**Введение**

Проблема воспитания нравственных качеств в подрастающем поколении, ее острота не ослабевали никогда. В современном обществе данная проблема приобретает особую актуальность. Социально–экономические и политические изменения в нашей стране повлекли за собой изменения и в сфере морально–нравственных ценностей и норм поведения в обществе. В нравственном воспитании современных детей появились негативные тенденции: книги ушли на второй план, их место занял экран телевизора и компьютера. Персонажи сказок, герои мультфильмов, которые смотрят современные дошкольники, не всегда отличаются нравственной чистотой и высокой духовностью.

Материальные ценности во многих семьях возвышаются над духовными, поэтому у детей искажены представления о гражданственности и патриотизме, справедливости и доброте, милосердии и великодушии. В погоне за развитием интеллекта многие родители упускают из виду необходимость работы над воспитанием души своего ребёнка, над развитием нравственных и духовных качеств маленького человека. Не всегда родители понимают, что без этих качеств накопленные знания могут оказаться бесполезными. И как результат этого эмоциональная, волевая и духовная незрелость взрослой личности.

В последнее время в российском обществе стал очень остро ощущаться недостаток сознательно принимаемых большинством граждан принципов и правил жизни, отсутствие согласия в вопросах корректного и конструктивного социального поведения, выбора жизненных ориентиров. Настоящее и будущее нашего общества и государства определяются духовно–нравственным здоровьем народа, бережным сохранением и развитием его культурного наследия, исторических и культурных традиций, норм общественной жизни, сохранение национального достояния всех народов России. Поэтому на современном этапе развития образования нравственное воспитание является одной из важнейших задач в воспитании подрастающего поколения.

Актуальность этой задачи в современной России отражена и в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования выдвигает одним из основополагающих принципов дошкольного воспитания «приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства».

Дошкольный возраст важнейший этап в развитии ребёнка. Именно в этот период воспитанник приобщается к миру общественных ценностей. Именно в этом возрасте ребёнок входит в этот огромный, удивительный и прекрасный мир. Только в дошкольном возрасте закладывается основа системы нравственных ценностей, которая будет определять отношение взрослого человека к миру и его проявлениям во всем его многообразии.

У дошкольника формируются основы отношения к себе, к близкому окружению и к обществу в целом. В процессе нравственного воспитания углубляются и расширяются понятия о родных людях в семье, прививаются навыки доброжелательного общения со сверстниками, даются представления о непосредственном (дом, двор, улица, город) и далеком окружении (край, страна).Нравственное воспитание дошкольника – это целенаправленное педагогическое воздействие по ознакомлению воспитанника с нравственными нормами поведения в процессе различной деятельности.

Перед дошкольной педагогической наукой и практикой в настоящее время стоят задачи создания наиболее эффективных условий для формирования нравственного поведения детей. Особое значение приобретают вопросы формирования у них гуманного отношения к сверстникам, взрослым людям, а также к природе и к различной деятельности [4].

Формирование личности ребенка, воспитание у него правильного отношения к окружающему, определенной нравственной позиции – сложный педагогический процесс. В настоящее время повышается интерес к нравственному воспитанию, как ученых теоретиков, так и практических работников образования. Повышение интереса к опыту нравственного воспитания – следствие трех взаимосвязанных причин. Это Я. А. Коменский,

Константин Дмитриевич Ушинский, Лев Николаевич Толстой, Антон Семенович Макаренко, Василий Александрович Сухомлинский, Николай Иванович Болдырев, И. Ф. Харламов, И. С. Марьенко, а так же ряд российских ученных: Б. Т. Лихачев, Л. А. Попов, Л. Г. Григорович, И. П. Подласый – они освящают в своих работах сущность нравственного воспитания.

Нравственное воспитание детей дошкольного возраста является одной из сложнейших задач воспитания в условиях современного дошкольного образовательного учреждения. Именно нравственное воспитание является важнейшей задачей практически всех программ дошкольного образования. При всем многообразии этих программ педагоги отмечают нарастание детской агрессивности, жестокости, эмоциональной глухоты, замкнутости на себе и собственных интересах. Особенно сейчас, когда все чаще можно встретить жестокость и насилие, проблема нравственного воспитания становится все более актуальной. В связи с этим отбор и рациональное использование разнообразных средств и методов воспитания нравственных качеств личности является в настоящее время одной из главных задач, которую преследуют педагоги дошкольных образовательных учреждений.По мнению многих педагогов (Л. С. Выготский;Л. И. Божович, А. В. Запорожец; Я. З. Неверович) периодом зарождения и формирования этических инстанций, норм нравственности и морали является именно дошкольный возраст.

В числе таких средств, с наибольшей силой влияющих на становление личности, находится художественная литература, обладающая богатыми познавательными, мировоззренческими, педагогическими, эстетическими возможностями. Она представляет собой одно из важнейших средств нравственного воспитания.

Художественная литература, в качестве источника знаний и нравственно–эстетических норм, в качестве транслятора культуры и традиций общества во все времена считалась одним из базовых компонентов в воспитании и формировании полноценной личности. Художественная литература, давая познание действительности, расширяет кругозор читателей всех возрастов, дает эмоциональный опыт, отклик, выходящий за рамки того, что мог бы приобрести человек в своей жизни, формирует художественный вкус, доставляет эстетическое наслаждение, которое в жизни современного человека занимает большое место и является одной из его потребностей.

Однако самое главное, основная функция художественной литературы это формирование у людей глубоких и устойчивых обобщенных «теоретических» чувств, побуждающих их продумывать, выкристаллизовывать свое мировоззрение, определяющих это мировоззрение, превращающих его в действенную силу, направляющую поведение личности. Знакомясь с художественной литературой, дошкольники узнают о таких нравственных понятиях, как добро, долг, справедливость, совесть, честь, смелость, сочувствие, сострадание.

Размышляя о нравственном воспитании средствами художественной литературы, русские методисты В. Виноградов и А. Балталон писали, что «Нравственное воспитание детей совсем не достигается путем рассуждения с ними о морали и добродетели. Нравственно воспитательная задача при прочтении состоит в том, чтобы заставить детей насколько можно живее и полнее переживать нравственные настроения, чувства и поступки изображаемых героев. Если эти нравственно–эмоциональные состояния пережиты в воображении детей, то воспитательная цель уже достигнута даже в том случае, если после чтения не последует никакой беседы на моральную тему».

Таким образом, возникает явное противоречие между богатым накопленным теоретическим и эмпирическим материалом нравственного воспитания и сложившейся ситуацией недостаточного развития и усвоения детьми дошкольного возраста нравственных норм и представлений.

Исходя из данной проблемы, нами была выбрана тема дипломной работы: «Нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста средствами художественной литературы в дошкольном образовательном учреждении».

Актуальность исследования. Вопросы нравственного воспитания детей с наибольшей остротой встают в наши дни. Ныне материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме. Детей отличает эмоциональная, волевая и духовная незрелость.

В настоящее время в силу сложившихся обстоятельств нравственное развитие ставится на первое место в воспитании.

Объект исследования: в процессе нравственного развитие детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: влияние художественной литературы на нравственное развитие дошкольников.

Цель исследования состоит в изучении анализа нравственного воспитания детей старшего и дошкольного возраста средствами художественной литературы в дошкольном образовательном учреждении.

В соответствии с указанной целью, были поставлены следующие задачи:

– изучение смысла и содержание нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста в научной и методологической литературе;

– исследование значение средств художественной литературы в формировании нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста;

– определения возрастные психологические особенности детей старшего дошкольного возраста;

– аналитическая работа по практико – ориентированная деятельность по использованию средств художественной литературы в формировании нравственного воспитания старшего дошкольного возраста;

– диагностика уровня сформированности нравственного воспитания детей старшего возраста средствам в художественной литературы;

– разработка методические указания по формированию нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста средствами художественной литературы в дошкольном образовательном учреждении.

Гипотеза исследования: художественная литература будет способствовать нравственному воспитанию детей старшего дошкольного возраста при следующих условиях: художественная литература будет отобрана по содержанию нравственных ценностей и включена в программу по развитию речи старших дошкольников; совместное участие в данном процессе детей и взрослых; внесение элементов художественной деятельности в различные виды детской деятельности.

**1 Анализ нравственного воспитания детей старшего и дошкольного возраста средствами художественной литературы в дошкольном образовательном учреждении**

**1.1 Смысл и содержание нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста в научной и методологической литературе**

Как говорят многие известные философы Платон, Аристотель, Квинтилиан «нравственное воспитание в дошкольном возрасте необходимо, так как именно в этом возрасте закладываются нравственные качества дошкольников». Дети–наше будущее, казалось бы, всем известная истина. Какими вырастут наши дети и дети друзей, сослуживцев, знакомых, соседей, именно от этого зависит, каким станет завтрашний день нашего общества. Физический, нравственный и интеллектуальный потенциал нашего общества в первую очередь зависит от того, что будет заложено в наших детях с детства. Дети…Как бы ни был занят человек, если у него есть дети, значит, у него есть и заботы. Самые разные. Прежде всего, здоровье и воспитание. Воспитание ребенка начинается, как известно, с самого рождения.

Воспитание – это процесс серьёзный и ответственный, от которого зависит будущее ребёнка, семьи, нового поколения, страны и мира в целом. Правильный подход к воспитанию поможет вырастить сильную и самостоятельную личность, а также избежать многих проблем и трудностей.

Воспитатели дошкольного образовательного учреждения отмечают нарастание детской агрессивности, жестокости, эмоциональной глухоты. Нацеленность на формирование общей культуры, личностных качеств, обеспечивающих социальную успешность в дошкольном возрасте, обозначена в качестве ведущего направления образования с государственных позиций.

Родители не всегда задумываются над тем, что привлекательность ребёнка не только в красоте его внешнего вида, главное вдругом–как подрастающий ребёнок ведёт себя, особенно сейчас, когда все чаще в обществе можно встретить жестокость и насилие.

Нравственность является составной частью комплексного подхода к воспитанию личности «Формирование нравственности есть не что иное, как перевод моральных норм, правил и требований в знания, навыки и привычки поведения личности и их неуклонное соблюдение», пишет И. Ф. Харламов [48].

Главная функция нравственного воспитания состоит в том, чтобы сформировать у подрастающего поколения нравственное сознание, устойчивое нравственное поведение и нравственные чувства, соответствующие современному образу жизни, сформировать активную жизненную позицию каждого человека, привычку руководствоваться в своих поступках, действиях, отношениях чувствам общественного долга. С течением времени ребенок постепенно овладевает принятыми в обществе людей нормами и правилами поведения и взаимоотношений, присваивает, делает своими, принадлежащими себе, способы и формы взаимодействия, выражения отношения к людям, природе, к себе. Результатом нравственного воспитания являются появление и утверждение в личности определенного набора нравственных качеств. И чем прочнее сформированы эти качества, чем меньше отклонений от принятых в обществе моральных устоев наблюдается у личности, тем выше оценка его нравственности со стороны окружающих.

Нравы – это те эталоны и нормы, которыми руководствуются люди в своем поведении, в своих повседневных поступках. Нравы не вечные и не неизменные категории. Они воспроизводятся силой привычки масс, поддерживаются авторитетом общественного мнения, а не правовых положений. Вместе с тем моральные требования, нормы, права получают определенное обоснование в виде представлений о том, как надо вести себя в обществе. Нравственные нормы – это выражение определенных отношений, предписываемых моралью общества к поведению и деятельности личности в разных сферах. Нравственное воспитание – это целенаправленный процесс формирования у подрастающего поколения высокого сознания, нравственных чувств и поведения в соответствии с идеалами и принципами морали.

Воспитанию нравственных чувств в истории русской, советской и прогрессивной зарубежной педагогики всегда уделялось большое внимание. В трудах К. Д. Ушинского, В. Г. Белинского, Н. А. Добролюбова, А. И. Герцена. Н. Г. Чернышевского отмечается, что дети рано начинают чувствовать доброту и справедливость со стороны взрослых, сверстников и чутко реагируют на различные проявления добра и недоброжелательности к ним. В советской педагогике особенно большое внимание вопросу воспитания нравственных чувств воспитанника уделял В. А. Сухомлинский. Он считал, что важно с малых лет воспитывать чувства ребенка, учить его соразмерять собственные желания с интересами других. Тот, кто во имя своих желаний отбрасывает в сторону законы совести и справедливости, никогда не станет настоящим человеком и гражданином [38].

«Нравственное воспитание» – это целенаправленное и систематическое воздействие на сознание, чувства и поведение воспитанников с целью формирования у них нравственных качеств, соответствующих требованиям общественной морали».

Дошкольный возраст–период интенсивного нравственного развития человека. К семи годам достаточно ясно прослеживается нравственная направленность личности воспитанника, складываются устойчивые формы нравственного поведения. Высокая восприимчивость воспитанников дошкольного возраста легкая, благодаря пластичной нервной системе, создают возможности для успешного нравственного воспитания. Опыт нравственного поведения дошкольников складывается в процессе общения с взрослыми, что позволяет целенаправленно влиять на детей. Сегодня мы говорим о необходимости возрождения в обществе духовности и культуры, что непосредственно связанно с развитием и воспитанием воспитанника до школы.

В приложении к Приказу Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. № 1155 раскрывается федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Документ подтверждает, что социально–коммуникативное развитие является одной из образовательных областей, которая строится с опорой на воспитание нравственности, на формирование у воспитанников первоначальных представлений социального характера и на включение в систему соответствующих нравственных взаимоотношений со сверстниками и взрослыми.

Нравственное воспитание рассматривается в программе «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы как одна из важнейших сторон общего развития воспитанника. В программе ставится задача воспитания с раннего возраста уважения к взрослым, формирования навыков культурного поведения, ответственного отношения к выполнению поручений и обязанностей, умения дружно играть и трудиться.

При изучении проблемы в дипломной работе нравственного воспитания у детей старшего дошкольного возраста мы обнаружили, что в психолога педагогической литературе многие аспекты остаются мало разработанными. Недостаточно раскрыты содержание нравственных качеств, критерии и показатели их сформированных. Имеющиеся исследования позволяют выделить противоречие между признанием важности нравственных умений в воспитании личности ребенка и не разработанностью методов развития данных умений в соответствии с требованиями государственного стандарта дошкольного образования.

Таким образом, начало пронизывает всю многогранную практическую деятельность ребенка, его эмоциональную и интеллектуальную сферы. Отсюда следует, что нравственное воспитание нужно рассматривать как особый раздел воспитания. Организуя обучение, труд, игру воспитанников, воспитатель получает возможность влиять на их нравственное развитие. Для того чтобы содержание воспитания было не только воспринято, но и принято ребенком, необходимы адекватные методы, средства, педагогические пути. Характер педагогического воздействия определяется исходными позициями общества в отношении его членов: гуманизм, требовательность, создание условий: для всестороннего развития.

Эти исходные позиции придают направленность как отдельным методам работы с детьми, так и всему педагогическому процессу в целом. Для нравственного воспитания важно, что взрослый является и организатором жизни воспитанника, и объектом познания, реальным носителем тех моральных ценностей, к которым у воспитанника формируется определенное отношение. Другими словами, взрослый сам выступает в качестве образца поведения и отношения к действительности. Чем идеальнее образец, тем выше гарантия достижения успеха в воспитании.

Воспитатель целенаправленно формирует общественное мнение о поведении и деятельности и использует его в качестве действенного средства для регуляции детских взаимоотношений, формирования умения оценивать свои действия с позиции коллектива, воспитания привычки быть полезным. Задача воспитателя состоит в том, чтобы расширить и углубить нравственные представления, неразрывно связать их с поведением, усилить их действенное влияние на поступки дошкольников.

Формирование представлений о правилах культуры поведения и воспитание положительного отношения к их выполнению осуществляется в процессе этических бесед, чтения художественной литературы, повседневной жизни ребенка. В каждом случае ознакомления воспитанников с нравственными правилами и моральными качествами воспитатель стремится связать их с опытом воспитанников, сделать личный опыт предметом коллективного обсуждения, анализа и оценки. Это способствует более глубокому осознанию значения необходимости выполнения норм и правил поведения. Планомерная и целенаправленная работа по воспитанию культуры поведения приводит к важным изменениям в личности старших дошкольников: они все более сознательно руководствуются в поведении правилами, понимают их значение. Представления о нормах и правилах поведения становятся для детей эталонами в оценке поведения других людей и в самооценке.

Активное освоение правил поведения неотделимо от формирования дисциплинированности. Дисциплинированность – сложное нравственное качество. Оно включает умение управлять своим поведением, сознательно подчинять его правилам и требованиям со стороны коллектива, общества, руководствоваться при соблюдении этих правил общественным долгом.

Стимулом к выполнению правил у детей с пяти до шести лет становится «общественное мнение» коллектива, которое создает воспитатель вокруг фактов недисциплинированного поведения. Нарушения дисциплины воспитанниками часто являются следствием неправильной организации их жизни. Однообразная деятельность или даже бездеятельность воспитанников, отсутствие четкой организации бытовых процессов приводят к недисциплинированности, даже в случае знания детьми соответствующих правил. Важное значение в воспитании дисциплины имеет организация интересной, содержательной деятельности, в которой дети приобретают опыт сознательного выполнения правил.

На развитие у воспитанника представлений о морали, нравственном поведении оказывают влияние одновременно семья, детский сад, окружающая действительность. Путь от формирования у детей знаний о хорошем до правильного поведения очень сложен и должен быть заполнен постоянной кропотливой работой взрослых над развитием нравственного сознания воспитанников.

Воспитывая у ребенка сознательное отношение к своим поступкам, педагог должен, прежде всего сам понять причины, побудившие воспитанника совершить то или иное действие, а затем непременно узнать, как он объясняет его, и, если это объяснение неточное или неверное, постараться помочь воспитаннику разобраться. Воспитание у детей нравственных чувств–сложный процесс. Это процесс целенаправленного формирования личности. Это специально организованное, управляемое и контролируемое взаимодействие воспитателей и воспитанников, конечной своей целью имеющее формирование личности, нужной и полезной обществу.

Во второй половине XX века во всем мире возрос интерес к вопросу нравственного воспитания и становления личности молодежи. Стало очевидным, что никакие социальные проблемы не могут быть решены без усиления внимания к нравственному развитию человека.

Современные ученые–гуманитарии стремятся понять причины часто возникающих деформаций в духовной сфере личности и общества, наметить пути их устранения. Подобные изменения в жизни общества побуждают к расширению границ историка–педагогических исследований, делают возможным обращение к ранее предававшимся забвению пластам педагогической культуры, к числу которых принадлежит педагогическая мысль русских педагогов [3].

Вместе с тем, остро ощущается потребность в критическом переосмыслении различных трактовок теоретических основ нравственного воспитания. На рубеже XIX–XX веков прогрессивные русские педагоги подвергали радикальному пересмотру все стороны воспитания детей до школы, его содержание, формы и методы [23].

В то время создавались новые воспитательные системы, которые исключали пассивность и педагогическую запущенность воспитанника, стимулировали его активность и самодеятельность. Отдельные передовые для того времени дошкольные учреждения и воспитатели предпринимали попытки такого построения педагогического процесса, которое обеспечивало бы условия именно общего развития всех сторон психики ребенка.

Рассмотрение вопросов нравственного воспитания в дошкольном детстве на рубеже конца XIX – начала XX веков представляет интерес современных исследователей в области дошкольной педагогики. Актуальность проблем нравственности подрастающего поколения ориентирует специалистов на обращение к опыту педагогов Е. Н. Водовозовой и А. С. Симонович, которые внесли неоценимый вклад в отечественную педагогическую науку с точки зрения теории и практики. Особая ценность взглядов Е. Н. Водовозовой проявилась в разработанной ею программе и методике использования произведений народного творчества в умственном и нравственном воспитании, в обосновании игры как важного воспитательного средства развития творческой активности, раскрытие педагогических возможностей игры.

Прогрессивными для второй половины XIX–начала XX века были высказывания Е.Н. Водовозовой о значении труда в жизни воспитанников. Трудолюбие она рассматривала как универсальную ценность, так как оно оказывает решающее влияние на успех других видов деятельности воспитанников. Воспитание нравственной личности, по ее мнению, возможно лишь в познании сложности труда. Работа провоцирует воспитанника на положительные действия, которые проявляются в осознанном нравственном поведении. Водовозова указывала, что нравственное воспитание воспитанника так тесно связано с его умственным развитием, что трудно говорить о каждом из них отдельно. Поступки ребенка «большей частью верное зеркало его умственного кругозора» [8].

