Музыкальный руководитель МБОУ «Центр образования №27» г. Тула

**Хабарова Наталья Викторовна**

Образование: Высшее музыкально-педагогическое.

Квалификация: Учитель музыки.

Стаж педагогической деятельности: 23 года. Квалиф. категория: Высшая.

**Игра на музыкально-шумовых инструментах и творческие способности дошкольников.**

Участвуя на web-семинарах Всероссийской общественной организации содействия развитию профессиональной сферы дошкольного образования «Воспитатели России» (ссылка на сайт: vospitateli.org), меня заинтересовал семинар на тему: «Реализация музыкального творчества «Игра на музыкально-шумовых инструментах по системе К.Орфа»». Лектором была известный специалист-эксперт в области детского музыкального образования, автор Программы и методики обучения детей музыке в активном, творческом музицировании на детских музыкальных инструментах Т.Э. Тютюнникова. Этот семинар был созвучен моей теме по самообразованию: «Игра на детских шумовых инструментах». Татьяна Эдуардовна комментировала, что действующий ФГОС ДО выделил область творческого развития как самостоятельную, среди других областей психического развития ребенка: социально-коммуникативной, познавательной, художественно-эстетической и физической. Задача развития творчества детей выдвинута как одна из центральных задач всей системы образования в нашей стране.

Основными задачами творческого развития дошкольников в процессе игры на музыкально-шумовых инструментах являются:

* Создание новых оригинальных идей (ритм, темп, динамика).
* Создание смысловых связей (выбор инструментов, приемов игры).
* Стимулирование воображения (комбинирование используемых звуков).
* Улучшение запоминания и вспоминания (концертные выступления).

В стандартах европейских стран, развитие творческой деятельности рассматривают вместе с развитием игровой. Традиционно в России, область творческого развития отделена от игровой деятельности, но владение последней, является основным показателем творческого развития детей дошкольного возраста. В образовательной деятельности детского сада творчество не может развиваться только в процессе игровой деятельности детей или в процессе продуктивных видов совместной деятельности. Для творчества, как проявления высших психических функций, как культурным средством общения, требуется специально организованная деятельность. Такой деятельностью, как нельзя лучше, может быть игра на инструментах.

Современная тенденция общения с помощью виртуальных средств предполагает «свернутое» высказывание. Поэтому проблемы в развитии разных сторон творчества носят необходимый характер. Один из основных запросов родителей детей дошкольного возраста – выступления ребенка. Кризис творческого развития ведет к нарушению нормального протекания других областей психического развития (социально-коммуникативного развития, познавательного, художественно-эстетического и физического).

Итак, проблема определена: неразвитые творческие проявления, во всех проявлениях, являются тормозом для гармоничного развития личности ребенка.

Музыкальные занятия вообще, а игра на музыкально-шумовых инструментах в частности, надо рассматривать как незримое мощнейшее средство по развитию творчества ребенка.

Во всех возрастных группах, на каждом музыкальном занятии, в каждом виде музыкальной деятельности педагог-музыкант помогает ребенку творчески осваивать учебную программу. Постоянно задействуются важнейшие психические функции ребенка: восприятие, воображение, мышление, память, внимание и речь. Происходит эмоциональный отклик, образное освоение окружающей действительности.

В работе с детьми применяются различные музыкальные инструменты и игрушки. Одни из них созданы на основе народных (трещотка, бубен, барабан, деревянные ложки, дудки, другие - по типу инструментов симфонического оркестра (арфа, ксилофон, металлофон)*.*

Обучение игре на музыкальных инструментах включает в себя три этапа: на первом – дети слушают и запоминают мелодии, пропевают их, знакомятся с приемами игры, на втором – подбирают попевки, на третьем – исполняют их по своему желанию.

Развитие творчества ярко проходит в процессе подготовки концертных номеров.

Когнитивно-познавательное развитие проходит через слушание и разбор музыкальных произведений, музыкальную грамоту.

С учетом психолого-педагогических особенностей творчества, на музыкальных занятиях дается такой материал, который интересен детям и подобран с учетом возрастных особенностей. Воздействуя на эмоциональную сферу ребенка, русские народные и классические музыкальные произведения, привлекают ребенка активно участвовать в совместной и монологической деятельности. При этом творческое проявление прививается ребенку непосредственно и без напряжения. Таким образом, музыкальные занятия способствуют развитию такого явления, как музыкальное творчество.

