**Дидактическое пособие «Ожившие персонажи».**

Идея, которую я реализую на занятиях и которой хочу поделиться с вами, заключается в использовании авторского дидактического пособия «Ожившие персонажи».

Работая в первой младшей группе, порой бывает довольно сложно привлечь внимание детей, заинтересовать их, увлечь стандартными методами и приёмами. Без заинтересованности, проявления любопытства, интереса к той или иной деятельности практически невозможно формирование познавательного интереса у детей. В основных принципах дошкольного образования есть принцип: «Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности». Для продуктивности в реализации данного принципа, считаю, что необходимым является особый, нетрадиционный подход для развития познавательного интереса детей.

Дидактическое пособие «Ожившие персонажи» может использоваться как один из «нетрадиционных подходов» в формировании у детей целостной картины мира, представлений об объектах окружающего мира, их свойствах и отношениях; а так же способствует формированию навыка звукоподражания.

Пособие «Ожившие персонажи» (рис.1) представляет из себя шапочки-повязки, которые завязываются на голову ребёнка. В центре каждой повязки находится любой вид липучки, будь то ковролин, обычные липучки, кусочки фетра, выполняя роль мини - Фланелеграфа. (я использовала обычный фетр). Также в комплекте пособия есть набор зверей, птиц, выполненных из лёгкого материала с закреплёнными на них так же квадратиками из любого материала, который способствует скреплению с повязкой. (рис.2)

Дальше пособие «Ожившие персонажи» работает как внесение элементов театрализации в любой деятельности. К примеру, на занятии по речевому развитию воспитатель раздает детям шапочки-повязки и закрепляет на неё силуэты зверей и говорит: «Я буду читать стихотворение о разных животных, а те дети, на ком надета такая шапочка, будут изображать, как эти животные разговаривают». При чтении сказок, дети с удовольствием принимают участие и при появлении в сюжете того или иного животного добавляют в чтение воспитателя изюминку – передавая голос этого персонажа. Во время познавательных бесед-занятий о жизни в деревне, о домашних птицах, животных ребята так же оказываются вовлечёнными в рассказ воспитателя. (рис.3, 4) Использование данного пособия приобретает театрально-игровую форму, у детей появляется интерес с материалу, они словно сами оказываются участниками той или ной ситуации, сказки. Также во время чтения, беседы, одному и тому же ребёнку можно быстро поменять персонаж, легко сняв его с повязки и закрепив новый. Во время чтения или привлечения детей к звукоподражанию на занятии, я проговариваю обычный текст и показываю рукой на ребёнка, который должен подключиться к тексту или беседе.

1.К примеру, сказка «Поспешили - насмешили»:

*Прискакала лягушка к медвежьему дому. Заквакала под окном:* ***«Ква-ква-ква*** *- к вам в гости пришла!» Прибежала мышка. Запищала: «****Пи-пи-пи*** *- пироги у вас вкусны, говорят!» Курочка пришла. Заквохтала: «****Ко-ко-ко*** *- корочки, говорят, рассыпчаты!» Гусь приковылял. Гогочет: «****Го-го-го*** *- горошку бы поклевать!» Корова пришла. Мычит: «****Му-му-му*** *- мучного поилица попить бы!» Тут медведь из окна высунулся. Зарычал: «****Р-р-р-р-р-р****-****р-р-р****!» Все и разбежались. Да зря трусишки поспешили. Дослушали бы, что медведь сказать хотел. Вот что: «****Р-р-р-р-р****-рад гостям. Заходите, пожалуйста!»*

2.Чтение стихотворения А. Барто «Кто как кричит?»:

***Ку-ка-ре-ку****!*

*Кур стерегу.*

***Кудах-тах-тах****!*

*Снеслась в кустах.*

***Мур-муррр****!*

*Пугаю кур.*

***Ам-ам****!*

*Кто там?*

***Кря-кря-кря****!*

*Завтра дождь с утра!*

3. При рассматривании картины «Мышка в норке»:

*Воспитатель раздаёт шапочки-повязки, закрепив к ним мышку и кошку и предлагает поучаствовать. Дальше рассматривается картина и читается стихотворение:
«Мышка в норке сидит,
Мышка ночью не спит.
Страшно ей,
Она пищит: «****Пи-пи-пи****».
Кот у норочки сидит «****Мяу-мяу»****,
Нашу мышку сторожит»
Не пищи, мышонок,* ***«пи-пи-пи****»
Нашу кошку не дразни!»*