Развитие детей дошкольного возраста должно быть всесторонним: «Физическое, нравственное и умственное воспитание всегда должны идти рука об руку и помогать друг другу в достижении возможно полных всесторонних воспитательных результатов». Е. Н. Водовозов четко обозначила положение о том, что ценностные моральные отношения впервые проявляются в семье, также являющейся воспитательной ценностью. При этом родители выступают как носители ценностных отношений к миру и характеризуются содержанием избирательно установленных ценностей.

По мнению же Симонович, ограничение детьми собственных желаний, является важным элементом нравственного воспитания гражданина страны. Их идеи носят яркий гуманистический характер, перекликаются с современными требованиями личностного–ориентированного подхода к воспитанию, который обусловлен возрастающим интересом к личности, индивидуальности, и человеку как субъекту социальных процессов. Анализ теоретических и практических обоснований нравственного воспитания в дошкольном детстве прошлого стимулирует на современном этапе поиски возможностей индивидуализации воспитания, разработки содержания воспитания, обращенного к личности, а не идущего только от общественных требований к человеку. В настоящее время начался процесс возвращения забытых имен выдающихся русских педагогов–ученых и учителей [11].

Современный педагогический опыт и специальные исследования показывают, что интеллектуальные возможности ребенка-дошкольника значительно выше, чем это предполагалось до сих пор. Нравственные качества личности начинают складываться очень рано, уже в первые годы жизни. От того, как будет воспитан маленький ребенок в нравственном отношении, во многом зависит его будущее, его взаимоотношения с окружающими людьми, выполнение им своих обязанностей перед обществом и государством. Вопросам воспитания детей в духе коммунистической морали советская дошкольная педагогика всегда уделяла большое внимание. Громадный вклад в разработку этих проблем внесли Н. К. Крупская и А. С. Макаренко [10].

Процесс формирования нравственных качеств ребенка–дошкольника является значительно более сложным по своему составу и зависит от значительно более широкого круга условий, чем ход усвоения каких-либо частных умений или знаний. Здесь перед воспитателем ставятся задачи управлять глубинными процессами становления детской личности, природа и закономерности которых пока мало изучены.

Художественная литература признанный носитель духовного начала в человеке, идеалов добра, любви, сострадания. Чтение воспитаннику художественной литературы, способно воздействовать на него всесторонне, расширять его жизненные горизонты, давать ему радость от полноты его собственной внутренней жизни, эмоционально обогащать, будить человечность. Растя его на лучших образцах художественной литературы, мы проецируем ребенку духовно богатую жизнь [2].

Нравственные начала в художественной литературе не преподносятся в готовом виде. Они индуктируются в детской душе и закрепляются в его эмоциональной памяти. Писатель, если он подлинный художник, действует не назиданиями и сентенциями. Он вовлекает дошкольника в жизненные ситуации и во взаимоотношения людей, предоставляя ему самому разобраться, что его радует и что огорчает, что заставляет восхищаться, и что негодовать, что следует беречь и что подлежит отрицанию, что волнует, что вызывает симпатии и антипатии. Здесь, в борении чувств, и происходит выработка личностных качеств ума и сердца, обогащение себя духовным опытом человечества, сконцентрированного в литературе. Под влиянием возвышающего воздействия художественного слова ребенок приходит к определенным выводам сам. Каждая полноценная в художественном отношении книга это кусок жизни, она зовет ребенка из ограниченной рамками собственной жизни к новому, еще не испытанному опыту. Она открывает возможность пережить не пережитое, занять собственную позицию, сделать выбор принять решение [38].

Литература способна внешние по отношению к детям социальные нормы поведения превращать во внутренние регуляторы поведения, закрепляться в сердце. Вывод, добытый через сопереживание и собственную мысль, может стать убеждением, войти «в плоть и кровь» и «незаметно руководить» человеком. Каковы же принципы воспитательного воздействия книги на детей разного возраста? Они базируются на наличии в детском возрасте определённых психофизиологических этапов. При формировании круга чтения каждого воспитанника необходимо учитывать его возраст, диктующий форму и содержание восприятия детьми старшего дошкольного возраста печатного слова. В дошкольном и младшем школьном возрасте воспитание книгой чаще всего происходит через подражание. Воспитанник жаждет быть хорошим, и потому внутренне ориентируется на положительных персонажей, хочет быть похожим на них. Действовать по образцу любимого героя, брать с него пример такова реакция многих читающих воспитанников на полноценное художественное произведение, где представлен яркий, незабываемый, нравственно позитивный характер героя.

В воспитательных возможностях литературы особая роль принадлежит отрицательным персонажам. На первый взгляд кажется, что они действуют на читателя негативно. Некоторые сомневаются в их необходимости, полагая, что воспитанник будет им подражать. На самом деле, как это ни парадоксально, они, если созданы большим талантом, действуют положительно. Ведь читатель не пассивно воспринимает персонаж, как некую данность, он внутренне протестует против нарушителей законов нравственности. Неприятие отрицательного персонажа и определяет итоговый, положительный эффект чтения. В детской литературе «нелюбимые» герои, такие, как Карабас Барабас или Дуремар, Бармалей или Сеньор Помидор, тем и воспитывают ребенка, что их не любят, что их отторгают дети. Великий французский сказочник Шарль Перро говорил: «Как бы ни были причудливы и фантастичны различные эпизоды сказок, несомненно, все они возбуждают в детях желание походить на тех, которые достигают счастья, и вместе с тем боязнь навлечь на себя несчастья, какие настигают злых за их пороки».

Не всякая книга и не всякие персонажи способны наполнить читателя высокими и прекрасными впечатлениями. Этой способностью наделено лишь истинное искусство. Разные по художественному уровню произведения влияют на читающего воспитанника по–разному. Книга бесталанная и талантливая по–разному живут в его сознании. Первая забывается быстро, другая способна жить в сознании и напоминать о себе всю жизнь, то укором совести, то предостережением, то моральной поддержкой. Но не всякая бесталанная книга безобидна. В наше время расцвела так называемая «массовая литература», несущая в себе пропаганду насилия, страха, принижения традиционных ценностей. Эта литература в силу ее привлекательности и массовости обладает внушающей способностью дегуманизировать сознание воспитанника, рождать в нем подозрительность, агрессивные наклонности, культ–потребительства и эгоцентризма. Если ограничить репертуар чтения ребенку такой литературой, ребенок незаметно для самого себя начинает считать нормой человеческих отношений безнравственность, жестокость, стяжательство, равнодушие к чужим страданиям. Несомненно, что одна книга, какой бы талантливой она ни была, не воспитает в ребенке нравственных убеждений. Для выработки «динамического стереотипа» в образе мыслей и установок нужна подборка книг определенной направленности и художественного совершенства.

В Федеральном государственном образовательном стандарте в образовательной области Художественно эстетическое развитие есть раздел «Приобщение детей к художественной литературе» Он направлен на достижение цели формирования интереса и потребности в чтении (восприятии) книг через решение задач: формирование целостной картины мира, в том числе первичных ценностных представлений; развитие литературной речи; приобщение к словесному искусству, в том числе художественного восприятия и эстетического вкуса [46].

Русская демократическая педагогика формировалась под воздействием взглядов В. Г. Белинского, Н. Г. Чернышевского, Н. А. Добролюбова. В воспитании нового человека гражданина, патриота, революционного борца они отводили большое место родному языку, художественному слову и считали, что такое воспитание должно начинаться с малого возраста. [36].

Продолжением прогрессивных педагогических идей стала система обучения родному языку, разработанная выдающимся русским педагогом

К. Д. Ушинским. Материалистические взгляды великого педагога проявлялись в понимании исторической и социальной роли языка и мышления, а также их происхождения. Язык, по утверждению К. Д. Ушинского, «не есть что–ни будь прирожденное человеку и не дар, упавший с неба». Это плод долгих трудов человечества, след духовной жизни народа. Усваивая родной язык, ребенок овладевает огромным богатством, испытывает влияние этого величайшего народного наставника. Прогрессивным было утверждение К. Д. Ушинского о необходимости обучения воспитанника именно на родном языке.

К. Д. Ушинский называл родной язык «удивительным педагогом». «Усваивая родной язык, ребенок усваивает не одни только слова, их сложения и видоизменения, но бесконечное множество понятий, воззрений на предметы, множество мыслей, чувств, художественных образов, логику и философию языка, и усваивает легко и скоро, в два-три года, столько, что и половины того не может усвоить в двадцать лет прилежного и методического учения. Таков этот великий народный педагог родное слово!» [36].

В первоначальном обучении детей родному языку К. Д. Ушинский видел три цели. Первая развивать дар слова умение выражать свои мысли. Для этого важна наглядность обучения, опора на конкретные образы, воспринимаемые ребенком (явления природы, картины). Вторая цель учить воспитанника облекать свои мысли в наилучшую форму. Идеальными образцами такой формы служат художественные произведения, как народные, так и авторские.

Ушинский четко определил требования к отбору произведений для детей: положительные идеи, художественность, доступность содержания. Им была впервые разработана система детского чтения. В круг чтения детей великий педагог включил народные сказки, загадки, прибаутки, пословицы, произведения русских писателей и свои собственные. Третья цель практическое усвоение грамматики, предшествующее изучению ее как науки. Этой цели могут служить разнообразные упражнения придумывание предложений с заданным словом, подбор слов в нужной форме. Все три цели должны осуществляться одновременно. К. Д. Ушинский сумел претворить в жизнь свои теоретические взгляды на роль художественного слова в воспитания детей, создав классические учебники «Детский мир и Хрестоматия» (1861) и «Родное слово» (1864). (В список литературы, рекомендуемой «Программой воспитания в детском саду» для чтения и рассказывания детям, включены его рассказы «Умей обождать», «Вместе тесно, а врозь скучно») «Чтение книг тропинка, по которой умелый, умный, думающий воспитатель находит путь к сердцу ребенка...» Эти слова выдающегося советского педагога

В. А. Сухомлинского подчеркивают величайшее значение книги в эмоциональном, нравственно-эстетическом, умственном воспитании детей [38].

Детство пора, когда все впечатления особенно ярки и значимы. Прочитанная в эти годы книга производит настолько сильное впечатление, что остается в памяти на всю жизнь. Воспитание художественным словом приводит к большим изменениям эмоциональной сферы воспитанника, что способствует появлению у него живого отклика на различные события жизни, перестраивает его субъективный мир.

По словам Б. М. Теплова, художественное слово захватывает различные стороны психики человека: воображение, чувства, волю, развивает его сознание и самосознание, формирует мировоззрение. При чтении книг ребенок видит перед собой определенную картину, конкретную ситуацию, образ, переживает описываемые события, и чем сильнее его переживания, тем богаче его чувства и представления о действительности. Книга развивает мечту, творческую фантазию, эмоционально–познавательную деятельность, активное отношение к жизни, любовь к искусству, вводит в мир образов, отражающих жизнь, обогащает знаниями, расширяет жизненный опыт детей старшего дошкольного возраста, выводя его за грани личных наблюдений, представление о мире, о родном национальном языке, его красоте, выразительности, многообразии. Книга учит быть гражданином, давая в образной, эмоциональной форме первые уроки патриотизма, развивает эстетическое восприятие, эстетические представления и чувства, воспитывает эстетический вкус, выражающийся в оценке доступных ребенку произведений детской литературы, явлений действительности [2].

Уже в раннем детстве воспитанник охотно слушает чтение взрослых, легко запоминает короткие стихи и сказки, живет вместе с героями книг, сочувствует одним, и по–детски осуждает других. Под влиянием книг, пособий, разнообразных художественных дидактических игр, занятий со взрослыми возникает детская художественно–речевая деятельность, то есть деятельность, связанная с восприятием художественных произведений, исполнением их, а также с начальными формами словесного творчества.

К пяти, шести годам дети приобретают навык сосредоточенного, внимательного слушания литературных произведений, умение мотивированно высказывать свое отношение к содержанию, к персонажам. У ребенка развивается поэтический слух, то есть способность замечать изобразительно–выразительные средства в сказках, рассказах, стихотворениях, умение объяснить их необходимость в данном жанре. Появляются устойчивые предпочтения жанру литературных произведений, конкретному виду художественно речевой деятельности, одни больше любят слушать стихотворения и читать их наизусть, другие сказки. Развиваются художественно–творческие способности: дети сами придумывают загадки, сочиняют сказки, стихи. Для того, чтобы реализовать воспитательные возможности книги, необходимо создать определенные условия.

Развиваются художественно–творческие способности: дети сами придумывают загадки, сочиняют сказки, стихи. Для того, чтобы реализовать воспитательные возможности книги, необходимо создать определенные условия. В семье прежде всего должна быть эмоциональная атмосфера заинтересованности деятельностью малыша, желание читать ему, беседовать о прочитанном, развивать способность воспринимать рассказы, сказки, стихотворения как искусство слова. Нравственное развитие детей старшего дошкольного возраста осуществляется особенно успешно, если они способны осознать идею художественного произведения и мотивировать поступки героев. Поэтому, беседуя с детьми старшего дошкольного возраста о прочитанных произведениях, важно, чтобы дошкольники как можно полнее рассказали о главном герое, его качествах. В период, когда воспитанник только еще слушатель и зритель книги, роль взрослых особенно значительна и важна. Выбрать книгу, увлечь ею, развить способность целостного эмоционально–образного восприятия, научить понимать и чувствовать авторскую тональность, красоту, поэтичность художественных образов, вызвать эмоциональную отзывчивость ответственная задача родителей [2].

Важно знать склонности, интересы ребенка, его индивидуальные особенности. Каковы же критерии отбора книг для чтения? Детская художественная литература, так же как и литература для взрослых, – искусство слова. Специфика её в единстве словесного искусства с требованиями педагогики.

Для того чтобы книга могла стать средством познания действительности, воздействовать на чувства воспитанника, вызвать сопереживание с героями, она должна соответствовать возрастным особенностям детей старшего дошкольного возраста, их интересам, познавательным возможностям, должна быть художественной по содержанию и форме, то есть представлять единство познавательного и художественного элемента. Книга заинтересует воспитанника, обогатит его, если содержание её раскрывается не в абстрактной, умозрительной манере, а в ярких, зримых образах; события, характеры, действия героев изображаются динамично. Только та книга, в которой педагогические задачи ставятся не дидактично, а воздействуют на воображение ребенка живыми образами, художественным словом, открывает ему мир и учит жить в этом мире.Занимательность одно из основных требований, предъявляемых к детской книге. Л. Н. Толстой писал: «никогда, никакими силами, вы не заставите читателя понять мир через скуку». Детская книга должна давать яркие образы, быть для ребенка источником радости, помогать ему осмысливать окружающую жизнь, явления природы и отношения между людьми [36].

В дошкольном детстве мы знакомим воспитанника с различными жанрами художественной литературы и фольклором. В зависимости от своей спецификации они оказывают эмоциональное, воспитательное воздействие. В умственном и нравственном развитии воспитанников старшего дошкольного возраста большую роль играет русская народная сказка. Сказка с изумительным богатством её красок, описаний, с яркой характеристикой персонажей, лирическими вставками, повторами, диалогами, ритмической напевностью языка развивает образность мышления, выразительность речи. Сказка захватывает ребенка своим содержанием, возбуждает воображение, фантазию, вместе с тем расширяет его жизненный опыт, дает ему представление о морали, справедливости, необходимости борьбы со злом. Основанная на вымысле, она связана с действительностью. Это определяет идейное содержание сказок, характер ее сюжетов, образов, деталей повествования, её язык. «Во всякой сказке есть элемент действительности» именно эта особенность сказки таит в себе богатейшие воспитательные возможности. Сказка дает нравственный урок сострадания, сочувствия, самоотверженности, любви ко всему живому. Отождествляя себя с героями сказок, ребенок вбирает в себя идеи гуманизма, героики. Сказки воспитывают любовь к Родине, знакомят детей с родной природой, обычаями, укладом русской жизни.

В сказке «виден быт народа» – писал В. Г. Белинский. Они раскрывают народное восприятие действительности во всем эмоциональном многообразии. Для сказки характерны определенные, резкие, густые цвета: «темная ночь», «белый свет», «красное солнышко», «синее море», «белые лебеди». В них нет полутонов, нюансов, недоступных детскому пониманию. Вещи в сказках имеют запас, отчетливые формы. Обыденное возведено в них в поэзию. Детей захватывает напряженность сюжета, неожиданности, опасности, превращения, борьбы добра и зла, которая, приобретая разные формы, проходит через сказку. Воспитанник радуется благополучному концу, победе, справедливого, честного, бесстрашного героя, награде за стойкость, трудолюбие.

Высоко оценивая воспитательную роль сказок, К. Д. Ушинский называл их «первыми блестящими попытками русской народной педагогики», а народ, создавший их – великим педагогом. Издавна известна воспитывающая, развивающая роль загадок, потешек, пословиц, поговорок. В образной поэтической форме они отражают различные явления природы и окружающей действительности, помогая воспитаннику по–иному взглянуть на самые обыкновенные предметы, учат наблюдательности, побуждают к размышлениям, к поэтическому восприятию многокрасочности образности мира: «Стоят в поле сестрички: желтый глазок, белые реснички» (Ромашки); «Весь из золота отлит на соломенке стоит» (Колосок); «Красна, сочна, душиста, растет низко, низко, к земле близко». (Земляника). Образы поражают своей необычностью. Сходства и различия между предметами, на которых основаны загадки, заставляют думать об особенностях реального мира.

Детям, учитывая их возрастные особенности, предлагаются загадки разной тематики – о животных: «Вот иголки и булавки выползают из–под лавки, на меня они глядят, молока они хотят» (Еж); о птицах: «Днем спит, ночью летает и прохожих пугает» (Сова); о насекомых: «Домовитая хозяйка пролетает над лужайкой, похлопочет над цветком он поделится медком». (Пчела); о растениях, цветах, деревьях, о человеке: «Повернулось к солнцу золотое донце» (Подсолнух); «Растет зеленый кустик дотронешься–укусит» (Шиповник); «Русская красавица стоит на поляне в зеленой кофточке, белом сарафане» (Береза). Изобразительные средства загадок метафоры, олицетворения отличающихся конкретностью, наглядностью: «Спал глазок и вдруг проснулся больше спать не захотел. Шевельнулся, встрепенулся, взвился вверх и улетел» (Бабочка); «В золотой клубочек спрятался дубочек» (Желудь).

Народные пословицы, содержащие мораль, выношенную поколениями, метко определяющие жизненные события, всегда дающие им эмоциональную оценку, приобщают воспитанника к человеческой мудрости.

Фольклорные произведения формируют эмоциональную среду ребенка, развивают образное мышление, творческое воображение, обогащают его речь.

Один из распространенных жанров детской литературы рассказы; они разнообразны по содержанию и форме. Это могут быть короткие повествования в несколько фраз, рассказы, созданные на основе пословицы типа рассказов Толстого из книги «Новая азбука», или рассказы, излагающие правдивые истории о человеке, его трудовой деятельности, о героизме (И. Винокуров «Сквозь буран»; Б. Житков «На льдине»), о Советской Армии (Дне защитника Отечества), (Лев Кассиль «Про нашу пехоту»).

Большой познавательный материал о природе, о труде, о жизни дает дошкольникам книга рассказов Б. Житкова «Что я видел», которая является своеобразной энциклопедией для малышей. Написанное от лица маленького мальчика, это произведение дает детям старшего дошкольного возраста представление о Москве, Красной площади, Кремле, о красной Армии, о колхозе, о лесе и многом другом. Алеша Почемучка не только рассказывает он живет, действует, что особенно привлекает маленьких слушателей.

Воспитанию чувства гуманизма, любви к окружающему способствуют рассказы о природе. Тайны природы, её законы раскрываются перед детьми в рассказах В. Бианки («Лесные домишки», «Чей нос лучше?», «Чьи это ноги?»), М. Пришвина («Золотой луг», «Разговор деревьев»), Е. Чарушина («Волчишко», «Еж», «Медвежонок»), Г. Скребицкого («Четыре художника»), И. Соколова-Микитова («От весны до весны»). Ценность рассказов о природе в том, что обогащая детей знаниями, они эмоционально воздействуют на них. Мир природы показан в названных рассказах, в забавных, интересных сюжетах, вызывающих добрые чувства, ласковые улыбки, смех.

Рассказы М. Пришвина открывают детям природу как мир тончайшей и светлой поэзии. Природа наполнена у него настроением, раздумьями человека. Это бесконечная радость постоянных открытий. Он умеет увидеть интересное в самом, казалось бы, неприметном: разноцветный луг утром зеленый, днем золотой от одуванчиков («Золотой луг»), подпрыгивающие ветки деревьев, освобожденные от снега («Жаркий час»). Большой мастер короткого рассказа, страстно влюбленный в природу, М. Пришвин передает свои знания и любовь детям. Рассказы написаны просто, поэтично, язык их близок к народной речи. «Слова у М. Пришвина цветут, сверкают, – писал К. Паустовский. Они то шелестят, как трава, то бормочут, как родники, то пересвистываются, как птицы» Воспитывая на художественных образах любовь к природе, мы вместе с тем учим любить Родину. Рассказы о природе пробуждают участие, внимание ко всему живому, вызывают эмоциональный отклик. Большое значение в эстетическом воспитании детей имеет ознакомление их с поэтическими произведениями. Стихи развивают воображение ребенка, пробуждают в нем чувство прекрасного, любовь к природе [2].