**Примерный учебный план обучения игре на ДМИ**

**Сентябрь.**

|  |  |
| --- | --- |
| Возрастная группа | Обучение игре на ДМИ |
| Группа раннего возраста | Музыка - аккомпанемент к детскому музицированию  Попевки р.н. «Ладуки», «Заинька» |
| Первая младшая группа |
| Вторая младшая группа | Теличеева «Маленькая полечка» |
| Средняя группа | 1. Уд. ин-ты (маракасы, трещотки, треугольники, деревянные ложки). Р.н.м. «Как у наших у ворот»  2. Динамика.  3. Ритм. рис. хлопками, шлепками, притопами, инст. (имена, названия фруктов, «Птицы улетели»). |
| Старшая группа | 1. Группа удар. ин-ов: большой и малый барабан, ксилофон, тарелки, треугольник, кастаньеты.  2. Динамика. Высокие и низкие звуки. Темп. Нотный стан и расположение на нем нот.  3. Гамма «До мажор» на металлофоне. |
| Подготовительная группа | 1. «Симфонический оркестр», «дирижер». Группы симфонического оркестра.  2. Динамика. Высокие и низкие звуки. Темп. Понятия «гамма», «октава», «тоника», «пауза», «мажор», «минор».  3. Придумывать свой ритм. Играть на деревянных ложках, используя различные приемы, соблюдая темп, динамику. Одновременно вступать и заканчивать исполнение. Р.н.м. «Во кузнице» |

**Октябрь.**

|  |  |
| --- | --- |
| Возрастная группа | Обучение игре на ДМИ |
| Группа раннего возраста | Укр.н.м. «Гопачок»: погремушки |
| Первая младшая группа |
| Вторая младшая группа | Теличеева «Тихо-громко» |
| Средняя группа | 1. Уд. инстр-ты. Рус. нар. мелодии.  2. Закреплять представление детей о динамике музыки (тихо-громко).  3. Выполнять простейший ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами и используя знакомые ударные инструменты. |
| Старшая группа | 1. Закреплять знания детей о группе ударных инструментов.  2. Динамика. Высокие и низкие звуки. Темп. Продолжать знакомить с нотным станом и расположением на нем нот.  3. Играть на металлофон: гамму «До мажор»; попевку «Гармошка» (до1-ре1). |
| Подготовительная группа | 1. Закреплять знания детей о понятиях «симфонический оркестр», «дирижер». Закреплять знания о группах симфонического оркестра.  2. Динамика. Высокие и низкие звуки. Темп. Понятия «гамма», «октава», «тоника», «пауза», «мажор», «минор».  3. Придумывать свой ритм. Играть на деревянных ложках, используя различные приемы, соблюдая темп, динамику. Одновременно вступать и заканчивать исполнение. Р.н.м. «Во кузнице». |

**Ноябрь.**

|  |  |
| --- | --- |
| Возрастная группа | Обучение игре на ДМИ |
| Группа раннего возраста | Укр.н.м. «Стуколка»: бубны и погремушки |
| Первая младшая группа |
| Вторая младшая группа | Р.н.м. «Ах вы, сени» |
| Средняя группа | 1. Уд. ин-ты. Побуждать детей рассказывать о конструктивных особенностях этих ин-ов, показывать приемы игры. Рус. нар. мелодии.  2. Закреплять «Динамика музыки»  3. Ритм. рис. хлопками, шлепками, притопами и используя знакомые уд. инс-ты. |
| Старшая группа | 1. Познакомить детей с группой духовых деревянных инструментов: флейта, фагот, гобой, кларнет  2. Динамика. Высокие и низкие звуки. Темп. Продолжать работу с нотным станом и расположением на нем нот.  3. Играть гамму «До мажор» на металлофоне. Играть попевку на металлофоне «Лиса по лесу ходила» (до1-ре1). |
| Подготовительная группа | 1. Познакомить детей с духовым оркестром.  2. Динамика. Высокие и низкие звуки. Темп. Понятия «гамма», «октава», «тоника», «пауза», «мажор», «минор».  3. Придумывать свой ритм. В шумовом оркестре учить своевременно вступать и заканчивать игру своей партии, сохраняя общий темп, динамику, настроение. Г.Струве «Жил на свете старичок». |

