке – марш, танец или песня?*

*Ответы бывают самые разные. В основном, выбирают что-то одно. Только один раз мальчик Женя, подумав, ответил, что все они одинаково важны. Далее следует вопрос музыкального руководителя:*

– *Почему?*

 К конечному правильному ответу приходим все вместе путём практических упражнений: «изобразить лебедя под марш» или петь хором песенку, двигаясь при этом подскоками по залу под звуки весёлой польки. Это своего рода эксперимент. Дети сами начинают понимать, что можно выполнить, а что сделать не получится.

Каждый раз, когда я задаю вопрос, следующим вопросом обязательно будет «*Почему?»* Сначала дети, как правило, отвечают все вместе, дополняя друг друга. Всем вместе не страшно и ошибиться. Чем дальше занимаемся, тем увереннее ответы, и тем чаще хотят отвечать индивидуально. Я могу попросить прослушать два произведения на одну тему и выбрать, какая изобразительная картина из двух к какой музыке подходит? Или же слушаем музыкальное произведение, и я прошу из двух стихотворений назвать то, которое более подходит музыке.

**10 слайд**

Вот пример практического задания.

*На доске длинными и короткими палочками записан ритм знакомой песенки. Нужно определить, какая это песенка* – *«Петушок» или «На горе-то калина».* В этом случае индивидуально стараюсь охватить по возможности больше детей, позволив им выразить своё мнение. Когда ребёнок убеждается, что он не один так считает, он начинает более уверенно чувствовать себя, его самооценка повышается.

**11 слайд**

При прослушивании музыки большое значение имеет «*музыкальный образ*», то есть то, что мы представляем себе, слушая музыку. Рассказать о своих музыкальных представлениях, своих музыкальных образах – вот раздолье для выражения собственных эмоций! У кого-то рассказать о своих ощущениях получается легко, кому-то это сделать труднее, но даже робкие и неуверенные в себе дети или те, кого нелегко заинтересовать, рано или поздно начинают участвовать в общем обсуждении. И если со вторыми срабатывает: «А я-то чем хуже?», то с первыми – всё гораздо сложнее. Потихоньку, шажок за шажком, они начинают принимать участие в разговоре. Здесь, главное, заметить это и поддержать.

**12 слайд**

Давайте рассмотримещё одну замечательную возможность самовыражения – умение переносить свои «музыкальные образы» на бумагу. Предлагаю 3 варианта.

1-й вариант. Ребята слушают музыкальную пьесу, название которой я никогда не говорю, и рисуют. Образы получаются самые разные, иногда неожиданные.

*Включила «Колдун» Г. Свиридова. Кто-то нарисовал Бабу-Ягу, кто-то* – *тигра с открытой пастью, кто-то* – *грозу. Главное, дети уловили страх, опасность и передали свои «музыкальные образы «через рисунок.*

2-й вариант.Мы разбирали, какие эмоции может выражать тот или иной цвет? Например, красный цвет выражает радость, торжество, оранжевый – хорошее настроение, синий – переживания, чёрный – горе, страх и так далее. Иногда я просила нарисовать лишь свои чувства. Было очень интересно, потому что по ходу пьесы могло меняться настроение, и это ребята передавали через смену цвета. Это – самый короткий путь к выражению чувств ребёнка, его восприятию мира. Малыш чувствует себя спокойно, когда рисует. Он без боязни передаёт свои эмоции и представления.

**13 слайд**

3-й вариант– прослушивание пьесы, зная название. Рассмотрим пример.

*Тема занятия – «Колыбельная». Берём для прослушивания песню «Спят усталые игрушки» композитора А. Островского на слова З. Петровой. Дети сразу же узнали знакомую песенку из любимой передачи «Спокойной ночи, малыши*!» *Обсуждаем* *музыкальные образы, которые подсказывают нам слова, музыка и наше воображение. Под такую музыку обязательно приснятся хорошие сны.* *Предлагаю нарисовать эти сны. Потом тут же, в музыкальном зале, садимся рисовать. Во время работы 2-3 раза включаю песню.*

Рисование занимает немного времени, но приносит массу удовольствия и пользы. С одной стороны, это способ самовыражения ребёнка в одиночестве, выражение его личного отношения, с другой стороны – рядом друзья, то есть в реальности ребёнок не один.

**14 слайд**

Ещё один способ самовыражения – через движение. Передаём музыкальные образы через танец.Много вниманияна занятиях уделяется *импровизации*. В этом нам помогают «Этюды». Я предлагаю передать свои чувства и ощущения через танцевальные движения. Слушаем музыку и танцуем. Обычно ставится конкретная задача. Музыкальный фрагмент, как правило, небольшой. Здесь польза двойная. Одна группа детей может танцевать, другая смотреть и сравнивать. Потом идёт обсуждение, у кого получилось лучше и почему.