Ребенок, воспринимая стихи, чувствует их ритмичность, замечает рифму, своеобразие построения строф. Поэтические произведения не только обогащают знаниями детей, они воспитывают, как справедливо отмечал Ушинский, «чутье к звуковым красотам русского языка». «Читайте детям стихи», – писал В. Г. Белинский, – пусть ухо их приучается к гармонии русского слова, сердце преисполнится чувством изящного. Пусть поэзия действует на них, как музыка». В. Г. Белинский, придавая огромное значение поэзии в воспитании ребенка, справедливо отличал своеобразие восприятия ее. «Поэзия первоначально воспринимается сердцем и уже потом передается голове», подчеркивал большое значение эмоционального познания действительности. Поэтические образы помогают детям видеть прекрасное в действительности, находить в ней поэтическое начало [5].

Исследования А. В. Запорожца, которые были посвящены изучению восприятия дошкольниками сказки, позволили выделить следующие особенности. Ребенка не удовлетворяют неопределенные ситуации, когда неизвестно, кто хороший, а кто плохой. Дети старшего дошкольного возраста сразу же стремятся выделить положительных героев и безоговорочно принимают их позиции. А по отношению ко всем, кто препятствует осуществлению их замыслов, становятся в резко отрицательное отношение. При слушании литературного произведения дошкольник занимает позицию «внутри него». Он стремится подражать любимым героям. Так возникают механизмы нравственной идентификации, внутреннее действие в воображаемом плане, обогащается личный опыт ребенка, ведь он активно переживает события, в которых не участвовал. Литературные персонажи фиксируются в сознании воспитанника в соответствии с определенной характеристикой. Дошкольнику очень трудно отнести себя к отрицательному персонажу. Так, воспитанник, даже понимая, что нарушил нравственную норму, не может отождествлять себя с Карабасом, а утверждает, что поступил как Буратино (С. Г. Якобсон). Дети не осознают мотивов своего отношения к герою, просто оценивая его как «плохой» или «хороший».

В возрасте около четырех лет может наблюдаться несовпадение эмоционального и морального отношения к герою. В 4–5 лет формируются понятия «плохо», «хорошо». Тогда и возникает оценка героя на основе содержания его поступков. Ребенок проникает во взаимодействие персонажей и учитывает не только то, кто выполнил действие, но и на кого оно направлено.

После четырех лет с развитием сопереживания и содействия герою возникает нравственная аргументация. Теперь воспитанники указывают на общественную значимость поступков. Таким образом, действия в воображаемом плане помогают ребенку подойти к осмыслению мотивов поведения, а эмоциональное отношение к герою начинает отделяться от моральной оценки его.

В возрасте 3–7 лет у воспитанников складываются этические эталоны–образцы, которые содержат более или менее обобщенное представление о положительном или отрицательном поведении в жизненных ситуациях. Дошкольник соотносит свое поведение не только с конкретным взрослым, но и с обобщенным представлением. То есть внешний образец поведения взрослого переходит во внутренний план, расширяя возможности нравственного развития личности. В дошкольном возрасте у воспитанников активно развивают интерес и любовь к художественной литературе. Значительно усложняются задачи, которые педагог должен решать, знакомя ребенка шестого года жизни с произведениями различных жанров. У детей старшего дошкольного возраста воспитывают способность замечать некоторые выразительные средства. Учат определять и мотивировать свое отношение к героям произведения. Формируют нравственные критерии оценки [1].

Таким образом, процесс нравственного воспитания детей старшего школьного возраста имеет свои специфические особенности. Их нужно учитывать воспитателю при организации работы с воспитанниками.

Хотелось бы отметить, что нравственное воспитание – одна из актуальных и сложных проблем, которая должна решаться сегодня всеми, кто имеет отношение к детям. То, что мы заложим в душу ребенка сейчас, проявится позднее, станет его и нашей жизнью. Результатом нравственного воспитания являются появление и утверждение в личности определенного набора нравственных качеств. И чем прочнее сформированы эти качества, чем меньше отклонений от принятых в обществе моральных устоев наблюдается у личности, тем выше оценка его нравственности со стороны окружающих.

**1.2 Значение средств художественной литературы в формировании нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста**

В нравственном воспитании произведения детской художественной литературы являются самым активным средством воздействия на чувства ребенка. Они в яркой, эмоционально насыщенной форме влияют на детей старшего дошкольного возраста, вызывая самые разнообразные чувства, способствуя формированию у них нравственного отношения к явлениям окружающей жизни. Художественные образы, увлекательные сюжеты, в которых проявляются достоинства или недостатки литературных героев или раскрываются лучшие черты и качества человека и осуждаются отрицательные поступки и явления – все это делает «книжное путешествие» к истокам нравственности интересным и находит живой отклик у воспитанников, способствуя образованию у них нравственных понятий и чувств, вызывая желание следовать хорошим примерам и воздерживаться от отрицательных поступков.

Писатели прошлого и настоящего создали много прекрасных литературных произведений для детей о проявлениях всех нравственных качеств. Дошкольники, например, хотят быть похожими на Вовку (из цикла стихов А. Барто «Вовка – добрая душа»), понимают смысл «волшебных слов» из рассказа В. Осеевой, добродушно смеются над трусливым мальчишкой из рассказа («Живая шляпа» Н. Носова). И, конечно же, осуждают Котьку, засыпавшего горку песком («На горке» Н. Носова) и не хотят быть похожими на неряшливую Федору («Федорино горе» К. Чуковского). Старшие дошкольники очень любят сказки Пушкина и Андерсена, веселые стихи Маршака, поучительные поэмы В. Маяковского.

В таких замечательных произведениях художественное слово силой своей образности и особенной конкретности настолько воздействует на детей, что возбуждает колоссальные чувства, например, любви и уважения к честным и правдивым людям и, наоборот, вызывает чувство непринятия лжи и корыстных действий других людей. Но следует иметь в виду, что переживания детей старшего дошкольного возраста по поводу поступка героя литературного произведения или детские размышления о каком–то поступке сверстников, не превратятся вдруг сами по себе в устойчивые черты личности воспитанников. В связи с этим нужно, чтобы возникшее переживание не осталось только переживанием, а вызвало бы готовность поступать также как герой литературного произведения. Значит, в условиях детского учреждения педагог должен создавать ситуации и так организовывать жизнь детей старшего дошкольного возраста, чтобы у воспитанника появлялась потребность в этом.

И начинающие и тем более опытные педагоги при формировании и укреплении многих нравственных чувств привлекают себе в помощь художественную литературу – рассказы, сказки, стихи. Здесь моральная оценка хорошего поступка не навязывается воспитаннику – он сам с помощью событий литературного произведения начинает разбираться в поступке героя.

Вообще, для воспитанников художественная литература – это человека знание и одновременно – самопознание. Познание себя в окружающем мире. Познание себя через других людей – героев книг. Это помогает и способности предвосхищать новое знание. Поэтому педагоги говорят об иллюзии само открытия истины через приобщение к ней, через включение ребенка в процесс познания, пройденный и подсказанный писателем [16].

Мы считаем, что это очень хорошо, если литературное произведение для детей старшего дошкольного возраста характеризуется созвучными детству отличительными особенностями: постоянное движение сюжета, изменчивость ситуаций, процесс непрекращающегося обновления картин жизни. Ведь если воспитанникам читается детская книга, и она, к тому же, отвечает готовности ребенка к подобным положительным поступкам, то это само совершенство – в душе воспитанника будет совершаться переворот, рождаться новое, ценное нравственное чувство. И даже далеко недостаточные нравственные чувства некоторых воспитанников, благодаря художественной литературе и педагогическому таланту воспитателя, могут расти и изменяться.

При чтении воспитанник становится эмоциональным соучастником: исторических фактов, общественных событий, человеческих отношений, выраженных в захватывающе увлекательных образах героев и событиях, которые завораживают маленького читателя или слушателя, и обязательно вызывают иллюзию прямой сопричастности с описываемыми действиями. Поэтому мы подчеркиваем, что, действительно, в этом заключена особая, практически уникальная, воспитательная сила художественного произведения, она находится в реальных лицах и их действиях, которые дети вполне могут переносить на себя.«У Земли спутник–Луна, у человека – книга. Если воспитатель останется, глух и нем к законным требованиям времени, то сам лишит свою школу жизненной силы»,– К. Д. Ушинский [15].

«Книга – это могучее оружие», – В. А. Сухомлинский [9].

Осуществляя нравственное воспитание в детских дошкольных образовательных учреждениях, педагоги создают условия для усвоения во всех возрастных группах положительного нравственного опыта, приобретенного на основе прочтения подобранных по определенной тематике книг.

В старших группах педагог уже значительно шире использует метод объективной оценки, к которой привлекается часто весь детский коллектив после прочтения рассказа, стихотворения или сказки. Педагог начинает сдержаннее оценивать детей старшего дошкольного возраста, подчеркивает их самостоятельность в выборе поступка, ответственность за него перед детским коллективом. Таким образом, оценка поведения воспитанников становится все в большей степени требовательной, воспитатель учитывает накопленный детьми опыт нравственного поведения, способность почувствовать и осмыслить поступки, а также выразить свои размышления на основе прочитанных произведений художественной литературы. «Задача детского сада, как отмечает Л. М. Гурович, заключается в подготовке к долгосрочному литературному образованию, которое начинается в школе. Детский сад может дать достаточно обширный литературный багаж, литературную начитанность, нравственные и культурные представления, так как в дошкольном детстве ребенок знакомится с разнообразием жанров (рассказ, сказка, загадка, пословица, небылица).

В эти же годы дети знакомятся с русской и зарубежной классикой – с произведениями А. С. Пушкина, Л. Н. Толстого, К. Д. Ушинского, братьев Гримм, Г. Х. Андерсена, Ш. Перро. Решая задачу подготовки детей старшего дошкольного возраста к литературному образованию, предлагается давать им знания о писателях и поэтах, о народном творчестве, о книге и иллюстрациях, расширяя, таким образом, их знания и представления» [11].

Работа с детьми с использованием детской художественной литературы как средства воспитания проходит при создании педагогом условий и при подборе конкретных форм и методов, направленных на формирование нравственных представлений, суждений, оценок, рождающих, в дальнейшем, нравственные чувства. Мы считаем, что очень важна и сама подготовка воспитателя к любому занятию: производится выбор методов работы с книгой, определение литературной и воспитательной задач, особенно хорошо нужно готовиться к прочтению произведения. Ведь прочитать произведение воспитанникам нужно так, чтобы они поняли основное содержание, идею и, что было бы очень ценно, эмоционально пережили прослушанное (прочувствовали его). Только тогда можно ожидать определенного результата в восприятии и продвижении нравственных представлений.

Существует и предварительная работа, в которую входит подготовка детей старшего дошкольного возраста. Подготовка, прежде всего, к восприятию литературного текста, к осмыслению его содержания. Проведение такого занятия потребует создания спокойной обстановки, четкой организации детей, соответствующей эмоциональной атмосферы. Чтению может предшествовать краткая вводная беседа о книге или, например, о детстве писателя этой книги, может быть, о каком-то случае из обычной жизни, всё это будет подготавливать детей к восприятию определенного произведения, связывая и их опыт, и текущие события с темой произведения. Для полного и глубокого понимания детьми содержания книги важно, чтобы они осмыслили за некоторое время до прочтения и рисунки к ней, тогда легче будет восприниматься текст произведения на занятии.

А основными методами и формами ознакомления детей старшего дошкольного возраста с детской художественной литературой являются следующие: выставки книг (уголок книг), создание библиотеки в группе. Форма работы, улучшающая восприятие детьми литературных произведений. Занятия по рассматриванию и обсуждению книг, разбору книг и их систематизации, а также установке картинок и починке книжек может происходить на групповой выставке книг, подготовленной заранее, например, ко дню рождения писателя, сказочника или поэта.

В старшей и подготовительной к школе группе содержание книжного уголка становится более разносторонним за счет жанрового и тематического многообразия. Книги для витрины выбираются с учетом интересов детей, их знаний о творчестве того или иного писателя, приближающихся юбилейных дат, времен года, задач воспитания. Для смены материала определенных сроков нет, она зависит в первую очередь от заинтересованности детей и определяется воспитателем. Чтение воспитателя детям старшего дошкольного возраста на занятии. Этот метод включает чтение литературных произведений по книге или наизусть. В основном это дословная передача текста. Воспитатель, сохраняя язык автора, передает оттенки мыслей писателя, воздействует на ум и чувства детей. Значительная часть литературных произведений читается по книге, большие произведения читаются в сокращении.

Процесс слушания и понимания заключается в запоминании произведения, в умении глубже его пережить. Этим же целям соответствует и такой прием, как выразительность чтения. Сущность выразительного чтения по сравнению с деловым заключена в его эмоциональной насыщенности.

Существует прием повторности чтения. Небольшое произведение, которое вызвало интерес детей, целесообразно повторить тут же еще один или два раза, а из большого произведения повторно можно зачитать отрывки, наиболее значимые и яркие, ценные в воспитательном отношении. После первого чтения рассказа (стихотворения) дети обычно находятся под сильным впечатлением от услышанного, обмениваются репликами, просят почитать еще. Воспитатель поддерживает их непринужденный разговор, напоминает ряд ярких эпизодов, затем читает произведение вторично и рассматривает с детьми иллюстрации. Большое значение имеет чтение книг с моральным содержанием.

Рассказывание воспитателя. Этот метод – относительно свободная передача текста на занятии, поэтому возможны перестановка слов, их замена, толкование. Рассказывание дает большие возможности для привлечения внимания детей и усвоения ими нравственных представлений. План рассказа это два или три основных пункта, определяющих содержание и последовательность изложения. А для того, чтобы разнообразить детские рассказы, педагогу надо заранее подготовить и дополнительные, новые пункты плана. Смена вопросов в процессе одного занятия активизирует внимание детей, кроме того, это средство индивидуализации заданий – ведь допускается более свободная передача текста (сокращение, перестановка слов, включение пояснений). Таким способом детей старшего дошкольного возраста знакомят со многими сказками, некоторыми познавательными рассказами.

Инсценированное. Эта форма работы применяется на занятии или вне занятия, она является средством вторичного ознакомления воспитанников с художественным произведением, средством закрепления нравственных представлений, формирования чувств. В некоторых детских садах воспитателями применяется чтение и рассказывание с использованием наглядного материала, а именно - повторное чтение знакомого произведения и детский пересказ, сопровождающийся действиями с игрушками, или повторное рассказывание сказки, например, «Маша и Медведь», которое тоже сопровождается показом игрушек и действий с ними; настольный картонный театр (например, по сказке «Репка»); кукольный и теневой театр, а также передвижение фигурок на фланелеграфе; иногда демонстрируются мультфильмы, кинофильмы, телепередачи. Инсценированное (как спектакль) произведений литературы воспитанников с самостоятельным разучиванием ролей возможно лишь при условии хорошего знания текста. Существует довольно много видов инсценировок: спектакль или игра–драматизация на занятии, театрализованное выступление воспитанников, кукольный и теневой театры, театр игрушек в полном исполнении детей. Действие происходит согласно тексту произведения (чаще важные отрывки), но педагогом готовится сценарий или выполняется методическая разработка, по которым разворачиваются потом все действия воспитанников и взрослого.

Заучивание наизусть. Этот метод представляет из себя выбор способа передачи произведения на занятии–чтение воспитателя или рассказывание (стихотворения или отрывка рассказа) и зависит от жанра произведения и возраста воспитанников. Это ещё и работа, направленная на воспитание у детей любви к поэзии, ознакомление с поэтическими произведениями, развитие умений воспринимать и выразительно воспроизводить стихи. Заучивание стихотворений после прочтения его воспитателем – средство умственного, нравственного и эстетического воспитания детей. К тому же, выразительное чтение – самостоятельная, сложная художественная деятельность, в процессе которой развиваются способности ребенка и его нравственные представления, а в дальнейшем и чувства.

Беседа воспитателя по произведению. Детский пересказ. Эти приемы комплексные, включающие целый ряд разных словесных и наглядных приемов. Беседа строится в основном по вопросам, позволяющим узнать эмоциональное отношение детей старшего дошкольного возраста событиям и героям «Кто вам больше понравился? Почему? Кто самый главный герой? Нравится тебе этот герой или нет?», вопросы, направленные на выявление основного смысла произведения, вопросы, направленные на выяснение мотива поступков, вопросы, позволяющие понять настроение героя или его эмоциональное состояние: «Почему ему было страшно? «Почему им было весело?» и тому подобные; вопросы, подводящие к выводам. Беседа позволяет выявить, осознали ли воспитанники основную проблему рассказа или сказки. В беседах дети старшего дошкольного возраста учатся строить логичный пересказ, передавать произведение близко к тексту.

Рассматривание иллюстраций к литературному произведению и беседа по иллюстрациям. Рассматривание иллюстраций и картин широко применяемый прием, идущий в дополнение к методам чтения или рассказывания литературных произведений. После прочтения детского литературного произведения можно проводить занятие по обзору иллюстраций. Для понимания детьми старшего дошкольного возраста содержания иллюстраций необходимо: помочь им выделить главное в сложном сюжетном рисунке. Опорой понимания основного в иллюстрации является выделение детьми главных персонажей в их существенных связях. Для вычленения детьми существенного в рисунке в соответствии с основной мыслью текста им следует задавать вопросы: «Что я читала об этой картинке?», «Что автор книги написал об... (например, что делают дети, для чего)?» В этом случае рассматривание иллюстрации будет представлять собой мыслительный процесс. Вопросы воспитателя должны требовать от воспитанников анализа, сравнения и обобщения основного содержания текста и иллюстраций к нему. Это приводит к формированию у дошкольников новых образов, новых понятий, нужных знаний и нравственных и социально значимых представлений.

Иллюстрация статична. Она изображает отдельные эпизоды, портреты героев, обстановку и действия, картины природы. Даже при детальном иллюстрировании наглядные образы не заменяют в полной мере художественного текста. Воспитанники получают полное представление о содержании произведения, о действиях и переживаниях героев только после того, как оно будет им прочитано. Слушая текст, рассматривая иллюстрации, дошкольники воспринимают отраженный в них реальный мир с помощью слуха и зрения, и он представляется им многогранным и полным [14].

Если книга разделена на небольшие главки, иллюстрации рассматривают после чтения каждой части. И только при чтении книги познавательного характера картинка используется в любой момент для наглядного пояснения текста. Это не нарушит единства впечатления. Е. А. Флерина допускала различные варианты использования картинки для углубления и уточнения образа. Если книга объединяет ряд картинок с небольшими подписями, не связанными друг с другом, сначала показывается картинка, потом читается текст. Примером могут служить книги В. Маяковского «Что ни страница–то слон, то львица», А. Барто «Игрушки». Но неверным будет показ иллюстраций в процессе чтения художественного произведения, написанного без разделения его на части. В этом случае можно за несколько дней до чтения дать детям книгу с картинками, которые вызовут интерес к тексту, либо картинки рассматриваются организованно после чтения [14].

Рассматривание картины. Прием, помогающий воспитанникам уточнять свои представления о различных образах и углублять свое понимание событий и явлений жизни. Методика такого занятия также подчиняется общим дидактическим требованиям, которые были уже раскрыты, когда мы говорили о непосредственных рассматривания иллюстраций и картинок (так же подготавливается внимание детей, дается время для первоначального созерцания, затем воспитатель предлагает детям рассматривать одну за другой все основные части картины, устанавливая смысловую связь между ними). Основной прием на таком занятии–вопрос. Употребляются разные формы вопросов: для выяснения общего смысла картины: о чем картина? Как мы ее назовем? и другие. Для описания предметов: Что? Какой? Где? Что делает?

Существуют другие формы работы с использованием литературных произведений в разных видах деятельности, которые применяются в детском саду. Дети старшего дошкольного возраста передают свое отношение к сказкам, рассказам, басням и стихам в рисунке, поэтому сюжеты и героев литературных произведений можно предлагать им как темы для рисования или лепки. Воспитатели детских садов проводят образовательную деятельность с использованием творческих заданий на подбор сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов, на подбор рифмы к слову и словосочетанию из художественного произведения, на продолжение авторского рассказа, на придумывание сюжета сказки, на составление творческого рассказа по потешке, загадке, песенке, литературные утренники и самодеятельные литературные концерты для детей шести и семи лет.

