***Коллективное музицирование как метод приобщения***

***детей к занятию музыкой.***

 *Лобанова Нина Витальевна,*

 *Заслуженный работник культуры РТ,*

 *преподаватель высшей*

 *квалификационной категории*

 *МБУДО " Детская музыкальная*

 *школа №19" г. Казань, РТ*

 Детское коллективное музицирование – это мощный резерв развития музыкальных способностей ребёнка. Коллективная форма музицирования очень нравится детям. Игра в ансамбле доставляет ребёнку огромное удовольствие и радость. Для них это очень комфортная, благоприятная сфера для развития их творческого потенциала. Игра в ансамбле – одна из важнейших форм мотивации к успешному обучению учащихся в музыкальной школе.

 Ансамблевое музицирование обладает огромными развивающими возможностями. Все мы знаем, что игра в ансамбле как нельзя лучше дисциплинирует ритмику, совершенствует умение читать с листа, помогает ученику выработать технические навыки, а также доставляет ребёнку огромное удовольствие и радость. Ансамблевое музицирование развивает музыкальное мышление. Это искусство вести диалог с партнёром, т.е. понимать друг друга, уметь вовремя подавать реплики и вовремя уступать. Если это искусство в процессе обучения постигается ребёнком, то можно надеяться, что он успешно освоит специфику игры на своём инструменте.

 Начинать работать с ансамблями младших классов желательно с первых уроков. Это, как правило - донотный период. В этот период начинают формироваться элементарные игровые навыки - свободные движения рук, простейшие аппликатурные приёмы и ритмические рисунки дают ребёнку больше возможностей для развития слуховых представлений и формируют у него образное воображение и мышление. Ребёнок не смотрит в ноты, не высчитывает длительности, у него нет физического и умственного напряжения, как если бы он играл по нотам, и при этом всё внимание концентрируется на ансамблевом музицировании.

 Продолжительность этого этапа зависит от ряда факторов и прежде всего от индивидуальных особенностей ученика:

- возрастные особенности ребёнка;

- музыкальные способности;

- характер и темперамент ребёнка;

- усвоение учебной информации;

- психофизиологические особенности ученика.

 Самая доступная для детей форма познания – это игра. Через игру знакомимся с размером, тактом, сильными и слабыми долями, с разными длительностями. Поэтому на начальном этапе создаются ритмические ансамбли, с использованием простых ударных инструментов - бубен, треугольник, барабан, тарелка, маракасы и др.

 Один из главных компонентов, объединяющих учеников в единый ансамбль – это *метроритм.* И действительно, что помогает ансамблистам играть вместе, чтобы создавалось впечатление, будто играет один человек - это ощущение метроритма. Он, по существу, выполняет функцию дирижера в ансамбле, ощущение каждым участником сильных и слабых долей такта - это то, что объединяет участников ансамбля.

 После освоения метроритма, постепенно пробуем накладывать на ритмический рисунок *мелодию.* Это небольшие детские песенки, попевки из 4-8 тактов, в пределах октавы, обязательно со словами, так дети лучше запоминают мелодию и у них легко формируется музыкальный образ.

 И последний этап – добавляем *бас и аккомпанемент*. Играем в простых тональностях, используя только основные аккорды. Прежде всего, при ансамблевой игре мы учим синхронности исполнения. Синхронность является результатом важнейших качеств ансамбля – единого понимания и чувствования партнёрами темпа и ритмического пульса. С самого начала необходимо приучать детей, чтобы один из играющих не прекращал игру при остановке другого. Это научит другого исполнителя быстро ориентироваться и вновь включаться в игру.

 Таким образом, навыки ансамблевого музицирования ребенок приобретает уже на первых уроках. В процессе данной работы ученик развивает слух,концентрирует внимание на ритмической точности, осваивает элементарную динамику, первоначальные игровые навыки. Развиваются слух, ритм, память и самое главное - чувство ансамбля, чувство ответственности за общее дело. Такое исполнение вызовет у учащегося интерес к новому для него звучанию музыки.

 После определённого периода времени детей можно объединить в небольшие ансамблевые составы. На первоначальном этапе большие коллективы нежелательны, так как в большом коллективе стоит больше организационных задач, а самое главное невозможно подобрать детей одинакового уровня в большой коллектив. А это задача одна из самых главных при формировании нового коллектива.

 Ансамбль комплектуется из учащихся, близко стоящих друг к другу по характеру, интересам, уровню развития и, конечно, по степени овладения музыкальным инструментом. Такой отбор сформирует творческое лицо художественного коллектива как единого целого.

 Благодаря ансамблевому музицированию создаются условия для успешного обучения ребёнка в музыкальной школе:

- они с радостью посещают музыкальную школу, так как происходит общение детей с друг другом, с педагогом, у них появляются общие интересы, друзья и любимое, интересное занятие. Ведь играть в ансамбле всем детям очень нравится.

- расширяется музыкальный кругозор, что вызывает у ребенка устойчивый интерес к занятиям;

- у них формируется активная жизненная позиция, они ответственны и целеустремлённы;

- закладываются основы творческого начала - они сочиняют музыку к стихам, сочиняют стихи к музыке, подбирают ритм к мелодии, поэтому эти дети развиваются быстрее и лучше;

- ансамблевая игра рождает дух соревнования;

- у детей появляется возможность чаще бывать на сцене (в коллективе это всегда проще,нежели сольное исполнение) и это им начинает нравиться;

- появляется сценическая свобода и эмоциональная раскрепощённость;

 Коллективные выступления дают возможность играть на сцене детям с разными музыкальными данными, делают их более уверенными в своих силах. Игра в ансамбле оставляет положительный след на дальнейшей исполнительской деятельности учащихся. Именно в ансамблевой игре многие дети проявляют себя более яркими исполнителями, чем в сольной игре.

Ценным в работе с ансамблем является то, что учащиеся получают удовлетворение от совместно выполненной художественной работы, чувствуют радость общего порыва, объединённых усилий, взаимной поддержки, начинают понимать своеобразие совместного исполнительства.