**Декабрь.**

|  |  |
| --- | --- |
| Возрастная группа | Обучение игре на ДМИ |
| Группа раннего возраста | Зимина «Снег-снежок» |
| Первая младшая группа |
| Вторая младшая группа | Р.н.м. «Подгорка» |
| Средняя группа | 1. Мелодич. уд. инстр. - металлофон. Конструктивные особенности, показать приемы игры.  2. Представление о выс. и низких звуках.  3. Рит. рис.на знакомых уд. и-тах («Выпал снег», «Снегири»). Правильно держать молоточек (Упр. «Качалочка»). Легко и отрывисто извлекать звук при игре на металлофоне (Упр. «Водичка: кап-кап-кап»). Играть на металлофоне простейшую мелодию на одном звуке («Спать пора»). |
| Старшая группа | 1. Закреплять знания детей с группой духовых деревянных инструментов.  2. Динамика. Высокие и низкие звуки. Темп. Продолжать работу с нотным станом и расположением на нем нот.  3. Играть гамму «До мажор» на металлофоне. Играть попевку на металлофоне «Сорока-сорока» (ми1-ре1). |
| Подготовительная группа | 1. Закреплять знания детей о духовом оркестре.  2. Динамика. Высокие и низкие звуки. Темп. Понятия «гамма», «октава», «тоника», «пауза», «мажор», «минор».  3. Придумывать свой ритм. В шумовом оркестре учить своевременно вступать и заканчивать игру своей партии, сохраняя общий темп, динамику, настроение. Г.Струве «Жил на свете старичок». |

**Январь.**

|  |  |
| --- | --- |
| Возрастная группа | Обучение игре на ДМИ |
| Группа раннего возраста | Бел.н.м. «Пляска с погремушками» |
| Первая младшая группа |
| Вторая младшая группа | Р.н.м. «Светит месяц» |
| Средняя группа | 1Работа с металлофоном.  2. Закреплять представление детей о выс. и низких звуках.  3. Простейший рит. рисунок назнак-х уд. ин-тах. Играть на металлофоне простейшую мелодию на одном звуке. |
| Старшая группа | 1. Познакомить с группой дух. медн. ин-ов: труба, тромбон, валторна, туба, саксофон.  2. Динамика. Высокие и низкие звуки. Темп. Нотн. стан и расположение на нем нот.  3. Играть на металлофоне: гамму «До мажор», попевку «Василек» (фа1-ми1-ре1-до1). |
| Подготовительная группа | 1. Познакомить со скрипичным ансамблем.  2. Динамика. Высокие и низкие звуки. Темп. Понятия «гамма», «октава», «тоника», «пауза», «мажор», «минор».  3. Придумывать свой ритм. Играть небольш. группами ин-ов, всем оркестром, соблюдая темп, динамику. Одновременно вступать и заканч. исполнение. Тиличеева «Вальс». |

**Февраль.**

|  |  |
| --- | --- |
| Возрастная группа | Обучение игре на ДМИ |
| Группа раннего возраста | Арсеев «Колокольчик» |
| Первая младшая группа |
| Вторая младшая группа | Теличеева «Игра с колокольчиком», «Барабан» |
| Средняя группа | 1. Закреплять знания детей о металлофоне. 2. Закреплять представление детей о высоких и низких звуках.  3. Выполнять простейший ритмический рисунок, используя знакомые ударные инструменты. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке. |
| Старшая группа | 1. Закреплять знания детей о группе духовых медных инструментах.  2. Продолжать работу с нотным станом и расположением на нем нот.  3. Играть гамму «До мажор» на металлофоне. Играть попевку на металлофоне «8 Марта» (соль1-ля1-си1-до1). |
| Подготовительная группа | 1. Закреплять знания детей о скрипичном ансамбле.  2. Динамика. Высокие и низкие звуки. Темп. Понятия «гамма», «октава», «тоника», «пауза», «мажор», «минор».  3. Придумывать свой ритм. Играть небольшими группами инструментов, всем оркестром, соблюдая темп, динамику. Одновременно вступать и заканчивать исполнение. Тиличеева «Вальс». |