Воспитателями детских дошкольных учреждений на основе указанных выше методов и форм, с использованием специфических приемов, проводятся занятия (ниже примерное описание): например, воспитатель, занимаясь нравственным воспитанием детей, читает детям: «Айболит» К. Чуковский. Знакомит детей старшего дошкольного возраста с новым произведением К. Чу–ковского и рисунками В. Конашевича; опираясь на содержание и иллюстрации, ставит цели дать характеристику главному герою сказки; развивать у воспитанников дружеские, добрые отношения, чувство юмора. В предварительной работе в один из дней вне занятия воспитатель читает детям старшего дошкольного возраста произведение К. Чайковского «Айболит и воробей». Предлагает рассмотреть рисунки, выполненные В. Конашевичем.

В дальнейшем в ходе настоящего занятия воспитатель напоминает детям о прочитанной книге, просит назвать и охарактеризовать ее главного героя – доктора Айболита.Читает новое произведение. Спрашивает, понравилось ли оно воспитанникам. Уточняет, рассказ это или сказка. Предлагает назвать эпизоды, которые детям особенно понравились. Зачитывает отрывки. В заключенииоценивать охарактеризовать доктора Айболита (добрый, умелый, бесстрашный и обязательный человек), подтвердив примерами такие его качества, как бесстрашие, чувство долга; предлагает описать, как выглядит Айболит на рисунках В. Конашевича (добродушный, не очень молодой, невысокого роста, чуточку смешной).

На другом занятии воспитатель рассказывает о труде учителя, врача, о людях других профессий, сравнивая их. Читает детям: В. Маяковский. «Кем быть?». Воспитатель ставит цели – вызывать в детях радость при выборе профессии, уважение к труду людей, желание трудиться самим, помочь запомнить отрывок стиха. В ходе занятия беседует с воспитанниками на тему «Где работать мне тогда, чем заниматься». Затем воспитатель читает воспитанникам строчки стихотворения «Кем быть?». Предлагает назвать профессии известные им. Спрашивает, какая из названных профессий самая важная, самая интересная; кем они мечтают работать, когда станут взрослыми; что они знают о выбранной профессии. Воспитатель читает «Кем быть?» В. Маяковского уже в отрывках, прибегая к помощи детей: «Работа всякого...?» – «Нужна одинаково». «Намотай себе на ус – все работы...?» – «Хороши, выбирай на вкус».На заключительном этапе занятия. Воспитатель помогает запомнить отрывок из стиха. Дети старшего дошкольного возраста заучивают с помощью педагога предлагаемый отрывок. Воспитатель повторяет отрывок два – три раза. В оставшееся время педагог читает произведение целиком.

При обучении детей старшего дошкольного возраста самостоятельному рассказыванию и культуре поведения в большом коллективе проводится сюжетно–ролевая игра «Выставка автомашин».

За неделю до занятия педагог спрашивает, были ли дети на каких–либо выставках. Уточняет их ответы. Предлагает организовать в группе выставку автомашин. Предупреждает, что всем нужно подготовиться к роли экскурсоводов или экскурсантов. Подумать – как задать вопросы.

В тот же вечер он вместе с воспитанниками осматривает автомобили, имеющиеся в группе, намечает те, которые подходят для предстоящей игры. Привлекает внимание к одной из моделей, просит какого–ни будь воспитанника составить ее описание. В последующие дни дети старшей группы навещают соседние группы, подбирают (с разрешения хозяев) подходящие экземпляры автомобилей. Обдумывают, как их описать. Набирается группа экскурсоводов, которые готовят рассказы об автомобилях. Затем воспитанники вместе дружно и ответственно рассматривают модели автомашин. Педагог спрашивает, все ли им понятно. Аналогичным образом формируются остальные группы экскурсантов. Педагог не вмешивается в процессы рассматривания и подготовки. Лишь запоминает состав групп. Если возникают вопросы, воспитатель отвечает на них.

В ходе занятия дети сидят полукругом, в центре которого на низких столах размещены экспонаты. Внимание, внимание! – торжественно объявляет педагог.

– Сегодня в старшей группе детского сада открывается необычная выставка. Экскурсоводы представят вам, дорогие экскурсанты, разнообразные по конструкции автомобили.

Эпизод (примерный диалог). Большой интерес представляет автомобиль, – говорит один ребенок экскурсовод, – расположенный в центре выставочного зала (показ). Я представлю вам эту модель. (Рассказ ребенка–экскурсовода должен сочетается с ответами на вопросы экскурсантов.). В заключение объявляют: – Уважаемые посетители! Через несколько минут наша выставка закрывается на перерыв. Просим всех экскурсоводов подойти к своим экспонатам, а желающих – задать им вопросы. Все как на настоящей выставке.

Вообще, варианты занятий могут быть настолько разнообразными по составу описанных методов и приемов, что можно привести здесь либо самые традиционные и общие по принципам проведения, либо достаточно интересные.

Из традиционных можно вспомнить такие занятия как: рассказ воспитателя по определенной теме с дальнейшим прочтением литературного произведения, подкрепленного иллюстрациями, фотографиями; пересказ сказки после повторного её прочтения; беседа на тему (например, приближающегося праздника); рассказ и беседа с детьми по картине; поочередное рассматривание серии тематических картинок в неправильной последовательности, а правильную последовательность устанавливают дети; игры со словами на занятиях, книжные выставки и последующие беседы.

Из интересных занятий, с применением нестандартных методов и приемов, можно вспомнить такие как: для улучшения знания произведения и укрепления нравственных представлений; выставки кукольной одежды для персонажей сказок с беседой с детьми воспитанниками по вопросам и последующие дидактические игры на занятии; занятие–игра в библиотеку прямо на выставке; чтение, заучивание наизусть и последующая игра–драматизация;для развития не только нравственных качеств, а и фантазии детей занятия типа «Придумай рассказ», «Создай свою сказку», «Выбери начало», «Выбери концовку сказки» (рассказа); для формирования представления детей об описании героев, событий и умения определять недостатки описания; занятия типа «Нарисуй портрет», «Учись рассуждать»; для развития положительных качеств, фантазии и умения детей видеть возможности развития сюжета; занятия типа «Составим разные рассказы».

Я создала условия для усвоения в старших группах положительного опыта, приобретённого на основе прочтения подобранных по определенной тематике книг, также подобрала конкретные формы и методы, направленные на формирование нравственных представлений, суждений, оценок, рождающих, в дальнейшем, нравственные чувства.

В моей группе созданы свои традиции: «Утро радостных встреч», что способствует эмоциональному настроению детей. «Театрализованная пятница», «Литературная гостиная», конкурсы чтецов, посещение театрализованных представлений, посещение музеев города, библиотеки.

Работа с семьёй по нравственному воспитанию детей старшего дошкольного возраста – важная и сложная сторона деятельности. Она направлена на решение следующих задач: установление единства в воспитании детей; педагогическое просвещение родителей; изучение передового опыта семейного воспитания; ознакомление родителей с жизнью и работой группы. Для родителей провела родительские собрания «Особенности восприятия художественной литературы у дошкольников», «Азы нравственности». Консультации: «Родителям о воспитании», «Круг детского чтения. Принципы его формирования». Беседы «Растим любознательных», «Как надо растить ребёнка». Привлекаю родителей к мероприятиям способствующих совместной деятельности детей и взрослых: выставки совместных родных «Дары осени», «Мой гербарий», «Новогодние игрушки»; составление альбомов «Моя семья», «Герб семьи», «Моя родословная», «Как я провёл лето». Для родителей оформляю информационные стенды с такими разделами: «Слово для родителей», «Народная мудрость», «Повторение – мать учение», фотомонтажи, папки – передвижки.

Для повышения компетенции педагогов детского сада по вопросам нравственного развития дошкольников проводила: консультации «Роль воспитателя в организации работы по приобщению детей к чтению», «Влияние художественной литературы на нравственное развитие ребёнка; семинары «Посеять в детские души доброту», «Развитие эмоциональной отзывчивости дошкольников».

Достижением моих воспитанников считаю участие в различных конкурсах муниципального и всероссийского уровня, где неоднократно дети становились призёрами. Всю работу проводила с применением информационно–коммуникационных технологий. Использовала интернет–ресурсы для обмена опытом с коллегами. Применяла технические средства воспитания (музыкальный центр, аудио-видео записи), позволяющие расширить диапазон информационных, выразительных, художественных возможностей образовательной деятельности детей.

Таким образом, детская художественная литература за счет многочисленных форм, методов и приемов работы с ней, разработанных в дошкольной педагогике и методике обучения и представленных в данном разделе, предоставляет огромные возможности для нравственного воспитания детей. Каждый метод являет собой средство достижения определенной, поставленной педагогом цели на пути пошагового развития нравственных представлений, формирования и укрепления нравственных чувств и поведения детей в целом.

**1.3 Возрастные психологические особенности детей старшего дошкольного возраста**

Старший возраст – это развитие очень важного периода, который начинается в пять лет и завершается к семи годам. На седьмом году продолжается становление новых психических образований, появившихся, в пять лет. Идет процесс активного созревания организма. Интенсивно развивается координация мышц кисти. Общее физическое развитие тесно связано с развитием тонкой моторики воспитанника. Тренировка пальцев рук является средством повышения интеллекта воспитанника, развития речи и подготовки к письму. Этот период во многом предопределяет будущий моральный облик воспитанника и исключительно благоприятен для педагогических воздействий. В процессе усвоения нравственных норм формируются сочувствие, заботливость, активное отношение к событиям жизни. Существует тенденция преобладания общественно значимых мотивов над личными мотивами. Самооценка ребенка достаточно устойчивая, возможно ее завышение, реже занижение.

Дети более объективно оценивают результат деятельности, чем поведения. Большую значимость для воспитанников пяти и семи лет приобретает общение между собой. Их избирательные отношения становятся устойчивыми, именно в этот период зарождается детская дружба. Воспитанники охотно делятся своими впечатлениями, высказывают суждения о событиях и людях, расспрашивают других о том, где они были, что видели, участвуют в ситуациях чистого общения, не связанных с осуществлением других видов деятельности. При этом они могут внимательно слушать друг друга, эмоционально сопереживать рассказам друзей. Воспитанники продолжают активно сотрудничать, вместе с тем у них наблюдаются и конкурентные отношения–в общении и взаимодействии они стремятся в первую очередь проявить себя, привлечь внимание других к себе. Однако у них есть все возможности придать такому соперничеству продуктивный и конструктивный характер и избегать негативных форм поведения.

Богаче по содержанию становится общение воспитанника с взрослым. По-прежнему нуждаясь в доброжелательном внимании, уважении взрослого и сотрудничестве с ним, воспитанник стремится больше узнать о нём, причём круг интересов выходит за рамки конкретного повседневного взаимодействия. Так, дошкольник внимательно слушает рассказы родителей о том, что у них произошло на работе, живо интересуется тем, как они познакомились, при встрече с незнакомыми людьми часто спрашивает, где они живут, есть ли у них дети, кем они работают. Развитие общения детей с взрослыми к концу седьмого года жизни создаёт отчасти парадоксальную ситуацию. С одной стороны, воспитанник становится более инициативным и свободным в общении и взаимодействии с взрослым, с другой – очень зависимым от его авторитета. Для него чрезвычайно важно делать всё правильно и быть хорошим в глазах взрослого. Ведущей деятельностью остается сюжетно–ролевая игра. В сюжетно–ролевых играх дошкольник и седьмого года жизни начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации.

Игровые действия становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, воспитанник командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Воспитанники старшего дошкольного возраста могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. Воспитанники этого возраста могут по ходу игры брать на себя две роли, переходя от исполнения одной к исполнению другой. Они могут вступать во взаимодействие с несколькими партнёрами по игре, исполняя как главную, так и подчинённую роль (например, медсестра выполняет распоряжения врача, а пациенты, в свою очередь, выполняют её указания). Продолжает развиваться восприятие.

В возрасте с пяти до семи лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Дети различают не только основные цвета спектра, но и их оттенки как по светлоте (например, красный и тёмно-красный), так и по цветовому тону (например, зелёный и бирюзовый). Различают как основные геометрические формы (квадрат, треугольник, круг), так и их разновидности, например, отличает овал от круга, пятиугольник от шестиугольника, не считая при этом углы.

Дети старшего дошкольного возраста хорошо ориентируются и правильно используют обозначения пространственных отношений, например «надо спуститься в низ, повернуть направо, дойти до угла, перейти на другую сторону». Трудным для восприятия детей еще является восприятие времени - ориентация во времени суток. В оценке разных промежутков времени: (неделя, месяц, часы, минуты).

Увеличивается устойчивость внимания – 20–25 минут, объем внимания составляет семь восемь предметов. Воспитанник может видеть двойственные изображения. Руководство взрослых родителей и педагогом должно быть направлено на формирование произвольного внимания, которое самым тесным образом связано с развитием ответственности.

Это предполагает тщательное выполнение любого задания – как интересного, так и не очень интересного. Важнейшими характеристиками внимания являются: устойчивость внимания, как способность к более длительному сохранению концентрации, переключение внимания, как способность быстро ориентироваться в ситуации и переходить от одной деятельности к другой, и распределение внимания – возможность сосредоточения одновременно на двух и большем числе различных объектов.

Вместе с тем, возможность детей управлять своим вниманием, пока весьма ограничены. Сосредоточенность и длительность деятельности ребёнка зависит от её привлекательности для него. Внимание мальчиков менее устойчиво. Все свойства внимания хорошо развиваются в результате упражнений. В 5–7 лет у детей увеличивается объём памяти, что позволяет им непроизвольно запоминать достаточно большой объём информации. Дети также могут самостоятельно ставить перед собой задачу что-либо запомнить, используя при этом простейший механический способ запоминания– повторение. Однако, в отличие от малышей, они делают это либо шёпотом, либо про себя. Если задачу на запоминание ставит взрослый, воспитанник может использовать более сложный способ–логическое упорядочивание: разложить запоминаемые картинки по группам, выделить основные события рассказа. Воспитанник начинает относительно успешно использовать новое средство–слово (в отличие от детей от пяти до шести лет, которые эффективно могут использовать только наглядно-образные, средства–картинки, рисунки). С его помощью он анализирует запоминаемый материал, группирует его, относя к определённой категории предметов или явлений, устанавливает логические связи. Но, несмотря на возросшие возможности детей 6–7 лет целенаправленно запоминать информацию с использованием различных средств и способов, непроизвольное запоминание остаётся наиболее продуктивным до конца дошкольного детства. Девочек отличает больший объём и устойчивость памяти.

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче, и оригинальное, а с другой – более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Несмотря на то что увиденное или услышанное порой преобразуется воспитанниками до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения четче прослеживаются объективные закономерности действительности.

Так, например, даже в самых фантастических рассказах воспитанники стараются установить причинное–следственные связи, в самых фантастических рисунках – передать перспективу. При придумывании сюжета игры, темы рисунка, истории дети с пяти до семи лет не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности. Вместе с тем развитие способности к продуктивному творческому воображению и в этом возрасте нуждается в целенаправленном руководстве со стороны взрослых. Без него сохраняется вероятность того, что воображение будет выполнять преимущественно аффективную функцию. Оно будет направленно не на познание действительности, а на снятие эмоционального напряжения и на удовлетворение нереализованных потребностей воспитанника. В этом возрасте продолжается развитие наглядно–образного мышления, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений.

Действия наглядно–образного мышления (например, при нахождении выхода из нарисованного лабиринта) ребёнок этого возраста, как правило, совершает уже в уме, не прибегая к практическим предметным действиям даже в случаях затруднений. Упорядочивание предметов (серией) дети могут осуществлять уже не только по убыванию или возрастанию наглядного признака предмета или явления (например, цвета или величины), но и какого-либо скрытого, непосредственно не наблюдаемого признака (например, упорядочивание изображений видов транспорта в зависимости от скорости их передвижения).

Дошкольники классифицируют изображения предметов также по существенным, непосредственно не наблюдаемым признакам, например, по родовидовой принадлежности (мебель, посуда, дикие животные). Возможность успешно совершать действия и классификации, во многом связана с тем, что на седьмом году жизни в процесс мышления всё более активно включается речь. Использование воспитанником слова для обозначения существенных признаков предметов и явлений приводит к появлению первых понятий. Часто свои первые понятийные обобщения воспитанник делает, исходя из функционального назначения предметов или действий, которые с ними можно совершать. Так, они могут объединить рисунок кошки с группой «Дикие животные», «потому что она тоже может жить в лесу», а изображения девочки и платья будет объединены, «потому что она его носит». Старший дошкольный возраст играет особую роль в психическом развитии ребенка: в этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения [33].

В этом возрасте закладываются основы будущей личности: формируется устойчивая структура мотивов; зарождаются новые социальные потребности (потребность в уважении и признании взрослого, желание выполнять важные для других «взрослые» дела, быть «взрослым»; потребность в признании сверстников: у старших дошкольников активно проявляется интерес к коллективным формам деятельности и в то же время стремление в игре и других видах деятельности быть первым, лучшим; появляется потребность поступать в соответствии с установленными правилами и этическими нормами); возникает новый (опосредованный) тип мотивации основа произвольного поведения; воспитанник усваивает определенную систему социальных ценностей, моральных норм и правил поведения в обществе, в некоторых ситуациях он уже может сдерживать свои непосредственные желания и поступать не так как хочется в данный момент, а так как «надо» (хочется посмотреть «мультики», но мама просит поиграть с младшим братом или сходить в магазин; не хочется убирать игрушки, но это входит в обязанности дежурного, значит, это надо делать).

В старшем дошкольном возрасте появляются зачатки рефлексии способности анализировать свою деятельность и соотносить свои мнения, переживания и действия с мнениями и оценками окружающих, поэтому самооценка детей старшего дошкольного возраста становится уже более реалистичной, в привычных ситуациях и привычных видах деятельности приближается к адекватной. В незнакомой ситуации и непривычных видах деятельности их самооценка завышенная [1].

В этот период воспитанник постигает мир человеческих отношений, открывает законы, по которым строится взаимодействие людей, то есть нормы поведения. Стремясь стать взрослым, дошкольник подчиняет свои действия общественным нормам и правилам поведения. В результате к концу дошкольного возраста происходит переход от эмоционально–непосредственных к опосредованным нравственным критериям и отношениям [16].

Усвоение нравственных ценностей представляет собой процесс образования в сознании ребенка их структуры, включающей следующие три элемента в их взаимосвязи: все более глубокое понимание нравственного смысла поступков, их оценочную сторону и эмоциональное к ним отношение. В дошкольном возрасте осуществляется переход от непосредственного эмоционального отношения к отношениям, которые строятся на основе усвоения нравственных оценок поведения в различных ситуациях, и которые начинают регулировать и подчинять себе саму эмоциональную сферу. Усвоение нравственных понятий и представлений в их первичной форме создает возможность более глубокого проникновения в мир взрослых и способствует переходу ребенка на новый уровень развития. Его поступки, взаимоотношения с взрослыми и сверстниками носят уже не непосредственно эмоциональный характер, а начинают опосредоваться и регулироваться моральными нормами.

В старшем дошкольном возрасте, как и на протяжении всего дошкольного возраста, у воспитанников продолжают складываться этические эталоны–образцы, которые содержат более или менее обобщенное представление о положительном или отрицательном поведении в жизненных ситуациях. Воспитанник соотносит свое поведение не только с конкретным взрослым, но и с обобщенным представлением. То есть внешний образец поведения взрослого переходит во внутренний план, расширяя возможности нравственного развития личности. У старшего дошкольника формируются обобщенные представления о дружбе, взаимопомощи, преданности, доброте. Ребенок демонстрирует попытки совершать нравственные действия и разрешать конфликты, проявляя эмоциональную направленность на окружающих. Однако нравственные нормы, даже те, которые ребенок хорошо знает, не сразу начинают руководить его поведением. Первоначально они выполняются только по требованию взрослого или в его присутствии, легко нарушаются ребенком.

Усвоив норму, воспитанники прежде всего начинает контролировать сверстника. Ему легче увидеть и оценить наличие нравственных качеств и выполнение норм сверстником, чем самим собой. Постепенно, оценивая сверстника, сравнивая себя с ним, прислушиваясь к оценке своих поступков взрослыми и товарищами, малыш подходит к реальной самооценке.