**15 слайд**

Это этюд «Осенний листок». Движения у детей совершенно разные. Кто-то кружится, «летает», как листочек на ветру, кто-то показывает руками его полёт.

*Однажды у нас был этюд «Маша и медведь». Дети разделились по парам. Мальчики должны были показать медведя, девочки – Машу. Задача: «У какой пары танец получится интереснее?» Девочек не хватило, и в одной паре было два мальчика. Тогда я сказала: «Альберт, тебе досталась самая трудная и ответственная роль – изобразить девочку, шуструю Машу из мультика». И вот тут мальчик раскрылся. Он так выплясывал вокруг своего медведя, что его Маша оказалась самой выразительной, самой лучшей.* Этот момент послужил как бы толчком для этого ребёнка. Он осознал, что он может. В дальнейшем мальчик всегда был в первых рядах.

Со временем мы переходим к этюдам и играм, в которых конкретного задания не даётся. Дети слушают музыку и танцуют так, как они её чувствуют. Через импровизацию уверенность детей растёт на глазах.

**16 слайд**

По нашей авторской программе мы изучаем разные танцы. Предлагаю посмотреть несколько снимков танца в стиле «джаз-модерн». Называется танец «От рассвета до рассвета»

**17 слайд**

Очень хорошо видно, как девочки слышат музыку, как уверенно они себя чувствуют в танце. Они наслаждаются тем, что они делают.

**18 слайд**

*Театрализация* позволяет достучаться практически до каждого ребёнка. Мы любим «ставить» *импровизированные сказки*. Допустим, берём всем известную сказку «Репка». 1-й этап – подбираем музыку для выхода каждого героя. Обычно даю два примера, из которых выбираем. 2-й этап – выбираем артистов. На каждую роль несколько желающих. Все вместе они показывают свой выход. Остальные дети выбирают лучшего артиста. 3-й этап – показ сказки. Артисты и зрители. Здесь и музыка, здесь и танцевальная импровизация, здесь и театрализация.

**19 слайд**

Иногда для интегрированных занятий или праздников готовим сценки. Вашему вниманию эпизод на тему войны.

**20 слайд**

При подготовке праздников у нас есть обязательное «золотое правило» – каждый ребёнок должен выступить индивидуально, будь то роль, или стихотворение. На главные роли стараемся брать разных детей, независимо от чистоты речи. Сказки у нас всегда в приоритете. Взрослых в ролях, практически, нет, играют одни дети.

**21 слайд**

На слайдах – эпизоды из сказки «Снежная королева». Благодаря таким вот постановкам, где участвуют все дети, можно достучаться до каждого ребёнка. Перешагнув через свой порог стеснительности, в дальнейшем маленькие артисты с каждым разом чувствуют себя всё увереннее и уверенней, и, в конце концов, начинают получать радость от самого процесса, осознают, какие они молодцы, становятся очень активными.

**22 слайд**

Когда смелость уже обрели, опыт поднакопили, пытаемся играть уже более сложные спектакли с участием всего нескольких артистов.

**23, 24 слайды**

Вашему вниманиюсказка «Три поросёнка на новый лад», которая заняла 1-е место в городском конкурсе «Я с книгой открываю мир».

**25 слайд**

Дети учатся оценивать друг друга.

*Соня запела в группе, и ребята один за другим перестали разговаривать, заниматься своими делами, постепенно замерли все, после песни дружно захлопали и заулыбались, выражая своё отношение.* Это возможно лишь тогда, когда дети готовы к самовыражению, готовы не только показать себя, но и оценить достоинства других. Такой результат возможен, просто нам с вами нужно для этого очень постараться.

Я хочу обратить ваше внимание на то, что возможность охватить всех детей и постараться помочь им пройти все ступеньки к самовыражению действительно существует. У нас выступают все дети, без исключения. Конечно же, уровень самовыражения у всех детей различается, но ведь и дети все совершенно разные. У кого-то – прекрасная память, у кого-то – немного нарушена координация, у кого-то – логопедические проблемы, кто-то очень робкий от природы, а кто-то, наоборот, гиперактивный. Главное то, что процесс самовыражения уже начался.

**26 слайд**

Хочу подчеркнуть, что лучших результатов можно добиться только в тесном тандеме музыкального руководителя и воспитателей. В дошкольных учреждениях все мы прилагаем много усилий для развития индивидуальных качеств детей, их раскрепощению, воспитанию маленькой личности, и ожидаем, что начальная школа продолжит работу над раскрытием каждого ребёнка, поможет ему перейти от самовыражения к самореализации, то есть демонстрации своих достижений обществу.

*Малыш уже готов раскрыться*

*И шаг за шагом показать,*

*Что у него внутри таится,*

*Всем, кто об этом хочет знать.*

*И, главное, нам, педагоги,*

*Начало это поддержать,*

*И всё, что можем, понемногу*

*Ребёнку каждому отдать!*

**27 слайд**