**Март.**

|  |  |
| --- | --- |
| Возрастная группа | Обучение игре на ДМИ |
| Группа раннего возраста | «Где ты, зайка» обр. Тиличеевой |
| Первая младшая группа |
| Вторая младшая группа | Р.н.м. «Я на горку шла» |
| Средняя группа | 1. Познакомить со звучанием орк. р.н.ин-ов.  2. «Темп музыки» (быстрый - медленный). Колыбельная и танец.  3. Передавать на металлофоне простейший ритмический рисунок мелодии на одном звуке («Я иду с цветами», «Андрей-воробей», «Месяц Май»). |
| Старшая группа | 1. Гр. стр. ин-ов: скрип. виолонч.контрабас.  2. Динамика. Высокие и низкие звуки. Темп. Нотный стан и расположение на нем нот.  3. Играть на металлофоне: гамму «До мажор» и попевку «Петушок» (соль1-фа1-соль1-ре1). |
| Подготовительная группа | 1. Познакомить детей с оркестром электромузыкальных инструментов.  2. Динамика. Высокие и низкие звуки. Темп. Понятия «гамма», «октава», «тоника», «пауза», «мажор», «минор».  3. Придумывать свой ритм. Играть небольшими группами инструментов, всем оркестром, соблюдая темп, динамику. Одновременно вступать и заканчивать исполнение. Моцарт «Турецкий марш». |

**Апрель.**

|  |  |
| --- | --- |
| Возрастная группа | Обучение игре на ДМИ |
| Группа раннего возраста | Попатенко «Кап-кап» |
| Первая младшая группа |
| Вторая младшая группа | Макшанцева «Бубен» |
| Средняя группа | 1. Оркестр русских народных инструментов.  2. «Темп музыки» (быстрый-медленный). Колыбельная и танец.  3. Передавать на металлофоне простейший ритмический рисунок мелодии на одном звуке. |
| Старшая группа | 1. Знания детей о группе струн. ин-тов.  2. Продолжать работу с нотным станом и расположением на нем нот.  3. Играть на м-фоне: гамму «До мажор» и попевку «Скок-поскок» (до2-си1-ля1-соль1). |
| Подготовительная группа | 1. Закреплять знания детей об оркестре электромузыкальных инструментов.  2. Динамика. Высокие и низкие звуки. Темп. Понятия «гамма», «октава», «тоника», «пауза», «мажор», «минор».  3. Придумывать свой ритм. Играть небольшими группами инструментов, всем оркестром, соблюдая темп, динамику. Одновременно вступать и заканчивать исполнение. Моцарт «Турецкий марш». |

**Май.**

|  |  |
| --- | --- |
| Возрастная группа | Обучение игре на ДМИ |
| Группа раннего возраста | Р.н.м. «Ай-да!» |
| Первая младшая группа |
| Вторая младшая группа | Р.н.м. «Ой, летели птички» |
| Средняя группа | 1. Оркестр русских народных инструментов.  2. «Темп музыки» (быстрый-медленный). Колыбельная и танец.  3. Передавать на металлофоне простейший ритмический рисунок мелодии на одном зв. |
| Старшая группа | 1. Познакомить детей с группой клавишных инструментов: фортепиано, клавесин, орган.  2. Динамика. Высокие и низкие звуки. Темп. Закреплять работу с нотным станом и расположением на нем нот.  3. Играть гамму «До мажор» на металлофоне. Играть р.н.п. «Я на горку шла» (соль1-фа1-ми1-ре1-до1). |
| Подготовительная группа | 1. Познакомить детей с колокольными перезвонами звонниц России.  2. Динамика. Высокие и низкие звуки. Темп. Понятия «гамма», «октава», «тоника», «пауза», «мажор», «минор».  3. Придумывать свой ритм. Играть небольшими группами инструментов, всем оркестром, соблюдая темп, динамику. Одновременно вступать и заканчивать исполнение. Чайковский «Неаполитанская песенка». |

Творческое и умственное развитие ребенка очень тесно связаны. Начальная форма мышления – наглядно-действенное, наглядно-образное. Затем, оно взаимодействует с творческим. Постепенно последнее становится привычной формой мыслительной деятельности. Так проявляется индивидуальность каждого ребенка.

Подводя итог, можно констатировать, что игра на шумовых инструментах на музыкальных занятиях в ясельных группах проходит посредством перенимания, подражания на основе интуитивного освоения средств и норм, бессознательно. К концу дошкольного детства ребенок проявляет развитые творческие способности.