У старших дошкольников все чаще наблюдается не прагматическое поведение, когда моральный поступок связан с выгодой для себя, а бескорыстное, когда поведение не зависит от внешнего контроля, а его мотивом является нравственная самооценка. В 5–7 лет ребенок понимает общественный смысл нравственной нормы, осознает ее объективную необходимость для регуляции взаимоотношений между людьми. Дети старшего дошкольного возраста употребляют в речи слова, обозначающие нравственные качества и их антиподы (добрый, драчун, жадина, честный, ябеда), но связывают их с конкретной ситуацией из собственного опыта, что объясняется конкретной образностью детского мышления (Г. А. Урунтаева) [42].

В старшем дошкольном возрасте развитие моральных оценок неразрывно связано с тем, как взрослый оценивает поступки детей. Так, легче понимаются и оцениваются те качества, которые взрослый чаще выделяет и оценивает.

Таким образом, основными особенностями нравственного развития детей в дошкольном возрасте является то, что: у детей складываются первые моральные суждения и оценки; первоначальное понимание общественного смысла нравственной нормы; возрастает действенность нравственных представлений; возникает сознательная нравственность, то есть поведение ребенка начинает опосредовать нравственной нормой. (Г. А. Урунтаева ) [42].

Выводы по теоретической главе: нравственность – основополагающее понятие в воспитании, это форма сознания и поведения, и одновременно вид отношений. Поэтому нравственное воспитание детей–дошкольников в детском учреждении направленно на формирование у них прочных нравственных чувств, навыков поведения и отношений в коллективе, основанных на гуманизме и закрепленных в различных видах деятельности.

В дошкольном детстве мы знакомим ребенка с различными жанрами художественной литературы. В зависимости от своей спецификации они оказывают эмоциональное, воспитательное воздействие. Произведения художественной литературы раскрывают перед детьми мир человеческих чувств, вызывая интерес к личности, к внутреннему миру героя. Научившись сопереживать с героями художественных произведений, дети начинают замечать настроение близких и окружающих их людей. И у них начинают пробуждаться гуманные чувства: способность проявить заботу и доброту, протест против несправедливости. Под влиянием возвышающего воздействия художественного слова ребенок приходит к определенным выводам сам. Каждая полноценная в художественном отношении книга это кусок жизни, она зовет ребенка из ограниченной рамками собственной жизни к новому, еще не испытанному опыту.

В старшем дошкольном возрасте, как и на протяжении всего дошкольного возраста, у детей продолжают складываться этические эталоны образцы, которые содержат более или менее обобщенное представление о положительном или отрицательном поведении в жизненных ситуациях. Ребенок соотносит свое поведение не только с конкретным взрослым, но и с обобщенным представлением. То есть внешний образец поведения взрослого переходит во внутренний план, расширяя возможности нравственного развития личности. У старшего дошкольника формируются обобщенные представления о дружбе, взаимопомощи, преданности, доброте. Ребенок демонстрирует попытки совершать нравственные действия и разрешать конфликты, проявляя эмоциональную направленность на окружающих.

**2 Практика–ориентированная деятельность по использованию средств художественной литературы в формировании нравственного воспитания старшего дошкольного возраста**

**2.1 Использования средств художественной литературы в формировании нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста в проведении определенных занятий**

Воспитание нравственных чувств у детей дошкольного возраста тесно связано с формированием у них этических представлений. Отсутствие у воспитанника таких представлений, незнание того, «что такое хорошо и что такое плохо», мешает ему контактировать с окружающими его людьми, может являться причиной слез, капризов, негативного отношения к требованиям взрослого. В нравственном воспитании дошкольников задачи формирования нравственных чувств, навыков, привычек поведения и этических представлений решаются в единстве. Главным условием для перенесения знаний о нравственных нормах в сферу мотивов является повседневная деятельность воспитанника в различных сферах его жизнедеятельности: игровой деятельности, бытовой, трудовой, в общении.

Нравственное воспитание – сложный и длительный педагогический процесс, что утверждает необходимость целостности и непрерывности его. Целостный подход предполагает единство действий и требований со стороны воспитательных учреждений и семьи в осуществлении задач нравственного воспитания.

Исследование было проведено нами в период с января 2018 по май 2018 года. Цели, задачи, методика исследование состояло из двух частей, в которые вошли входная диагностика, выходная диагностика. База исследования: исследование проводилось в старшей группе на базе МОБУ «Елховская ООШ» дошкольная группа. В исследовании приняли участие 15 детей старшей группы.

Цель исследования: сформировать этическое отношение детей к нравственному качеству «жадность» посредством проведения цикла занятий по прочтению детской художественной литературы и последующего обсуждения его.

Задачи исследования: провести входную диагностику исследования (подбор диагностических методик и проведение исследования уровня нравственного развития дошкольников); провести входную диагностику (подбор диагностических методик и проведение исследования уровня нравственного развития дошкольников); провести исследование (разработка программы занятий и проведение занятий с детьми старшего дошкольного возраста); провести выходную диагностику; проанализировать результаты исследования и сформулировать выводы. На первом этапе (входной диагностики) применялась методика Г. А. Урунтаевой, Ю. А. Афонькина с каждым воспитанником проводилась индивидуальная работа [24].

Проекты занятия по чтению детям стихотворения Е. Благининой «Подарок».

Программное содержание: учить детей воспринимать произведение на слух; повышать речевую активность воспитанников путем привлечения к формированию оценок положительного персонажа и активному ее обсуждению; вызывать положительное отношение к такой моральной норме как доброта (в общем), и к нравственному качеству – щедрость (в частном).

Материал: текст стихотворения.

Методические приемы: вопросы к воспитанникам, основываться на их прошлый опыт.

Ход занятия:

Ребята, скажите мне пожалуйста, любите ли вы играть? В какие игры вы любите играть? У кого есть любимые игрушки? Скажите, а что вы больше любите: играть в одиночестве или со своим другом? Почему?

Давайте послушаем стихотворение, которое я вам приготовила. Написала это стихотворение Е. Благинина, называется оно «Подарок» [26].

Вам понравилось стихотворение? Как вы думаете, почему автор назвала его «Подарок»? Что девочка подарила своей подружке? Правильно ли она поступила? Любила ли девочка свою игрушку? Как она описывает ее? Жалко ли девочке своей игрушки? Хочет ли забрать обратно? А как поступили бы вы? Делитесь ли вы своими игрушками с друзьями? А ваши друзья с вами?

Таким образом, ребята, мы с вами решили, что девочка поступила правильно, что поделилась своей игрушкой. Я надеюсь, что вы всегда будете дружно играть друг с другом и делиться своими игрушками, как эти девочки.

На втором проектном занятии повторение пройденного материала – стихотворения Е. Благининой «Подарок». Чтение антонимичного по смыслу стихотворению «Подарок» Стихотворения С. Маршака «Есть у меня товарищ Федя».

Программное содержание: учить детей анализировать содержательную сторону произведения; учить сопоставлять ранее изученное произведение с новым; привлекать воспитанников к формированию и активному обсуждению отрицательных качеств персонажей литературного произведения; вызывать негативное отношение к такому качеству как жадность.

Материал: стихотворение С. Маршака [26], вопросы детям.

Методические приемы: вопросы детям, сопоставление ранее изученного материала с новым, рисование.

Предшествующая работа: занятие №1.

Ход занятия:

Ребята, вспомните, пожалуйста, чем мы с вами занимались в прошлый раз. Помните, о чем было стихотворение? (Если дети плохо вспоминают, можно еще раз прочитать).

Сегодня мы с вами снова будем слушать стихотворение, но уже другое. Это стихотворение написал С. Маршак, называется оно «Есть у меня товарищ Федя» (читаю произведение).

Ребята, скажите мне, что мальчики сделали с мишкой? Правильно ли они поступили? Мальчик, который говорит про своего приятеля Федю – какой он сам? (Если дети затрудняются ответить, то задать наводящие вопросы: Как этот мальчик должен был поступить, чтобы мишка остался целым? Можно ли сказать про мальчика, что он такой же жадный и упрямый как его товарищ Федя?) Что можно сказать про обоих мальчиков? Можно ли сказать, что они настоящие друзья? Почему вы так думаете?

Ребята, мы с вами сегодня очень хорошо побеседовали. О каких стихотворениях мы говорили на сегодняшнем занятии? Кто вам больше понравился из детей мальчики или девочки? Почему? Ребята, я хочу предложить вам поступить как девочки из стихотворения. Но только мы будем дарить друг другу не игрушки, а рисунки. Давайте сейчас каждый из вас нарисует свою любимую игрушку и подарит ее соседу по парте. Вот и молодцы.

На третьем проекте занятия чтение воспитанникам стихотворения Серовой «Нехорошая история» с целью анализа различных сторон произведения.

Программное содержание: закреплять умение анализировать содержательную сторону произведения; учить анализировать идейную сторону произведения;

поощрять стремление детей к активному обсуждению свойств и качеств героев, мотивировать их оценку и связывать ее с собственным опытом; воспитывать одобрительное отношение к положительным героям и негативное к отрицательным; воспитывать эмпатичные чувства.

Материал: Стихотворение Е. Серовой «Нехорошая история» [26].

Предшествующая работа: Занятия №1 и №2, повседневный жизненный опыт воспитанников.

Методические приемы: вопросы воспитанникам, поощрение активности, связь материала с жизненным опытом воспитанников.

Ход занятия:

Ребята, что в прошлый раз мы с вами делали? (Читали стихотворение, рисовали и дарили друг другу рисунки). Вам понравилось стихотворение? Почему? Вспомните, что мы говорили про двух мальчиков? Какие они? (если затрудняются вспомнить прочитать еще раз). Ребята, подумайте, ведь мы с вами не похожи на этих мальчиков, правда? Почему вы так думаете? (Потому что всегда делятся игрушками, не ссорятся).

У меня есть знакомая девочка, которая ведет себя не так как вы.

Вот послушайте (читаю стихотворение, предварительно ознакомившись со списком группы – что бы не было в группе девочки по имени Рая). Что вы можете сказать об этой девочке? Почему Рая отобрала у всех ребят игрушки? Смогла ли она играть сама со всеми игрушками? А как стали играть дети? Почему им было весело, а Рая плакала? Как вы думаете, ребята простят Раю? Что для этого нужно сделать? Как можно назвать Раю? (жадная, злая, нехорошая). Хорошо ли быть жадной? Бывают ли у жадин друзья? Почему?

Таким образом, мы с вами сегодня решили, что жадным быть плохо. Я передам это Рае и думаю, что она исправится.

На четвертом проекте занятия игра–инсценировка по сюжету стихотворения Е. Серовой «Нехорошая история».

Программное содержание: закреплять умение анализировать как содержательную, так и идейную стороны произведения; учить соотносить текст произведения со своими действиями; включать оценочное суждение в игровую деятельность; воспитывать культуру поведения и взаимоотношения со сверстниками посредством игры – инсценировки.

Материал: стихотворение Е. Серовой «Нехорошая история» [26], плоскостное изображение фигуры девочки Раи, игрушки.

Предшествующая работа: прочтение стихотворения, его обсуждение.

Ход занятия:

Ребята, скажите мне пожалуйста, любите ли вы играть? Какие игры вы любите больше всего? Сегодня я хочу предложить вам вот какую игру: вы будете играть в других ребят. Но в то же время вы будете играть в самих себя. Но для того, чтобы поиграть, прежде мы должны вспомнить, чем мы с вами занимались на прошлом занятии? Правильно, я вам читала стихотворение про свою знакомую девочку Раю. Вспомните, пожалуйста, что мы решили передать этой девочке, какие советы? Что мы ей пожелали?

Теперь я вам предлагаю поиграть в Раю и дружных ребят из ее группы. Вот, посмотрите (достаю изображение) – это нарисована Рая. Мы же не можем сами изображать ее, ведь среди нас нет таких жадин, правда?

Я буду ведущей – читать стихотворение и помогать вам. Ваша задача – слушать меня внимательно, и если будет нужно – повторять за мной слова, а еще дружно и весело играть в кошки–мышки (предварительно узнать, знакомы ли дети с этой игрой. Еще раз читаю стихотворение).

Итак, ребята, мы с вами чудесно поиграли. Теперь я уверена, что вы всегда будете такими дружными, веселыми ребятами, всегда будете внимательны друг к другу и никогда не станете жадничать.

На пятом занятии подведение итогов, завершение цикла занятий итоговым стихотворением Э. Мошковской «Жадных нет».

Программное содержание: закреплять знания о культуре поведения, формировать умение соотносить знания о себе с информацией извне; в игровой форме развивать способности к самооценке; закреплять воспитанные навыки в привычку.

Материал: стихотворение Э. Мошковской «Жадных нет» [26].

Предшествующая работа: Занятия № 1, 2, 3, 4, в ходе которых дети расширили и обобщили свой опыт, касающийся знаний этических норм и нравственных эталонов.

Ход занятия:

Ребята, вспомните пожалуйста, сколько стихотворений мы с вами прочитали? О каких детях узнали? Что мы можем сказать о девочках из стихотворения «Подарок», о мальчиках из стихотворения «Есть у меня товарищ Федя»? А что мы можем сказать о девочке Рае? А теперь давайте подумаем, бываете ли вы похожи на этих детей?

Чтение стихотворения обыгрывается так, чтоб вызвать максимальную эмоциональную реакцию детей.

Вот мы и выяснили, что среди нас нет жадин. Я уверена, что вы всегда будете такими же хорошими, добрыми, ласковыми детьми и никогда не будете похожи ни на мальчика Федю и его товарища, ни на девочку Раю.

Самоанализ занятия с воспитанниками общая тема цикла занятий: «Этическое отношение к проблемам жадности. Формирование нравственных эталонов, помогающих правильно оценить это личностное качество».

Такое нравственное качество как жадность выбрано не случайно. Именно в старшем дошкольном возрасте ребенку становится наиболее необходимо общение со сверстниками в различных видах деятельности. Значит, нужно уметь делиться привлекательной игрушкой, уступать свое место и прочее. Воспитанники в таком возрасте ценят умение сверстника организовывать общение в любой ситуации, на различные предметы деятельности. И именно такое качество, как «жадный – не жадный» становится очень важным критерием в оценке сверстника.

У воспитанников существует знание об отношении с жадными сверстниками. А знают ли, по какой причине они это делают? Умеют ли видеть недостатки у себя? На развитие эмпатичных чувств и в некотором роде формирование адекватной самооценки посредством формирования нравственных эталонов и направлен цикл занятий.

Программное содержание Для начала цикла занятий мы выбрали стихотворение, в котором указывается положительный пример. Дело в том, что изучение генезиса эмпатичного процесса показало, что в дошкольном возрасте ребенок легко «заражается» эмоциями другого человека и ему гораздо легче разделить положительные эмоции со сверстником. Это не означает, что воспитанник черств и безразличен к горю другого. Наоборот, воспитанник достаточно эмоционально переживает огорчения другого ребенка и горячо сочувствует. Эта «горячность» в силу психических особенностей ребенка-дошкольника может привести к тому, что сочувствующий может разрыдаться вместе с пострадавшим.

При восприятии художественной литературы воспитанник как бы живет ситуацией, описанной в произведении, и характеристики, даваемые персонажам, может принять на себя. Поэтому целесообразно начинать формировать умение формулировать оценку нравственных качеств с оценки положительного персонажа, чтобы воспитанник вместе с положительным отношением к литературному герою мог пережить свою успешность.

Для решения воспитательной задачи занятия (один) мы вызываем положительное отношение к такой моральной норме как доброта (в общем), и к нравственному качеству – щедрость (в частности). Задавая воспитанникам наводящие вопросы, мы помогаем им определить собственное отношение к описываемой ситуации, к поведению девочек, к их переживаниям и размышлениям (один).

Далее, следуя такому принципу нравственного воспитания, как систематичность, целенаправленность и постепенное усложнение предлагаемого материала, задачи занятия по нравственному развитию и воспитанию несколько усложняются (два).

Вот как выглядят обучающие задачи второго занятия: учить детей анализировать содержательную сторону произведения; учить сопоставлять ранее изученное произведение с новым.

Задавая соответствующие вопросы, воспитатель выясняет, правильно ли воспитанники уяснили ситуацию, описанную в произведении, адекватно ли воспринимают причины поступка (неумение двух мальчиков играть дружно) и его последствия (испорченная игрушка). Обращая внимание на данное поведение мальчиков, подводим детей к сравнительному анализу двух произведений.

На фоне ранее прочитанного произведения «Подарок» (один) поведение мальчиков из стихотворения «Есть у меня товарищ Федя» (два) выглядит еще более непривлекательным. Поэтому воспитанники очень активно включаются в групповое обсуждение поведения двух друзей.

Очень важно обратить внимание воспитанников на самих себя, хотя это у них еще не очень хорошо получается. Важным методическим приемом является предвосхищающая положительная оценка детского поведения, но этот прием уже способствует решению воспитательной задачи образовательной деятельности и поэтому о ней будет сказано несколько ниже.

Привлекая воспитанников к формулированию и активному обсуждению отрицательных качеств персонажей литературного произведения, мы решаем развивающие задачи, то есть применяем методы формирования нравственного сознания. В ходе этической беседы по прочитанному произведению мы применяем как внушение, так и убеждение в целях формирования моральных представлений и качеств.

Возвращаясь к положительной предвосхищающей оценке, как методическому приему, можно сказать следующее: она является не только условием, способствующим усвоению детьми нравственных норм, но и средством, побуждающим их к реальному проявлению доброжелательности. Положительная предвосхищающая оценка способствует появлению у воспитанника чувства гордости за приписываемое ему, часто еще не сформированное качество, что во многом определяет успешность усвоения этической информации и формирования опыта проявлениях этих качеств, приобретающих положительную эмоциональную окраску.

В заключительной части беседы с воспитанниками мы выразили уверенность в том, что воспитанники старшей группы дружны и доброжелательны.

Как известно, главное условие для формирования нравственной личности – это активная деятельность, в которой воспитанник может применить усвоенные нравственные знания.

Поэтому мы сочли возможным в конце образовательной деятельности предложить воспитанникам нарисовать свою любимую игрушку и подарить сверстнику (тому, с кем он обычно сидит рядом на занятиях).

Таким образом, знания о нравственной норме щедрости нашло отражение в деятельности, приятной ребенку – рисовании.

Рассматривая программное содержание занятия, три мы можем заметить следующее усложнение во всех трех типах задач.

Во-первых, к умению анализировать содержательную сторону произведения мы добавляем обучение анализу идейной стороны произведения.

То есть подводим воспитанника к пониманию того, что писатель в своем произведении не просто отражает события из жизни детей, не только внешние стороны их взаимодействия, но и пытается передать определенный смысл каждым конкретным стихотворением.

Во – вторых, поощряя стремление воспитанников к активному обсуждению предложенного стихотворения (представленного как реальная история про знакомую девочку Раю), мы развиваем у воспитанников умение мотивировать оценку, которую дети дают литературным героям, а также даем воспитанникам понятия о возможности связать полученные сведения с собственным жизненным опытом. Таким образом, мы решаем развивающую задачу.

И, в–третьих, в рамках решения воспитательной задачи мы вызываем у детей одобрительное отношение к положительным героям и негативное – к отрицательным.

Но здесь существует своя особенность: давая воспитанникам понятие о нехорошем поведении Раи, важно указать на возможность того, что Рая исправится и научится дружно играть с другими детьми.

Если этого не сделать, то вместо гуманного чуткого человека мы воспитаем из ребенка «одностороннюю», «однобокую» личность, которая обо всем будет судить один раз и даже не будет пытаться глубже разобраться в жизненных ситуациях.

Воспитывая у детей негативное отношение к отрицательным качества человека, мы должны дать понять, что человек, поступивший плохо, тоже имеет право на переживание своего несоответствия социальной группе.

Воспитанию всех механизмов эмпатичного процесса (сопереживание сочувствие импульс к активному содействию) способствует формирование у воспитанников эмоциональной идентификации и дегенерации.

Понимание воспитанником того, что сверстник тоже может испытывать радость и восторг, горе и разочарование, способствует возникновению у него импульса к активному содействию, что является показателем сформированной эмпатичного процесса.

Переход к четвертому занятию означает достижение кульминационного момента в данном цикле занятий. Действительно, решая обучающие задачи, мы не только закрепляем у воспитанников умение соотносить и аналитически оценивать содержательную и идейную стороны произведения, но и учим действовать согласно тексту произведения.

Ключевым моментом данного занятия будет организация по предложению воспитателя игры-инсценировки по сюжету произведения (стихотворение Е. Серова). Поэтому, развивающей задачей данного занятия будет включение оценочных суждений в игровую деятельность.

Как указывалось выше, эмоциональное восприятие воспитанником художественной литературы позволяет воспитаннику «включиться» в ситуацию, описанную в произведении. А уж создания инсценировок по сюжету произведения помогают воспитанникам понять переживание персонажей, реально «пережить» их. Создание инсценировок повышает активность детей, направленную на овладение моральными нормами в действии. Важно, что тематика инсценировок для детей дошкольного возраста была основана на их личном опыте, если воспитанник сможет узнать себя и своих товарищей, вспомнить реальные ситуации реального времени, он не останется равнодушным, но делать это надо деликатно, имена в инсценировках должны быть вымышленными.

Главное – привлечь внимание воспитанников к моральной оценке ситуации, к способам разрешения конфликта. Инсценировка дает возможность показать неприглядность жадности, грубости, черствости, вызвать отрицательное отношение к таким проявлениям и воспитывать способность оценивать себя с точки зрения других людей. Развитие этого качества способствует формированию коммуникативных умений и навыков. Ведь когда воспитанник не ориентируется в том, как оценивают его другие воспитанники – партнеры по общению, у него формируется неоправданное ожидание, которое часто приводит к конфликтам, трудностям в общении.

В старшем дошкольном возрасте, в силу достижения достаточно высокого уровня развития нервной системы воспитанника, воспитанникам можно предлагать инсценировки, в которых действуют отрицательные персонажи для развития у дошкольников умения правильно оценивать нравственное содержание увиденного, разобраться в плюсах и минусах произведения. Роль отрицательного персонажа воспитатель берет на себя. В данном исследовании я выступала в роли ведущей и одновременно выполняла действия от имени Раи.

Таким образом, выполняя непривлекательную роль, я старалась как можно ярче передать ее содержание, а воспитанники, исполняя роль дружного коллектива, подбадриваемые моей предвосхищающей положительной оценкой их действий, чувствовали себя единой командой и их общение по предмету игровой ситуации действительно способствовало их сплочению.

Главным критерием в таком виде работы для меня было не то, как вели себя воспитанники во время инсценировки (хотя их эмоциональность играет большую роль, и скучающие воспитанники должны вызвать настороженность), а то, что происходило с ними после: пытались ли воспитанники подражать положительным героям, переносили ли усвоенные способы действий в свою жизнедеятельность.

В процессе воспитания важно не останавливаться на переживании литературным героем, а переключить на сопереживание, сочувствие и содействие. Побуждать воспитанника оказывать помощь товарищам, разделять их радости и огорчения, проявлять заботу о них, то есть те чувства, которые он испытал к литературным героям, он переносит в реальный мир взаимоотношений дошкольников. В этом и заключается содержание воспитательной задачи нравственного обучения на занятии четыре.

Таким образом, итоговое занятие пять призвано логически завершить цикл образовательной деятельности. Накал страстей, вызванный занятием четыре (а именно –игрой – инсценировкой), улегся, знания о моральных нормах и формах поведения получили закрепление в деятельности воспитанников.

Цель данного занятия – закрепить знания, умения и навыки. Причем закрепляются знания о культуре поведения, а также знания о себе самом (самосознание). Наличие устойчивой самооценки упрощает процедуру соотнесения информации извне с информацией о себе. Тут же встает вопрос об адекватности или неадекватности самооценки дошкольника – но это уже предмет совершенно иного исследования.

Чтение вслух юмористического стихотворения Э. Машковской «Жадных нет» помогает решать развивающие задачи данного занятия.

Сам текст стихотворения, его оптимистичный настрой вызывает у ребенка улыбку, чувство удовлетворения от того, что все-таки среди детей его группы жадных нет.

И завершающее звено в данной цепи задач нравственного воспитания – воспитательная задача, которая состоит в закреплении воспитательных навыков в привычку (навыков культуры поведения путем переведения их в стереотип действия посредством неоднократного их повторения в игровой ситуации и подтверждения в повседневной жизни).

**2.2 Диагностика уровня сформированности нравственного воспитания детей старшего возраста средствам в художественной литературы**

Неотъемлемым компонентом образовательного процесса является диагностика, с помощью которой определяется результат достижения поставленных целей. Без диагностики невозможно эффективное управление дидактическим процессом.

Педагогическая диагностика – это особый вид деятельности, представляющий собой установление и изучение признаков, характеризующих состояние и результаты процесса обучения, и позволяющий на этой основе прогнозировать возможные отклонения, определять пути их предупреждения, а также корректировать процесс обучения в целях повышения качества подготовки специалистов.

В понятие «диагностика» вкладывается более широкий и глубокий смысл, чем в понятие «проверка знаний, умений и навыков» обучаемых. Последнее только констатирует результаты, не объясняя их происхождения. В то время как диагностирование включает контроль, проверку, оценивание, накопление статистических данных, их анализ, рассматривает результаты с учетом способов их достижения, выявляет тенденции, динамику дидактического процесса.

Педагогическая диагностика важна не сама по себе, а тем, что обеспечивает обратную связь в педагогической системе. Наука выделяет следующие ее функции: контрольною–корректировочную, прогностическую и воспитывающую. Первая состоит в получении данных и корректировке процесса воспитания; вторая означает предвидение, предсказание, прогнозирование изменений в развитии учащихся в будущем; третья состоит в том, что в процессе диагностирования и связи с ним педагог имеет возможность оказывать воспитательные воздействия на учащихся.

В качестве предмета педагогической диагностики выступают три области: результаты обучения в виде оценки знаний (академические достижения учащихся); результаты обучения и воспитания в виде социальных, эмоциональных, моральных качеств личности и групп учащихся; результаты педагогического процесса в виде психологических качеств и новообразований личности. Иными словами, диагностированию, периодическому изучению, подлежат уровень знаний учащихся, степень социального и психического развития, что соответствует трем функциям учебным–воспитательным процесса: обучающей, воспитывающей и развивающей.

К диагностике обучающихся можно свести сбор демографических данных об учащемся и его семье, о здоровье и физическом развитии ребенка, познавательных способностях (особенностях внимания, памяти, воображения, мышления), эмоционально-волевой и потребностно–мотивационной сферах, направленности личности, а также поведении, поступках учащегося. Кроме того, изучаются межличностные отношения в группе, сплоченность, общественное мнение, единство ценностей.

Для диагностики нравственного развития можно использовать методики «Закончи историю», «Сюжетные картинки». Этот блок методик позволяет фиксировать уровень развития нравственного сознания, нравственных чувств и нравственного поведения у дошкольников.

При проведении диагностики следует придерживаться основных правил обследования ребенка.

Ради обследования не стоит отвлекать ребенка, если он чем-то занят, увлечен. Постарайтесь выбрать такой момент, когда он готов пойти с вами на контакт.

Самой главной задачей на первом этапе является установление хорошего контакта между взрослым и ребенком. Доверительная атмосфера, доброжелательное отношение, внимание, подлинная заинтересованность обеспечат взаимопонимание. Только от взрослого зависит настроение ребенка во время диагностики. Помогите ему сосредоточиться, дайте возможность увлечься.

Место проведения диагностической процедуры должно быть достаточно уединенным, чтобы другие воспитанники или взрослые (например, родители) не мешали вашему общению, не отвлекали ребенка и уж тем более не давали советов по поводу выполнения задания. Если это незнакомое место для воспитанника (например, кабинет психолога), то дайте ему возможность и время осмотреться, освоится. В противном случае воспитанник будет думать не о вашем задании, а будет занят изучением нового для него окружения.

Следите за состоянием воспитанника в ходе обследования: постарайтесь заметить первые признаки усталости, дискомфорта у воспитанника и, если не удастся их преодолеть, поблагодарите воспитанника за работу и отложите ваше общение на другой день.

Не обещайте поощрений и наград за работу, постарайтесь для воспитанника сделать приятным само общение с вами.

Принимайте воспитанника таким, какой он есть. Не оценивайте его, не комментируйте его ответы, не выражайте недоумения, радости или порицания: в данном случае ваша задача – констатировать уровень развития личности воспитанника, а не воспитывать его.

Практическая часть данного исследования представляет собой опытно исследовательскую работу, направленную на выявление исходного уровня сформированных нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста, а так же на разработку системы этических бесед, упражнений по формированию эмоционального отношения к нравственным нормам и правилам. Исследование было проведено мной в январе 2018 года на группе детей старшего дошкольного возраста в количестве 15 человек.

Реализация поставленной цели диагностика обеспечивалась решением следующих задач: провести две диагностические методики в условиях дошкольного образовательного учреждения; разработать план работы для формирования нравственного воспитания по средствам этических бесед у детей старшего дошкольного возраста; провести этические беседы с детьми; разработать критерии уровня сформированных нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста.

В соответствии с традиционной логикой исследования диагностика включала два этапа: входной, и выходной.

Выявление исходного уровня сформированных нравственных качеств у воспитанников старшего дошкольного возраста. В дошкольном учреждении были проведены две диагностические методики: «Закончи историю»; «Сюжетные картинки» (Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина) для выявления уровня сформированности нравственных качеств у воспитанников старшей группы (5 – 6 лет) в количестве 15 человек.

Методика «Закончи историю» (Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина).

Цель методики: изучение осознания детьми таких нравственных качеств, как: доброта – злость; щедрость – жадность; трудолюбие – лень; правдивость – лживость.

Для изучения нравственного осознания были выбраны эти нравственные качества, так как они наиболее знакомы и доступны для уяснения воспитанников в старшем дошкольном возрасте.

Проведение методики: исследование проводилось индивидуально. Воспитаннику говорилось следующее: «Я буду рассказывать тебе истории, а ты их закончи». После этого воспитаннику читалось по очереди четыре истории (в произвольном порядке).

История первая: у девочки из корзинки на дорогу рассыпались игрушки. Рядом стоял мальчик. Он подошел к девочке и сказал…

Что сказал мальчик? Почему? Как поступил мальчик? Почему?

История вторая: Кате на день рождения мама подарила красивую куклу. Катя стала с ней играть. К ней подошла ее младшая сестра Вера и сказала: «Я тоже хочу поиграть с этой куклой». Тогда Катя ответила…

Что ответила Катя? Почему? Как поступила Катя? Почему?

История третья: Дети строили город. Оля не хотела играть, она стояла рядом и смотрела, как играют другие. К детям подошла воспитательница и сказала: «Мы сейчас будем завтракать. Пора складывать кубики в коробку. Попросите Олю помочь вам». Тогда Оля ответила…

Что ответила Оля? Почему? Как поступила Оля? Почему?

История четвертая: Петя и Вова играли вместе и сломали красивую, дорогую игрушку. Пришел папа и спросил: «Кто сломал игрушку?» Тогда Петя ответил…

Что ответил Петя? Почему? Как поступил Петя? Почему?

Обработка результатов: один балл – ребенок не может оценить поступки детей; два балла – ребенок оценивает поведение детей как положительное или отрицательное (правильное или неправильное, хорошее или плохое), но оценку не мотивирует и нравственную норму не формулирует; три балла – ребенок называет нравственную норму, правильно оценивает поведение детей, но не мотивирует свою оценку, четыре балла – ребенок называет нравственную норму, правильно оценивает поведение детей и мотивирует свою оценку.

Методика «Сюжетные картинки» (Г. А. Урунтаева, Ю. Афонькина).

Цель методики: изучение эмоционального отношения к тем же нравственным качествам, что и в предыдущей методике. Воспитанник должен дать моральную оценку изображенным на картинке поступкам, что позволяет выявить отношение воспитанников к этим нормам. Особое внимание уделялось оценке адекватности эмоциональных реакций воспитанника на моральные нормы: положительная эмоциональная реакция (улыбка, одобрение) на нравственный поступок и отрицательная эмоциональная реакция (осуждение, негодование) на безнравственный.

Проведение методики: исследование проводится индивидуально. Воспитаннику говорилось: «Разложи картинки так, чтобы с одной стороны лежали те, на которых нарисованы хорошие поступки, а с другой – плохие. Рассказывай и объясняй, куда ты положишь каждую картинку и почему».

Обработка результатов: один балл – ребенок неправильно раскладывает картинки (в одной стопке оказываются картинки с изображением, как положительных поступков, так и отрицательных), эмоциональные реакции неадекватны или отсутствуют; два балла – ребенок правильно раскладывает картинки, но не может обосновать свои действия; эмоциональные реакции неадекватны; три балла – правильно раскладывая картинки, воспитанник обосновывает свои действия; эмоциональные реакции адекватны, но выражены слабо; четыре балла – ребенок обосновывает свой выбор (возможно, называет моральную норму); эмоциональные реакции адекватны, ярки, проявляются в мимике, активной жестикуляции и так далее.

Чтобы выявить уровень сформированных нравственных качеств у воспитанников старшей группы, была введена шкала в баллах от четырех до шестнадцати: от четырех до семи баллов низкий результат; от восьми до тринадцати баллов средний результат; от четырнадцати до шестнадцати баллов высокий результат.

Описание результатов входной диагностики: анализ результатов по диагностике «Закончи историю» (Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина) показал, что 53,3 % (восемь человек) воспитанников старшей группы имеет низкий уровень сформированных нравственных качеств. Воспитанники внимательно слушали рассказанные педагогом все четыре истории, правильно их заканчивали, но при этом не могли оценить поступки детей из рассказанных историй. Чаще всего не знали ответ на вопрос: почему?

Примерные ответы были таковы:

Педагог: Дети строили город. Оля не хотела играть, она стояла рядом и смотрела, как играют другие. К детям подошла воспитательница и сказала: «Мы сейчас будем ужинать. Пора складывать кубики в коробку. Попросите Олю помочь вам». Тогда Оля ответила… Что ответила Оля?

Ребенок: Ладно, помогу.

Педагог: Как поступила Оля?

Ребенок: Хорошо.

Педагог: Почему?

Ребенок: Не знаю.

Оценка: два балла, так как воспитанник оценил поступок, но не объяснил свою оценку, нравственные качества не сформулированы.

33,3 % (пять человек) воспитанники имеют средний уровень сформированных нравственных качеств. Воспитанники осознают такие нравственные качества, как доброта – злость, щедрость – жадность, трудолюбие – лень, правдивость лживость. Они правильно оценивали поведение детей из рассказанных историй, называли нравственную норму (хорошо или плохо), но не могли мотивировать свою оценку.

Примерные ответы были таковы:

Педагог: Коле на день рождения мама подарила красивую машину. Коля стал с ней играть. К нему подошел его младший брат Ваня и сказал: «Я тоже хочу поиграть с этой машиной». Тогда Коля ответил… Что ответил Коля?

Ребенок: Поиграй.

Педагог: Как поступил Коля?

Ребенок: Хорошо.

Педагог: Почему?

Ребенок: Он не жадничал и дал поиграть Коле.

Оценка: три балла, так как воспитанник оценил поступок и назвал нравственное качество.

13,4 % (два человека) детей имеют высокий уровень. Воспитанники внимательно слушают истории, называют нравственные качества, верно оценивают поведение детей и мотивируют свою оценку.

Примерные ответы были таковы:

Педагог: Петя и Вова играли вместе и сломали красивую, дорогую игрушку. Пришел папа и спросил: «Кто сломал игрушку?» Тогда Петя ответил… Что ответил Петя?

Ребенок: Я сломал.

Педагог: Почему он так сказал?

Ребенок: Он был хороший и никогда не врал. И признал, что он сломал.

Педагог: Как поступил Петя?

Ребенок: Хорошо. Педагог: Почему?

Ребенок: Надо говорить правду.

Оценка: четыре балла, так как ребенок назвал норму и мотивировал её.

Анализ результатов по второй диагностирующей методики «Сюжетные картинки» (Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина), где выявлялся уровень эмоционального отношения к нравственным качествам, показал, что 40 % (шесть человек) воспитанников имеют низкий уровень. Эти дети верно раскладывают картинки (в одной стопке оказываются картинки с изображением, как положительных поступков, так и отрицательных), но не могут обосновать свои действия и при этом эмоциональные реакции на поступок были неадекватны или отсутствовали.

46,6 % (семь человек) воспитанников имеют средний уровень эмоционального отношения к нравственным качествам. Воспитанники со средним уровнем правильно раскладывали картинки – с правой стороны – хорошие поступки, с левой стороны – плохие. Так же дети объясняли свои действия. Эмоциональные реакции на поступок были адекватны, но выражены слабо.

Например, воспитанник положил картинку с мальчиками, дерущимися из за лошадки, влево, при этом сказал, что драться нельзя. Рисунок, где мальчики мирно строят башенку, положил направо и сказал, что вместе играть хорошо и весело. Но при этом, ни яркого поощрения, ни порицания не проявил.

На высоком уровне эмоционального отношения к нравственным качествам находится 13,4 % (два человека) воспитанников. Эти воспитанники не только правильно разложили картинки, но и обосновали свои ответы, сопровождая их яркими эмоциональными реакциями.

Например, воспитанник берет картинку, внимательно рассматривает и раскладывает с объяснениями: Этот мальчик жадничает. Мальчик совершил плохой поступок, потому что он ест конфеты один и никому их не дает. При этом лицо у него серьезное, строгое. Всем своим видом он показывает, что он не доволен поступком мальчика. А переведя, взгляд на другую картинку, ребенок заулыбался.

Ребенок: А этот мальчик хорошо поступил, потому что он всех детей угощает конфетами. Он нежадный. Надо всех детей угощать. Вот когда я приношу в детский садик конфеты или печенье, я всегда угощаю кого-нибудь. И они меня угощают.

Оценка: четыре балла, так как воспитанник проявляет адекватные и яркие эмоциональные реакции при рассматривании картинок, приводит примеры из личной жизни.

Диаграмма входной диагностики по методике «Закончи историю», «Сюжетные картинки».

Рисунок 1 – Уровня сформированных нравственных качеств по методики «Закончи историю» и эмоционального отношения к нравственным поступкам по методике «Сюжетные картинки» согласно входной диагностики.

И так на входном этапе исследования выявилось, что воспитанники старшей группы больше имеют низкий уровень 53,3 % (восемь человек) сформированных нравственных качеств по методики «Закончи историю» и низкий уровень 40 % (шесть человек) эмоционального отношения к нравственным поступкам по методике «Сюжетные картинки».

Таким образом, полученные результаты свидетельствуют о необходимости проведения работы по формированию нравственных качеств и эмоционального отношения к нравственным понятиям у воспитанников старшего дошкольного возраста.

Организация работы по формированию нравственных качеств у воспитанников старшего дошкольного возраста посредствам этических бесед.

На основе полученных результатов на входном этапе был разработан план работы проведения этических бесед по формированию нравственных качеств у воспитанников старшего дошкольного возраста. В план включены четыре занятия по нравственным качествам: доброта–злость, трудолюбие–лень, щедрость–жадность, правдивость–лживость.

План занятий по воспитанию нравственных качеств у воспитанников старшего дошкольного возраста.

Первая неделя. Тема: «Надо быть щедрым».

Цель: формировать у воспитанников нравственные качества, доброжелательность, щедрость, умение оценивать свои поступки и других; формировать понимание, что жадным быть плохо, а щедрым хорошо;

Содержание: упражнение на внимание и подготовку к этической беседе; беседа по сказке «Два медвежонка»; чтение стихотворения «Жадность»; обсуждение стихотворения «Жадность».

Предварительная работа: чтение детям сказки «Два медвежонка»; познакомить с пословицами и поговорками на тему: щедрость–жадность.

Вторая неделя. Тема: «У ленивого Федорки всегда отговорки».

Цель: формировать и укреплять у воспитанников этическое представление о понятиях «трудолюбие» и «лень»; помочь понять смысл пословиц о труде; развить и донести мысль до детей, что труд помогает добиться желаемого в жизни.

Содержание: вспомнить с воспитанниками правила, которые существуют в каждой семье: быть внимательными друг к другу, помогать родным, заботиться о них, выполнять просьбы старших; чтение этической беседы Браиловская «Ушки–не слушки».

Предварительная работа: обсуждении этической беседы «Сделай дело–гуляй смело»; заучивание пословиц: «Без труда не вытащишь и рыбку из труда»; «Кто не работает тот не ест»; «Труд человека кормит, а лень портит»; чтение этической беседы Г. Браиловская «Ушки–не слушки»; обсуждении этической беседы «Сделай дело–гуляй смело».

Третья неделя. Тема: Беседа о честности и правдивости.

Цель: обобщить и закрепить представления воспитанников о честности и праведности; учить помнить основную мысль художественных произведений; учить анализировать свое поведение.

Содержание: чтение рассказа В. Осеевой «Что легче»; беседа по рассказу; беседа и объяснение пословиц о правдивости; продолжение беседы; рассказы детей о личной жизни.

Предварительная работа: познакомить с правилами о честности: «Честный – если найдет чужое, всегда спросит, кто потерял и отдаст хозяину»; «Честный играет сам и другим уступает»; «Честный ничего не будет брать без разрешения: ни дома, ни в детском саду, ни у своих друзей.

Четвертая неделя. Тема: «Доброта в наших сердцах».

Цель: способствовать формированию понятия «доброта и зло; формировать эмоциональное отношение к действительности, как к основе развития нравственных чувств; вызвать у воспитанников желание совершать добрые поступки, помогать другим.

Содержание: чтение стихотворения; беседа о добре и добрых поступках; чтение сказки «Звездная девочка»; беседа по сказке «Звездная девочка».

Предварительная работа: беседа по пословицам о добре; игра « Добрые слова » (кто из воспитанников больше назовет добрых слов); «Копилка добрых поступков» (воспитанники называют свои добрые поступки).

Актуальность плана опирается на выводы, представленные в предыдущих параграфах работы.

Участники тематического плана: воспитанники старшей группы. Срок реализации плана: 4 недели.

Работа проводилась в системе, которая состоит из трех этапов:

1. Подготовительный этап: подбор методической литературы для реализации плана; подбор наглядно–дидактического материала, художественной литературы, пословиц, игр; ознакомление воспитанников с литературными, художественными и музыкальными произведениями соответствующей проекту тематики; подбор этических бесед по четырем темам.

2. Основной этап: ознакомление воспитанников с литературными, художественными и произведениями по разработанному плану занятий; проведение с воспитанниками игровых и познавательных занятий с элементами этических бесед; формировать умения воспитанников работать в коллективе, выражать свое мнение, рассуждать.

3. Заключительный этап: закреплять знания воспитанников о нравственных понятиях в режимные моменты и в самостоятельной деятельности; анализ результатов реализации плана этических бесед.

Анализ занятие по теме «Надо быть щедрым». Вначале этого занятие было проведено упражнение, которое очень понравилось воспитанникам, на внимательность и сосредоточенность. Далее был предложен воспитанникам просмотр иллюстраций по сказке «Два медвежонка», что вызвало у воспитанников заинтересованность. Каждый хотел поучаствовать в пересказе, ответить на вопросы, высказать свою точку зрения. Так как с этой сказкой воспитанники были ознакомлены ранее, беседа по ней шла очень оживленно, почти все воспитанники старались отвечать на вопросы.

После беседы по сказке «Два медвежонка», воспитанникам было прочитано стихотворение «Жадность». Стихотворение так же вызвало оживление среди ребят. Почти все воспитанники правильно назвали нравственную норму, хорошо или плохо поступила Галя из стихотворения «Жадность», но не смогли её объяснить.

Анализ занятие по теме «У ленивого Федорки всегда отговорки». На этом занятии было предложено воспитанникам вспомнить правила, которые существуют в каждой семье и их нужно выполнять: быть внимательными друг к другу, помогать родным, заботиться о них, выполнять просьбы старших. Все воспитанники согласились с правилами и уверено ответили, что всегда их выполняют. Далее воспитанникам был прочитан рассказ Г. Браиловская «Ушки–не слушки», который они с интересом слушали. Только двое детей смогли продолжить рассказ. Но при этом почти все правильно оценили поведение Ани из рассказа «Ушки–не слушки» и смогли мотивировать свою оценку.

Анализ беседы о честности и правдивости. Воспитанникам был прочитан рассказ Осеевой «Что легче». Все воспитанники внимательно слушали рассказ, но не смогли ответить на вопрос: почему вы думайте, что легче сказать правду, чем обмануть? Затем были проговорены пословицы по теме, которые воспитанники уже знали и смогли их объяснить, например, что обманывать не хорошо и некрасиво. Далее были рассказы из личной жизни воспитанников. Восемь человек признались, что в их жизни были случаи обмана, но обманывать они больше не будут, это неправильно и бывает стыдно.

Анализ занятие по теме «Доброта в наших сердцах». На занятии воспитанники были ознакомлены с новым стихотворением о добре и зле, после была проведена беседа, где выяснилось, что большая часть воспитанников хорошо владеют такими нравственными качествами, как добро и зло. На вопрос: «Ребята, как вы думаете, какому человеку легче жить на белом свете – доброму или злому?» ответили все, но объяснить, почему смогли ответить только два человека.

Далее воспитанникам был прочитана сказка «Звездная девочка», которую они слушали первый раз. После прочтения сказки, воспитанникам был задан вопрос, на который почти все пытались ответить: Ребята, как вы думаете, а что это были за подарки, которые так щедро звёздная девочка раздавала людям? Пример ответов детей: что это была доброта, счастье, любовь…

И в конце занятия воспитанникам была предложена игра «Копилка добрых поступков», где воспитанники с удовольствием называли свои добрые поступки. Например: я пожалел и успокоил своего братика, когда он упал на улице.

Описание и анализ выходной диагностике. На выходной диагностике были проведены повторно диагностирующие методики «Закончи историю»; «Сюжетные картинки» (Г. А. Урунтаева Ю. А. Афонькина), для выявления уровня сформированных нравственных качеств у воспитанников старшей группы (5–6 лет) в количестве 15 человек.

На основе применения данных методик можно оценить уровень развития нравственных качеств, нравственных чувств и нравственного поведения детей старшей группы.

За время проведения комплекса образовательной деятельности с элементами этических бесед, многие воспитанники стали активнее включаться в работу, осознали смысловое значение таких нравственных качеств, как щедрость, взаимопомощь, правдивость, трудолюбие, сопереживание. Более того, осознание воспитанниками смысла этих слов привело к постепенному присвоению этих нравственных качеств. Дети стали активно помогать друг другу, воспитателям на занятиях, на дежурстве, в делах группы.

Так же стали использовать в речи понятия различных нравственных качеств, замечать их не только у других, но в некоторых ситуациях и анализировать свое поведение.

Увеличилось количество воспитанников, которые могут, развернуто обосновать выбор друзей, их качества. Многие воспитанники стали лучше понимать понятие дружбы, подробно описывать те негативные качества, которые бы не хотели видеть у потенциальных друзей.

На выходной диагностике результат двух методик показал одинаковый процент. Результаты представлены на рисунке 2.

Полученные результаты на выходной диагностики: высокий результат – 26,7 %; средний результат – 53,3 %; низкий результат – 20 %. Анализ выходного исследования по диагностикам «Закончи историю» «Сюжетные картинки» (Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина), показал что 20 % (три человека) воспитанника старшей группы имеют низкий уровень сформированных нравственных качеств и эмоционального отношения к нравственным качествам и поступкам. Эти воспитанники не могут правильно оценить поступки и адекватно на них реагировать.

53,3 % (восемь человек) воспитанников старшей группы имеют средний уровень сформированных нравственных качеств. Воспитанники осознают и понимают нравственные качества, могут дать адекватную оценку поведению или поступку других детей, но эмоциональные реакции у них слабо выражены.

26,7 % (четыре человека) воспитанники имеют высокий уровень сформированных нравственных качеств и эмоциональное отношение к действительности. Они всегда правильно обосновывают свой выбор и эмоционально с активной жестикуляции отвечают на вопросы.

Таким образом, анализ выходного исследования показал, что увеличилось количество воспитанников с высоким и среднем уровнем сформированных нравственных качеств.

Сравнительная диаграмма входной и выходной диагностики по методике «Закончи историю», «Сюжетные картинки».

Рисунок 2 – Уровней сформированных нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста по диагностирующим методикам «Закончи историю», «Сюжетные картинки»

Выявляя исходный уровень сформированных нравственных качеств и эмоционального понимания этих качеств у воспитанников старшего дошкольного возраста по диагностирующим методикам «Закончи историю»; «Сюжетные картинки» (Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина), можно прийти к выводу, что воспитанники старшего дошкольного возраста имеют низкий уровень формирования нравственных понятий, так как работа по их формированию не была систематической, а полученные знания не использовались в практической деятельности.

Исходя, из выше сказанного был разработана система этических бесед по формированию нравственных качеств у воспитанников старшего дошкольного возраста: «доброта–злость», «трудолюбие–лень», «щедрость–жадность», «правдивость–лживость».

Занятия по этическим беседам проводились раз в неделю в течении месяца. Полученные знания воспитанники о нравственных понятиях закреплялись в режимных моментах и в самостоятельной деятельности. За время проведения комплекса занятий с элементами этических бесед, многие воспитанники стали активнее включаться в работу, осознали смысловое значение таких нравственных качеств, как щедрость, взаимопомощь, правдивость, трудолюбие, сопереживание. Более того, осознание детьми смысла этих слов привело к постепенному присвоению этих нравственных качеств. Воспитанники стали активно помогать друг другу, воспитателям на занятиях, на дежурстве, в делах группы.

Так же стали употреблять в речи понятия различных нравственных качеств, замечать их не только у других, но в некоторых ситуациях и анализировать свое поведение.

Выявляя выходную диагностику исследования по проблеме формирования нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста по диагностируемым методикам, можно сделать вывод, что у большинства воспитанников старшей группы, уровень сформированных нравственных качеств повысился благодаря систематическому проведению этических бесед.

**2.3 Методические указания по формированию нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста средствами художественной литературы в дошкольном образовательном учреждении**

Важным средством познания психологии человека является художественная литература, объектом же психологического анализа служат человеческие характеры, условия формирования личности.

Большие возможности для психологического анализа представляет детская литература. Детские писатели выступают знатоками мира, жизни, психологии детей. Вместе с тем этой литературе присущ скрытый дидактизм, а значит, возможность использования ее в обучающих и воспитывающих целях.

Воспитание художественным словом приводит к большим изменениям эмоциональной сферы воспитанника, что способствует появлению у него живого отклика на различные события жизни, перестраивает его субъективный мир. При чтении книг воспитанник видит перед собой определенную картину, конкретную ситуацию, переживает описываемые события, и чем сильнее его переживания, тем богаче его чувства и представления о действительности. Правила морали заслуживают в художественном произведении живое содержание. Исследования Н. М. Кониной показали, что воспитанники дошкольного возраста способны воспринимать мораль художественного произведения, понять смысл и мотивы поступков героев, дать им оценку и обосновать свое отношение к ним [10].

Но все же, в ходе проведения занятий с воспитанниками старшего дошкольного возраста, проанализировав их поведение и стремление к активному участию в обсуждении литературных произведений, мы пришли к выводу о способности воспитанники от пяти до шести лет усваивают содержательную и идейную сторону произведения, поступки героев и их мотивы, давать оценочные суждения героям литературных произведений и проводить параллель со своим жизненным опытом.

Произведениям детской литературы присуще такое качество, как ассоциативность, которое помогает перейти от конкретного факта к выделению общей закономерности. Стоящая за этим фактом ситуация, описанная в произведении, выступает как повод для рассуждения, как толчок для разворачивания цепи ассоциаций. Ценным является и то, что произведение отражает не только внешние, но и внутренние психологические факты, описывают не только поведение, но и переживания и мысли.

Мораль художественного произведения более глубоко осознается воспитанниками в беседах, после чтения. В процессе беседы воспитатель ставил пред воспитанниками задачу не только аналитическую (научить различать различные стороны произведения; главных героев выделять из общего фона; устанавливать причинной – следственные связи событий, описанных в произведении), но и эмпатичную (сформировать интерес к внутренним переживаниям героев – не только положительных, но и отрицательных; научится высказывать свое отношение к герою, давать ему оценку и мотивировать ее).

Проведение исследования М. М. Кониной свидетельствуют о том, что беседы по произведениям с нравственным содержанием вызывают повторные переживания, вновь возбуждают те чувства, которые захватывали ребенка, когда он слушал художественное произведение. У воспитанника появляется желание сделать что–ни будь хорошее, стремлением быть похожим на положительных героев, что оказывает большое влияние на приобретение нравственных привычек [10].

В ходе этических бесед по прочитанному художественному произведению воспитанники бурно проявляли свои эмоции, были очень активны в беседе с воспитателем. Каждому хотелось высказывать свое отношение к героям произведения, дать им оценку и мотивировать ее.

Для работы с воспитанниками в данном исследовании выбраны стихотворения детских поэтов. Этот выбор не случаен. Кроме ярких образов, которые даны в каждом литературном произведении, кроме глубокого понимания психологических особенностей личности ребенка–дошкольника, стихотворные произведения, изложенные простым и доступным даже для ребенка языком имеют определенный ритм, что усиливает эмоциональность восприятия. Ритмичность стихотворения создает, у воспитанника ассоциации с любимыми в таком возрасте детскими считал очками, а это в свою очередь заставляет внимательнее вслушиваться в произведение.

Кроме того, в произведениях детской литературы, а именно в стихотворениях встречаются юмористические нотки. Например, стихотворение С. Я. Маршака «Есть у меня товарищ Федя» явно несет в себе юмористический настрой, помимо моральной нагрузки. В самом деле, мальчик, от чьего лица идет повествование в этом стихотворении, очень ярко и точно описывает своего друга Федю. А сам что же? Своих недостатков он пока не видит. Воспитаннику просто увидеть и оценить наличие нравственных качеств у сверстника, и очень часто он дает правильную оценку этим качествам, поскольку к старшему дошкольному возрасту у ребенка уже сложилось нравственное знание. А вот оценка себя, и тем более адекватная оценка–процесс гораздо более сложный.

В результате проведения предыдущего исследования мы выяснили, что только 30 % воспитанников достигают высокого уровня сформированных образа «Я», который характеризуется сочетанием дифференцированной самооценки с содержательным рассказом о себе. Отсюда следует, что 70 % воспитанников не достигают к 5–6 годам такого уровня, а значит, не всегда могут дать себе адекватную оценку и правильно оценить свои поступки. Но как раз в форме стихотворения воспитатель напоминает детям как важно обращать внимание на свое поведение, чтобы не выглядеть так комично, как два друга, и конечно же, чтобы не портить игрушки.

Педагогические рекомендации.

В ходе проведения цикла образовательной деятельности со старшей группой детского сада мы пытались выяснить: влияет ли художественная литература на развитие нравственных чувств ребенка и формирование этических эталонов. Качественный анализ конкретных задач разработанных выше помог получить соответствующие результаты, на основе которых можно дать следующие педагогические рекомендации.

Обогатить детский опыт знаниями и представлениями о нравственных эталонах. Для этого необходим постоянный контроль со стороны воспитателя за жизнедеятельностью детей. Любое проявление нравственности (а тем более безнравственности) должно быть замечено педагогом и адекватно оценено, обсуждено с детьми. Только на конкретных, живых примерах воспитанники смогут научиться выделять нравственные поступки и отличать их от безнравственных.

Расширить активный словарь воспитанников путем объяснения значения каждого слова на конкретном примере. Эта форма работы тесно связана с номером один и предполагает следующее: воспитатель не только раскрывает содержание поведения того или иного воспитанника, но и правильно называет появившееся качество: жадность, щедрость, доброжелательность, искренность и так далее.

Развивать нравственно-волевые качества в процессе обучения дидактическим играм, в конструктивной деятельности, на занятиях. Дать воспитаннику представление о выдержке, аккуратности, умении ставить перед собой цель и добиваться ее как о нравственных качествах. Успешность в указанных видах деятельности должна стать критерием развитости нравственно-волевых качеств.

Формировать и закреплять навыки культуры поведения посредством организации совместной коллективной деятельности по различному основанию. Если это трудовая деятельность, то может быть применен совместный труд в групповой комнате; если это игровая деятельность, то применение игр-инсценировок, как с участием детей, так и с участием кукол; в спортивной деятельности это могут быть подвижные игры с сюжетом, либо веселые старты; в учебной деятельности это правильная организация занятий, на которых у воспитанников формируют умение слушать и слышать других, проявлять терпение и выдержку.

Поручать шефство над более слабыми сверстниками и малышами. Тем самым воспитываем умение у ребенка самому замечать затруднение другого и без подсказки приходить на помощь.

**Заключение**

Организация деятельности средствами детской художественной литературы открывает перед педагогами широкие возможности по воспитанию нравственных чувств у детей. При целенаправленном воздействии и руководстве со стороны взрослого у воспитанников формируются добрые, гуманные чувства и отношения.

Детская художественная литература силой своей образности и особенной конкретности воздействует на эмоции детей, вызывая эти чувства. Кроме этого, при чтении художественной литературы воспитанник становится эмоциональным соучастником: человеческих отношений, общественных событий и исторических фактов, выраженных в захватывающе увлекательных образах героев и происходящих событиях. Художественная литература вызывает иллюзию прямой сопричастности с описываемыми действиями. Поэтому мы подчеркиваем, что, именно, в этом заключена особая, практически уникальная, воспитательная сила художественных произведений. Эта сила находится в реальных лицах и их действиях, которые воспитанники вполне могут переносить на себя и свои отношения с другими людьми, на свои поступки и дела.

Большое значение имеет методы, приемы и содержание подобной деятельности: подобранная литература должна соответствовать возрасту, быть доступной в понимании, привлекать интересными образами, захватывать динамичным сюжетом. Кроме этого, в содержание этой деятельности должны быть заложены новые ситуации и игровые моменты, а также другая детская деятельность (рисование, лепка для выражения впечатлений, поручения о помощи младшим детям и взрослым, уход за растениями и животными, самостоятельная игровая деятельность), в эти обстоятельства дети и привносят то, что узнали, пережили и прочувствовали с помощью художественной литературы. Эта деятельность и есть результат, который раскрывает измененный моральный облик ребенка. Процесс формирования нравственных чувств долог и он совершенствуется, когда воспитанники проявляют нравственные чувства самостоятельно: будь то реальная помощь старшему или младшему, совершение доброго поступка по собственной воле в более старшем возрасте, проявление жалости, участья, выражение соболезнования – не смог пройти мимо чужой беды, и проявление в будущем героизма в тяжелой жизненной ситуации. Путь к этому проложила художественная литература с воспитательным содержанием и методы и приемы педагогического воздействия, которые оказались эффективными.

В деятельности организованной средствами художественной литературы воспитанники усваивают не только нравственные нормы поведения, но и имеют возможность постоянно упражняться в их выполнении, видеть жизненную необходимость нравственных норм. Например, оказание помощи друг другу, желание добросовестно трудиться, развивать справедливые отношения во время игры, любить книги и бережно к ним относиться.

Основными задачами нашего исследования стали: изучение исходного уровня сформированных нравственных чувств у дошкольников в процессе различной детской деятельности; определение активных методов, способных целесообразно выстроить формирование нравственных чувств у старших дошкольников в процессе деятельности, организованной средствами художественной литературы; обогащение и корректировка уже имеющихся нравственных чувств, их углубление (в деятельности дошкольников с художественной литературой и в других видах детской деятельности).

Задачами формирования нравственных чувств дошкольников выступили: знакомство с общими правилами поведения воспитанников, воспитателей и родителей; создание необходимых условий для организации деятельности средствами художественной литературы; определение содержания формирующей деятельности и апробация её с воспитанниками; включение дошкольников в поэтапную деятельность с художественной литературой и другие виды детской деятельности в дошкольном образовательном учреждение; чтение специально подобранных художественных произведений вне занятий; организация педагогической просветительной работы с родителями.

Проведенная работа по формированию нравственных чувств в процессе деятельности, организованной средствами художественной литературы, старших дошкольников в группе и сравнение данных входного и выходного этапов исследования показали очень существенные, положительные изменения в уровнях сформированных нравственных чувств, а так же их достаточную реализацию в поведении, поступках и общении при различной деятельности дошкольников.

Подводя итоги всему сказанному, следует отметить, что в исследовании: проведен теоретический анализ психолого–педагогической литературы по проблемам нравственности, нравственного воспитания и формирования нравственных эмоций средствами детской художественной литературы. Определено содержание воспитания детей средствами художественной литературы в семье и дошкольном образовательном учреждении.

Определены особенности воспитания нравственных чувств детей в процессе деятельности с включением в нее средств художественной литературы.

Изучен опыт работы педагогов дошкольного образовательного учреждения по воспитанию и обучению детей старшего дошкольного возраста средствами художественной литературы.

Определено содержание методов формирования нравственных чувств в процессе деятельности старших дошкольников, с включением в нее средств художественной литературы и других видов детской деятельности, методы были успешно апробированы в процессе исследовательской работы.

Получены результаты исследования, подтверждающие эффективность применения средств художественной литературы и методов их использования для формирования нравственных чувств у воспитанников, а также эффективность объединения педагогической просветительной работы педагогов с родителями.

Результаты выходной диагностики показали, что у старших дошкольников повысился уровень сформированных нравственных чувств. На этапе входной диагностики большинство воспитанников имели средний (41 %) и низкий (35 %) уровни воспитания нравственных чувств, а на выходном этапе мы выявили очень существенные положительные изменения в уровнях воспитания нравственных чувств дошкольников. У большинства детей уровень нравственных чувств достиг высокого (58 %).

Все это подтверждает выдвинутую нами в начале исследования гипотезу о том, что осуществлять формирование нравственных чувств старших дошкольников и воспитание нравственности в целом эффективнее при: определении содержания средств художественной литературы для формирования нравственных чувств детей старшего дошкольного возраста; организации целесообразных педагогических условий использования средств художественной литературы в различной детской деятельности для формирования и закрепления нравственных чувств; отборе содержания методики формирования нравственных чувств средствами художественной литературе в дошкольном образовательном учреждении и семье; организации поэтапной воспитательной и формирующей деятельности, и включение в нее детей старшей группы; повышении уровня представлений воспитанников о нравственных чувствах через дополнительное чтение, вне основных занятий, подобранных художественных произведений, стихов, пословиц, потешек, имеющих прямую связь с жизненными нравственными ситуациями, организации знакомства с общими правилами поведения детей, воспитателей и родителей в процессе организованного просветительского сотрудничества педагогов с родителями.

**Список использованных источников**

1 Акулова, О. А. «Детство». Комплексная программа / О. А. Акулова. – Санкт-Петербург: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2016. – 352 с. – ISBN 978-5-906797-74-2.

2 Алиева, Т. И. Программа «Истоки» / Т. И. Алиева. – Москва: Просвещение, 2003. – 335 с. – ISBN 5-09-011605-9.

3 Антонова, Т. В. Особенности социального поведения детей в игре / Дошкольное воспитание // Москва –2015. – 67 с. – ISBN 5-67843-8975-0.

4 Антонова, Т. В. Особенности социального поведения детей в игре /

Т. В. Антоновой. −Москва: Педагогика, 2006. – 254 с.− ISBN 978-5-8675-3456-3.

5 Антонова, Т. В. Особенности полоролевой социализации детей дошкольного возраста / Т. В. Антонова // Дошкольное воспитание. − Москва, – 2010. − с. 45-50 – ISSN 0012-561X.

6 Бабаева, Т. И. Игра и дошкольник / Т. И. Бабаева. – Санкт–Петербург: ДЕТСТВО−ПРЕСС, 2004. – 192с. – ISBN 5-89814-251-7.

7Боева, В. В. Особенности общения дошкольников со сверстниками / В. В. Боева // Дошкольное воспитание. − Москва, – 2014. – с. 54-56– ISSN 0012-561X.

8 Буре, Р. С. Воспитание гуманных чувств и отношений у дошкольников / Р. С. Буре // Дружные ребята. − Москва –2005. –с. 175-178–ISBN5-8954-6753-3.

9 Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

10 Выготский, Л. С. Проблема возраста. Собрание сочинений: в 6–ти т. Т. 4. Москва: Педагогика, 1982. С. 244–268. – ISBN: 5–7695–1523–6.

11 Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. –СПб:Санкт–Петербург, 2009. –720 с. – ISBN 978-5-314-00016-8.

12 [Ладыженская, Т. А.](http://irbis.bigpi.biysk.ru/cgi-bin/irbis64r_12/cgiirbis_64.exe?LNG=&Z21ID=&I21DBN=BIBL&P21DBN=BIBL&S21STN=1&S21REF=&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=1&S21P03=A=&S21STR=%D0%9B%D0%B0%D0%B4%D1%8B%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F,%20%D0%A2%D0%B0%D0%B8%D1%81%D0%B0%20%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B0) Устная речь как средство и предмет обучения : учебное пособие для студентов. / Т. А. Ладыженская. –Москва: Флинта: Наука, 1998. – 136 с. –ISBN978-5-09-044195-7.

13 [Львов, М. Р.](http://libc.omgpu.ru/cgi-bin/irbis64r/cgiirbis_64.exe?LNG=&Z21ID=&I21DBN=IBIS&P21DBN=IBIS&S21STN=1&S21REF=5&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=10&S21P01=0&S21P02=1&S21P03=A=&S21STR=%D0%9B%D1%8C%D0%B2%D0%BE%D0%B2,%20%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB%20%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) Методика обучения русскому языку в начальных классах: учеб.пособие для студентов пед. ин-тов. / М. Р. Львов, Т. Г. Рамзаева, Н. Н. Светловская. –Москва: Просвещение, 1987. - 415 с. –ISBN 5-7695-3638-1.

14 [Сохин, Ф. А.](http://lib.mgppu.ru/opacunicode/index.php?url=/auteurs/view/id:3534/source:default)[Психолого-педагогические основы развития речи дошкольников: учебно-метод. пособие](http://lib.mgppu.ru/opacunicode/index.php?url=/notices/index/IdNotice:11505/Source:default) / Ф. А. Сохин. – Изд-во: [НПО МОДЭК](http://lib.mgppu.ru/opacunicode/index.php?url=/editeurs/view/id:1161/source:default), 2002 г.–ISBN 5-89502-339-8.

15 Меремьянина, О. Р. Методическое пособие «Что я знаю о себе?» /

О. Р. Меремьянина. –Москва: Академия , 2000. – 400 с.–ISBN 978-5-7695-9603-2.

16 Рейнстейн, А. Э. Особенности влияния взрослого и сверстника на развитие речи дошкольников: дис. … канд. психол. наук. – Москва, 1982. – 21 с.

17 Гербова, В. В. Развитие речи в старшей группе детского сада /

В. В, Гербова: [Мозаика–Синтез](https://www.labirint.ru/pubhouse/327/), 2012 г.–SBN: 978-5-4315-0064-0.

18 Карелина, И. О. Дошкольная педагогика: курс лекций: учебно-методическое пособие / И. О. Карелина. – Рыбинск: филиал ЯГПУ, 2012. – 71с. – ISBN 5-7695-0816-7.

19 Гонина, О. О. Психология дошкольного возраста: учебник и практи–кум для прикладного бакалавриата / О. О. Гонина. – Москва: Юрайт, 2015. – 465 с. –ISBN 978-5-9916-3765-7.

20 Козлова, С. Н., Куликова, С. Н. Дошкольная педагогика: учебное пособие для студентов ср. пед. учеб.заведений / С. Н. Козлова, С. Н. Куликова. – Москва: Академия, 2011.– 432с. – ISBN5-7695-0816-7.

21 Панина, А. В. Речевое развитие дошкольников в психолого-педагогических и лингвистических исследованиях. /А. В. Панина / Мир науки, культуры, образования. – 2010. – № 3. – ISSN – 1991-5497.

22 Выготский, Л. С. Психология развития ребенка // Вопросы психологии. – 2006 – № 6. – ISBN 5-87852-042-7.

23 Гальперин, П. Я. Актуальные проблемы возрастной психологии /

П. Я. Гальперин, А. В. Запорожец С. Н. Карпов. – Москва: МГУ, 2008. –ISBN 978-5-8291-1257-8.

24 Лисина, М. И. Развитие познавательной активности детей в ходе общения с взрослыми и сверстниками / М. И. Лисина // Вопросы психологии, 1982. – № 4. – с. 25–27. –ISBN 978-5-388-00493-2.

25 Яшина, В. И. Теория и методика развития речи детей: учебник для студ. учреждений высш. образования / В. И. Яшина, М. М. Алексеева ; под общ.ред. В. И. Яшиной. – 5–е изд., стер. – Москва: Академия, 2014. – 448 с. –ISBN 978-5-4468-1307-0.

26 Виноградова, А. М. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников / А. М. Виноградова // Просвещение.– 2015.–№5. С.30-32. –ISBN 5-451-7459-7.

27 Глухова, В. П. О формировании связной описательной речи у старших дошкольников с общим речевым недоразвитием // Дефектология.– 1990. –№ 6. - с. 5-8.–ISBN 978-5-9500297-4-5.

28 Красильникова, Л. В. Развитие речевой активности детей 6-7 лет /

Л. В. Красильникова. – Москва: Сфера, 2011. – 199 с.–ISBN 978-5-9949-0347-6.

29 Никифорова, О. И. Психология восприятия художественной литературы / О. И. Никифорова.– Москва: книга, 2002. –211 с.– ISBN 978-5-86045-614-3.

30 Стародубова, Н. А. Теория и методика развития речи дошкольников: учебн. пособие для студ. учреждений высш. образования / Н. А. Стародубова. – 6-е изд., перераб. и доп. – Москва: Академия, 2013, –256 с. ISBN 978-5-4468-0641-6.

31 Тележникова, Т. Лучшие игры, развивающие интеллект и творческие способности / Т. Тележникова. – Москва: ООО ПКФ «БАО», 2008. – 272 с. –ISBN: 978-5-91314-072-2.

32 Болотина, Л. Р Учебное пособие для студентов средних педагогич–ских учебных заведений. / Л. Р. Болотина,Т. С. Комарова, С. П. Баранов, // Академия, (Москва, 6 нояб. 2016 г.) / редкол.: О. Н. Широков [и др.] – Москва: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. – С. 185–188. – ISBN 978-5-9908673-7-6.

33 Радуга: Программа воспитания, образования и развития детей в условиях детского сада (Т. Н. Доронова, В. В. Гербова, Т. И. Гризик; Сост. Е. В. Соловьева). Просвещение, 2016. – ISBN 978-5-09-026097-8.

34 Радыгина, П. Н., Гайфуллина, Н. Г. Речевые проблемы современных дошкольников. / Международный журнал экспериментального образования. – 2014. – № 6. – Режим доступа: http://cyberleninka.ru/article/n/rechevye–problemy–sovremennyh–doshkolnikov.

35 Сорокина, А. И. Дидактические игры в детском саду / А. И. Сорокина. – Москва: Просвещение, 2008. – 96 с.–ISBN 5-09-003261-0.

36 Тележникова, Т. Лучшие игры, развивающие интеллект и творческие способности / Т. Тележникова. – Москва: ООО ПКФ «БАО», 2008. – 272 с. – ISBN 978-5-91314-072-2.

37 Ушакова, О. С. Развитие речи детей 5–7 лет. перераб. и дополн. Под ред. О. С. Ушаковой. – Москва: ТЦ СФЕРА, 2012 – 272с. – ISBN978-5-99490-956-0.

38 Венгер, П. А. Игра как вид деятельности // Вопросы психологии. 2015. – № 3. – С. 163–165.–ISBN 5-89570-005-5.

39 Цейтлин, С. Н. Язык и ребенок: лингвистика детской речи, – Москва: Радуга, 2007. – 149 с.– ISBN 978-5-9500675-3-2.

40 Чиндилова, О. В. Психолого-педагогические основы речевой деятельности старших дошкольников. // Новое в психолого–педагогических исследованиях. Теоретические и практические проблемы психологии и педагогики. Научно-практический журнал. / О. В. Чиндилова. Москва-Воронеж, 2010. –66 с.–ISBN 5-895-02339-8605-0.

**Приложение А**

**(справочное)**

**Проекты занятий в дошкольном образовательном учреждении**

Проекты занятия по чтению детям стихотворения Е. Благининой «Подарок».

Программное содержание: учить детей воспринимать произведение на слух; повышать речевую активность детей путем привлечения к формированию оценок положительного персонажа и активному ее обсуждению; вызывать положительное отношение к такой моральной норме как доброта (в общем), и к нравственному качеству – щедрость (в частном).

Материал: текст стихотворения.

Методические приемы: вопросы к детям, опора на их прошлый опыт.

Ход занятия:

Ребята, скажите мне пожалуйста, любите ли вы играть? В какие игры вы любите играть? У кого есть любимые игрушки? Скажите, а что вы больше любите: играть в одиночестве или со своим другом? Почему?

Давайте послушаем стихотворение, которое я вам приготовила. Написала это стихотворение Е. Благинина, называется оно «Подарок». [26].

Вам понравилось стихотворение? Как вы думаете, почему автор назвала его «Подарок»? Что девочка подарила своей подружке? Правильно ли она поступила? Любила ли девочка свою игрушку? Как она описывает ее? Жалко ли девочке своей игрушки? Хочет ли забрать обратно? А как поступили бы вы? Делитесь ли вы своими игрушками с друзьями? А ваши друзья с вами?

Таким образом, ребята, мы с вами решили, что девочка поступила правильно, что поделилась своей игрушкой. Я надеюсь, что вы всегда будете дружно играть друг с другом и делиться своими игрушками, как эти девочки.

На втором проектном занятии повторение пройденного материала – стихотворения Е. Благининой «Подарок». Чтение антонимичного по смыслу стихотворению «Подарок» Стихотворения С.Маршака «Есть у меня товарищ Федя».

Программное содержание: учить детей анализировать содержательную сторону произведения; учить сопоставлять ранее изученное произведение с новым; привлекать детей к формированию и активному обсуждению отрицательных качеств персонажей литературного произведения; вызывать негативное отношение к такому качеству как жадность.

Материал: стихотворение С. Маршака [26], вопросы детям.

Методические приемы: вопросы детям, сопоставление ранее изученного материала с новым, рисование.

Предшествующая работа: занятие 1.

Ход занятия:

Ребята, вспомните, пожалуйста, чем мы с вами занимались в прошлый раз. Помните, о чем было стихотворение? (Если дети плохо вспоминают, можно еще раз прочитать).

Сегодня мы с вами снова будем слушать стихотворение, но уже другое. Это стихотворение написал С. Маршак, называется оно «Есть у меня товарищ Федя» (читаю произведение).

Ребята, скажите мне, что мальчики сделали с мишкой? Правильно ли они поступили? Мальчик, который говорит про своего приятеля Федю – какой он сам? (Если дети затрудняются ответить, то задать наводящие вопросы: Как этот мальчик должен был поступить, чтобы мишка остался целым? Можно ли сказать про мальчика, что он такой же жадный и упрямый как его товарищ Федя?) Что можно сказать про обоих мальчиков? Можно ли сказать, что они настоящие друзья? Почему вы так думаете?

Ребята, мы с вами сегодня очень хорошо побеседовали. О каких стихотворениях мы говорили на сегодняшнем занятии? Кто вам больше понравился из детей мальчики или девочки? Почему? Ребята, я хочу предложить вам поступить как девочки из стихотворения. Но только мы будем дарить друг другу не игрушки, а рисунки. Давайте сейчас каждый из вас нарисует свою любимую игрушку и подарит ее соседу по парте. Вот и молодцы.

На третьем проекте занятия чтение детям стихотворения Е. Серовой «Нехорошая история» с целью анализа различных сторон произведения.

Программное содержание: закреплять умение анализировать содержательную сторону произведения; учить анализировать идейную сторону произведения;

поощрять стремление детей к активному обсуждению свойств и качеств героев, мотивировать их оценку и связывать ее с собственным опытом; воспитывать одобрительное отношение к положительным героям и негативное к отрицательным; воспитывать эмпатичные чувства.

Материал: Стихотворение Е. Серовой «Нехорошая история» [26].

Предшествующая работа: Занятия №1 и №2, повседневный жизненный опыт детей.

Методические приемы: вопросы детям, поощрение активности, связь материала с жизненным опытом детей.

Ход занятия:

Ребята, что в прошлый раз мы с вами делали? (Читали стихотворение, рисовали и дарили друг другу рисунки). Вам понравилось стихотворение? Почему? Вспомните, что мы говорили про двух мальчиков? Какие они? (если затрудняются вспомнить прочитать еще раз). Ребята, подумайте, ведь мы с вами не похожи на этих мальчиков, правда? Почему вы так думаете? (Потому что всегда делятся игрушками, не ссорятся).

У меня есть знакомая девочка, которая ведет себя не так как вы.

Вот послушайте (читаю стихотворение, предварительно ознакомившись со списком группы – что бы не было в группе девочки по имени Рая). Что вы можете сказать об этой девочке? Почему Рая отобрала у всех ребят игрушки? Смогла ли она играть сама со всеми игрушками? А как стали играть дети? Почему им было весело, а Рая плакала? Как вы думаете, ребята простят Раю? Что для этого нужно сделать? Как можно назвать Раю? (жадная, злая, нехорошая). Хорошо ли быть жадной? Бывают ли у жадин друзья? Почему?

Таким образом, мы с вами сегодня решили, что жадным быть плохо. Я передам это Рае и думаю, что она исправится.

На четвертом проекте занятия игра–инсценировка по сюжету стихотворения Е. Серовой «Нехорошая история».

Программное содержание: закреплять умение анализировать как содержательную, так и идейную стороны произведения; учить соотносить текст произведения со своими действиями; включать оценочное суждение в игровую деятельность; воспитывать культуру поведения и взаимоотношения со сверстниками посредством игры – инсценировки.

Материал: стихотворение Е. Серовой «Нехорошая история» [26], плоскостное изображение фигуры девочки Раи, игрушки.

Предшествующая работа: прочтение стихотворения, его обсуждение.

Ход занятия:

Ребята, скажите мне пожалуйста, любите ли вы играть? Какие игры вы любите больше всего? Сегодня я хочу предложить вам вот какую игру: вы будете играть в других ребят. Но в то же время вы будете играть в самих себя. Но для того, чтобы поиграть, прежде мы должны вспомнить, чем мы с вами занимались на прошлом занятии? Правильно, я вам читала стихотворение про свою знакомую девочку Раю. Вспомните, пожалуйста, что мы решили передать этой девочке, какие советы? Что мы ей пожелали?

Теперь я вам предлагаю поиграть в Раю и дружных ребят из ее группы. Вот, посмотрите (достаю изображение) – это нарисована Рая. Мы же не можем сами изображать ее, ведь среди нас нет таких жадин, правда?

Я буду ведущей – читать стихотворение и помогать вам. Ваша задача – слушать меня внимательно, и если будет нужно – повторять за мной слова, а еще дружно и весело играть в кошки–мышки (предварительно узнать, знакомы ли дети с этой игрой.Еще раз читаю стихотворение).

Итак, ребята, мы с вами чудесно поиграли. Теперь я уверена, что вы всегда будете такими дружными, веселыми ребятами, всегда будете внимательны друг к другу и никогда не станете жадничать.

На пятом занятии подведение итогов, завершение цикла занятий итоговым стихотворением Э. Мошковской «Жадных нет».

Программное содержание: закреплять знания о культуре поведения, формировать умение соотносить знания о себе с информацией извне; в игровой форме развивать способности к самооценке; закреплять воспитанные навыки в привычку.

Материал: стихотворение Э. Мошковской «Жадных нет» [26].

Предшествующая работа: Занятия № 1, 2, 3, 4, в ходе которых дети расширили и обобщили свой опыт, касающийся знаний этических норм и нравственных эталонов.

Ход занятия:

Ребята, вспомните пожалуйста, сколько стихотворений мы с вами прочитали? О каких детях узнали? Что мы можем сказать о девочках из стихотворения «Подарок», о мальчиках из стихотворения «Есть у меня товарищ Федя»? А что мы можем сказать о девочке Рае? А теперь давайте подумаем, бываете ли вы похожи на этих детей?

Чтение стихотворения обыгрывается так, чтоб вызвать максимальную эмоциональную реакцию детей.

Вот мы и выяснили, что среди нас нет жадин. Я уверена, что вы всегда будете такими же хорошими, добрыми, ласковыми детьми и никогда не будете похожи ни на мальчика Федю и его товарища, ни на девочку Раю.

**Приложение Б**

**(рекомендуемое)**

**Педагогические рекомендации**

В ходе проведения цикла занятий со старшей группой детского сада мы пытались выяснить: влияет ли художественная литература на развитие нравственных чувств ребенка и формирование этических эталонов. Качественный анализ конкретных задач разработанных выше помог получить соответствующие результаты, на основе которых можно дать следующие педагогические рекомендации:

Обогатить детский опыт знаниями и представлениями о нравственных эталонах. Для этого необходим постоянный контроль со стороны воспитателя за жизнедеятельностью воспитанников. Любое проявление нравственности (а тем более безнравственности) должно быть замечено педагогом и адекватно оценено, обсуждено с воспитанниками. Только на конкретных, живых примерах дети смогут научиться выделять нравственные поступки и отличать их от безнравственных.

Расширить активный словарь воспитанников путем объяснения значения каждого слова на конкретном примере. Эта форма работы тесно связана с №1 и предполагает следующее: воспитатель не только раскрывает содержание поведения того или иного воспитанника, но и правильно называет появившееся качество: жадность, щедрость, доброжелательность, искренность и так далее.

Развивать нравственно–волевые качества в процессе обучения дидактическим играм, в конструктивной деятельности, на занятиях. Дать воспитаннику представление о выдержке, аккуратности, умении ставить перед собой цель и добиваться ее как о нравственных качествах. Успешность в указанных видах деятельности должна стать критерием развитости нравственно–волевых качеств.

Формировать и закреплять навыки культуры поведения посредством организации совместной коллективной деятельности по различному основанию. Если это трудовая деятельность, то может быть применен совместный труд в групповой комнате; если это игровая деятельность, то применение игр-инсценировок, как с участием воспитанников, так и с участием кукол; в спортивной деятельности это могут быть подвижные игры с сюжетом, либо веселые старты; в учебной деятельности это правильная организация занятий, на которых у детей формируют умение слушать и слышать других, проявлять терпение и выдержку.